

RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER (RPS)

**KRITIK SAstra
DR431**




Dosen:

Dr. Dedi Koswara, M.Hum.

Dr. Retty Isnendes, M.Hum.

**DEPARTEMEN PENDIDIKAN BAHASA DAERAH
FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SAstra
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA
2018**

	RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER	No.Dok : FPBS/PM-7.1/DR431
	KRITIK SASTRA	Revisi : 01
		Tanggal : 26 Januari 2018 Halaman: 1 s.d. 13
Dibuat oleh: Dr. Dedi Koswara, M.Hum. NIP 195906141986011002	Diverifikasi oleh: Dr. Usep Kuswari, M.Pd NIP 195901191986011001	Disetujui oleh: Dr. Ruhaliah, M.Hum. NIP 196411101989032002
Dosen	TPK Prodi	Ketua Departemen

RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER

1. Identitas Matakuliah

Nama Program Studi : Pendidikan Bahasa Daerah
Nama Matakuliah : Kritik Sastra
Kode Matakuliah : DR431
Kelompok Matakuliah : Mata Kuliah Keahlian (MKK) Jurusan
Bobot sks : 2 sks
Jenjang : S1
Semester : 6/Genap
Prasyarat : -
Status (wajib/ pilihan) : Wajib
Nama dan kode dosen : Dr. Dedi Koswara, M.Hum/ Dr. Retty Isnendes, M.Hum.

2. Deskripsi Matakuliah

Dalam perkuliahan ini dibahas: sejarah, fungsi, aspek-aspek pokok, prinsip kritik, pendekatan kritik, dan aliran kritik serta penerapannya terhadap karya sastra Sunda. Perkuliahan ini juga membahas dan mengkaji karya-karya sastra Sunda, baik karya klasik maupun karya mutakhir.

3. Capaian Pembelajaran Program Studi yang Dirujuk (CPPS)

Setelah mengikuti perkuliahan ini, mahasiswa diharapkan mampu memahami Sejarah perkembangan kritik sastra
Fungsi dan ukuran kritik sastra; Aspek pokok kritik sastra; Prinsip-prinsip kritik; Pendekatan kritik: struktural-semiotik, sosiologis, psikologis, moral, postruktural: feminisme, dekonstruksi, poskolonial, respon estetik, estetika resepsi; dan Aliran-aliran kritik sastra

Capaian Pembelajaran Matakuliah (CPM)

Mahasiswa dapat memahami:

<p>Sejarah kritik sastra Sejarah kritik sastra Fungsi & ukuran kritik sastra Aspek pokok kritik sastra Prinsip-prinsip kritik sastra Prinsip-prinsip kritik sastra Pendekatan kritik sastra (struktural-semiotik, sosiologis, psikologis, moral) Pendekatan kritik sastra (poststruktural: feminisme, dekonstruksi, poskolonial, respon estetik, estetika resepsi) New Criticism (strukturalisme) Merlyn (strukturalisme) Nouvelle kritik (strukturalisme) Rawamangun (strukturalisme) Ganzheit (pascastukturalisme: psikologisme) Visualisasi Kritik Sastra</p>

4. Deskripsi Rencana Pembelajaran

Pert.1	Indikator Capaian Pembelajaran Matakuliah	Bahan Kajian	Bentuk Pembelajaran	Waktu	Tugas dan Penilaian	Rujukan
1-3	<p>Dapat menjelaskan sejarah dan perkembangan kritik sastra</p> <p>Dapat menunjukkan tanggung jawab</p>	<p>[a] Titimangsa kritik sastra dikenal oleh masyarakat,</p> <p>[b] Etimologi kritik,</p> <p>[c] Kegiatan kritik pertama kali,</p> <p>[d] Sejarah dan</p>	<p>Mahasiswa diberi penjelasan tentang tujuan dan lingkup materi perkuliahan. Mahasiswa dipandu oleh dosen mengaitkan antara pengetahuannya</p>	100	<p>Mengumpulkan tugas penerapan karya kritik dalam bentuk softfile dan CD film indie</p>	<p>Semi, Atar. 1984. <i>Kritik Sastra</i>. Bandung: Angkasa.</p> <p>Pradopo,</p>

Pert.1	Indikator Capaian Pembelajaran Matakuliah	Bahan Kajian	Bentuk Pembelajaran	Waktu	Tugas dan Penilaian	Rujukan
	atas hasil tugas pembelajaran terkait topik perkuliahan.	kegiatan kritik sastra pada khasanah sastra Indonesia, [e] Sejarah dan kegiatan kritik sastra pada khasanah sastra Sunda [f] Pengertian dan hakikat sejarah kritik sastra	dengan topik yang akan dibahas Mahasiswa bertanya jawab tentang sejarah dan perkembangan kritik sastra			Rahmat Djoko. 2002. <i>Kritik Sastra Indonesia Modern</i> . Yogyakarta: Gama Media.
4	Dapat menjelaskan fungsi dan ukuran kritik sastra Dapat menunjukkan tanggung jawab atas hasil tugas pembelajaran terkait topik perkuliahan.	[a] Fungsi k.s. [b] Ukuran k.s	[a] Mahasiswa diberi penjelasan tentang fungsi dan ukuran kritik sastra [b] Mahasiswa dipandu oleh dosen mengaitkan antara pengetahuannya dengan topik yang akan dibahas. [c] Mahasiswa bertanya jawab tentang fungsi dan ukuran kritik sastra	100	Mengumpulkan tugas karya kritik	Semi, Atar. 1984. <i>Kritik Sastra</i> . Bandung: Angkasa. Pradopo, Rahmat Djoko. 2002. <i>Kritik Sastra Indonesia Modern</i> . Yogyakarta: Gama Media.
5	Dapat menjelaskan Aspek-aspek pokok kritik sastra	[a] Analisis [b] Interpretasi [c] Evaluasi	[a] Mahasiswa diberi penjelasan tentang aspek-aspek pokok kritik sastra	100	[a] Membuat ringkasan materi ajar. [a] Rancangan	Semi, Atar. 1984. <i>Kritik Sastra</i> . Bandung:

Pert.1	Indikator Capaian Pembelajaran Matakuliah	Bahan Kajian	Bentuk Pembelajaran	Waktu	Tugas dan Penilaian	Rujukan
	Dapat menunjukkan tanggung jawab atas hasil tugas pembelajaran terkait topik perkuliahan.		[b] Mahasiswa dipandu oleh dosen mengaitkan antara pengetahuannya dengan topik yang akan dibahas. [c] Mahasiswa bertanya jawab tentang aspek-aspek pokok kritik sastra		pelaksanaan penerapan aspek pokok pada karya sastra yang akan dikritisi	Angkasa. Pradopo, Rahmat Djoko. 2002. <i>Kritik Sastra Indonesia Modern</i> . Yogyakarta: Gama Media.
6-7	Dapat menjelaskan Prinsip-prinsip kritik sastra Dapat menunjukkan tanggung jawab atas hasil tugas pembelajaran terkait topik perkuliahan	[a]Jenis k.s [b] Metode [c]Tujuan	[a] Mahasiswa diberi penjelasan tentang prinsip-prinsip kritik sastra [b] Mahasiswa dipandu oleh dosen mengaitkan antara pengetahuannya dengan topik yang akan dibahas. [c] Mahasiswa bertanya jawab tentang prinsip-prinsip kritik sastra	100	[a] Membuat ringkasan materi ajar. [b] Membaca contoh bermacam-macam jenis karya kritik sastra Sunda dalam bahasa Sunda dan Indonesia	Abram, H.M. 1979. <i>The Mirror and The Lamp</i> . London-New York: Oxford University Press. Semi, Atar. 1984. <i>Kritik Sastra</i> . Bandung: Angkasa. Pradopo, Rahmat Djoko. 2002.

Pert.1	Indikator Capaian Pembelajaran Matakuliah	Bahan Kajian	Bentuk Pembelajaran	Waktu	Tugas dan Penilaian	Rujukan
						<p><i>Kritik Sastra Indonesia Modern.</i> Yogyakarta: Gama Media.</p> <p>Isnendes, Retty. 2010. <i>Kajian Sastra.</i> Bandung: Daluang Press.</p> <p>Buku-buku contoh karya kritik Ajip Rosidi, Duduh Durahman, Wahyu Wibisana, dan kritikus lainnya.</p>
8	<i>UJIAN TENGAH SEMESTER</i>					
9-10	Dapat menjelaskan pendekatan kritik sastra.	a) Sejarah k.s. [b] Aspek pokok [c] Fungsi & Ukuran	[a] Mahasiswa diberi penjelasan tentang pendekatan kritik sastra	100	Mengumpulkan tugas karya kritik	Semi, Atar. 1984. <i>Kritik Sastra.</i>

Pert.1	Indikator Capaian Pembelajaran Matakuliah	Bahan Kajian	Bentuk Pembelajaran	Waktu	Tugas dan Penilaian	Rujukan
	Dapat menunjukkan tanggung jawab atas hasil tugas pembelajaran terkait topik perkuliahan.	[c] Prinsip k.s	[b] Mahasiswa dipandu oleh dosen mengaitkan antara pengetahuannya dengan topik yang akan dibahas. [c] Mahasiswa bertanya jawab tentang pendekatan kritik sastra			Bandung: Angkasa. Pradopo, Rahmat Djoko. 2002. <i>Kritik Sastra Indonesia Modern</i> . Yogyakarta: Gama Media. Isnendes, Retty. 2010. <i>Kajian Sastra</i> . Bandung: Daluang Press. Buku-buku kritik sastra Sunda
11-14	Dapat menjelaskan aliran kritik sastra Dapat menunjukkan tanggung jawab atas	[a] New criticism [b] Merlyn [c] Nouvelle Critique [d] Rawamangun [e] Ganzeit	[a] Mahasiswa diberi penjelasan tentang aliran kritik sastra [b] Mahasiswa dipandu oleh dosen mengaitkan	100	Mengumpulkan makalah	Semi, Atar. 1984. <i>Kritik Sastra</i> . Bandung: Angkasa.

Pert.1	Indikator Capaian Pembelajaran Matakuliah	Bahan Kajian	Bentuk Pembelajaran	Waktu	Tugas dan Penilaian	Rujukan
	hasil tugas pembelajaran terkait topik perkuliahan.	[f] Dekonstruksi [g] Feminisme	antara pengetahuannya dengan topik yang akan dibahas. [c] Mahasiswa mempresentasikan makalah tentang aliran kritik sastra			Pradopo, Rahmat Djoko. 2002. <i>Kritik Sastra Indonesia Modern</i> . Yogyakarta: Gama Media. Isnendes, Retty. 2010. <i>Kajian Sastra</i> . Bandung: Daluang Press. Damono, Sapardi Djoko. 1978. <i>Sosiologi Sastra</i> . Jakarta: Pusat Pembinaan dan Pengembang

Pert.1	Indikator Capaian Pembelajaran Matakuliah	Bahan Kajian	Bentuk Pembelajaran	Waktu	Tugas dan Penilaian	Rujukan
						an Bahasa.
15	<p>Dapat menerapkan pengetahuan tentang pendekatan dan aliran kritik sastra</p> <p>Dapat menunjukkan tanggung jawab atas hasil tugas pembelajaran terkait topik perkuliahan.</p>	<p>[a] Karya Sastra Sunda</p> <p>[b] Prinsip-prinsip transformasi karya</p>	Mahasiswa membuat film indie tentang karya sastra Sunda yang sudah dikritisinya	100	Mengumpulkan tugas penerapan karya kritik dalam bentuk softfile dan CD film indie	<p>Semi, Atar. 1984. <i>Kritik Sastra</i>. Bandung: Angkasa.</p> <p>Pradopo, Rahmat Djoko. 2002. <i>Kritik Sastra Indonesia Modern</i>. Yogyakarta: Gama Media.</p> <p>Harjana, Andre. 1981. <i>Kritik Sastra Sebuah Pengantar</i>. Jakarta: Gramedia.</p> <p>Isnendes, Retty. 2010. <i>Kajian Sastra</i>.</p>

Pert.1	Indikator Capaian Pembelajaran Matakuliah	Bahan Kajian	Bentuk Pembelajaran	Waktu	Tugas dan Penilaian	Rujukan
						<p>Bandung: Daluang Press.</p> <p>Selden, Raman. 1986. <i>A Reader's Guide to Contemporary Literary Theory</i>. Liverpool: The Harvester Press.</p> <p>Teeuw, A. 1984. <i>Sastra dan Ilmu Sastra</i>. Jakarta: Pustaka Jaya.</p>
16	UJIAN AKHIR SEMESTER					

5. Daftar Rujukan

- Abram, H.M. 1979. *The Mirror and The Lamp*. London-New York: Oxford University Press.
- Djajanegara, Soenarjati.2000. *Kritik Sastra Feminisme*. Jakarta: Gramedia.
- Harjana, Andre. 1981. *Kritik Sastra Sebuah Pengantar*. Jakarta: Gramedia.
- K.S., Yudiono. 1984. *Telaah Kritik Sastra Indonesia*. Bandung: Angkasa.
- Pradopo, Rahmat Djoko. 1994. *Prinsip-prinsip Kritik Sastra Indonesia*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Pradopo, Rahmat Djoko. 1995. *Beberapa Teori Sastra, Metode Kritik, dan Penerapannya*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Pradopo, Rahmat Djoko. 2002. *Kritik Sastra Indonesia Modern*. Yogyakarta: Gama Media.
- Semi, Atar. 1984. *Kritik Sastra*. Bandung: Angkasa.
- Sukada, Made. 1993. *Pembinaan Kritik sastra Indonesia*. Bandung: Angkasa.
- Suherman, Agus. 2001. "Potret Sosial Darpan". Bandung: *Mangle*, No. 1846.
- Suherman, Agus. 2002. "Nasib Wanita dina Alam Pikiran Wanita". Bandung: *Galura*, edisi 14/taun 14, April minggu ka II.
- Suherman, Agus. 2002. "Carita Heubeul dina Wanda Anyar". Bandung: *Galura*, edisi 16/taun 14, Juli minggu ka III.
- Suherman, Agus. 2003. "Disebut Oknum ku Oknum". Bandung: *Galura*, edisi 14/taun 15, Juli minggu ka I.
- Suherman, Agus. 2004. "Hermawan Nyelewer". Bandung: *Cupumanik*, No. 17.
- Suherman, Agus 2004. "Sangkan PSK Babalik Pikir". Bandung: *Galura*, edisi 39/taun 16, Desember minggu ka V.
- Suherman, Agus. 2005. "Ngislamkeun Siluman". Bandung: *Cupumanik*, No. 19.

Online

<http://chyeretty.wordpress.com>

6. Lampiran

Lampiran 1. *Bahan Ajar*.....

Lampiran 2. *Instrumen Penilaian*.....

- Kehadiran minimal 80% merupakan prasyarat bagi kelulusan mata kuliah.
- Pembobotan penilaian didasarkan pada:

1. Partisipasi dalam diskusi = 25 poin
 2. Tugas makalah dan menulis laporan penelitian = 100 poin
 3. Presentasi = 25 poin
 4. UTS = 25 poin
 5. UAS = 25 poin
- Nilai akhir: 200 poin

175 - 200 = A

145 - 170 = B

115 - 144 = C

85 - 110 = D

<80 = E