

**RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER (RPS)**


**TEMBANG**

**DR509**



**Dosen:**  
**Drs. Suwardi., M.Sn.**  
**Dian Hendrayana, S.S., M.Pd**

**(DEPARTEMEN PENDIDIKAN BAHASA DAERAH)**  
**(FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SAstra)**  
**UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA**  
**2018**

	<b>RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER</b>	No.Dok : FPBS/PM-7.1/DR509
		Revisi : 01
		Tanggal : 26 Januari 2018
		Halaman: 1 s.d. 10
Dibuat Oleh:	Divalidasi Oleh:	Disetujui Oleh:
DRS. SUWARDI, M.SN	Drs. H. Dede Kosasih, M.Si. NIP 196307261990011001	DR. RUHALIAH, M.Hum. NIP. 196411101989031001
Dosen	TPK Prodi	Ketua Dep/Prodi

## RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER

### 1. Identitas Matakuliah

Nama Program Studi	: Pendidikan Bahasa Daerah
Nama Matakuliah	: Tembang
Kode Matakuliah	: DR 509
Kelompok Matakuliah	: Kelompok Pilihan Keahlian Kesenian
Bobot sks	: 3 sks
Jenjang	: S-1
Semester	: 5
Prasyarat	: -
Status (pilihan wajib)	: Pilihan
Nama dan kode dosen	: Drs. Suwardi, M.Sn / Dian Hendrayana, SS., M.Hum

### 2. Deskripsi Mata kuliah

**Mata kuliah Tembang** merupakan mata kuliah kelompok pilihan keahlian kesenian. Tujuan mata kuliah ini adalah untuk membekali mahasiswa tentang kompetensi pedagogi dan profesional dalam bidang seni vokal karawitan Sunda khususnya seni tembang (pupuh) dan metode pembelajarannya di sekolah. **Isi perkuliahan** meliputi pemahaman konsep dasar tembang dalam pendidikan, materi tembang (secara tekstual: teknik vokal dan ornamentasi menembang) fungsi tembang secara kontekstual di masyarakat; dalam pendidikan multikultural (pendekatan, metode, dan evaluasi pembelajaran tembang) dan sumber belajar tembang. Dalam **proses perkuliahannya** mahasiswa akan mendapatkan pemahaman teori dan praktek tentang tembang, evaluasi dilakukan melalui observasi, forto folio, tes tertulis, dan praktek. Baik secara individual maupun secara kelompok.

### **3. Capaian Pembelajaran Program Studi (CPPS)**

1. Memahami karakteristik dan potensi peserta didik dan mampu memfasilitasi perkembangan potensi yang bervariasi secara berkesinambungan dalam praksis pembelajaran seni tembang;
2. Memahami kurikulum, perencanaan pembelajaran, strategi belajar dan pembelajaran pendidikan seni tembang dan penilaiannya serta menerapkannya dalam pembelajaran seni tembang di sekolah;
3. Memiliki tanggung jawab, disiplin dan jujur untuk melaksanakan tugas pembelajaran terkait profesinya.

### **4. Capaian Pembelajaran Mata kuliah (CPM)**

Setelah mengikuti perkuliahan ini mahasiswa diharapkan :

- 4.1. Memiliki pengetahuan dasar menembang (pupuh) secara konseptual baik teoretis maupun praktis;
- 4.2. Memahami pengetahuan tembang secara teks dan konteks dalam budaya masyarakat, pendidikan multikultural, pendidikan karakter, kurikulum, pendekatan, strategi, metode, media, dan evaluasi pembelajaran tembang;
- 4.3. Memiliki kemampuan analisis bahan ajar tembang: elemen tembang, dan unsur-unsur tembang.
- 4.4. Memiliki kemampuan menganalisis tembang berdasarkan aspek musikal dan kebahasaan (sastra tembang)
- 4.5. Memiliki pengetahuan konseptual terkait implementasi tembang di sekolah;
- 4.6. Memiliki kemampuan merancang dan menerapkan pembelajaran tembang untuk pendidikan di sekolah;
- 4.7. Memiliki rasa tanggung jawab dalam mengikuti perkuliahan tembang;
- 9.1. Memiliki kedisiplinan dalam melaksanakan perkuliaha tembang.

## 5. Deskripsi Rencana Pembelajaran

Pertemuan Ke	Indikator Capaian Pembelajaran Matakuliah	Bahan Kajian	Bentuk Pembelajaran	Waktu	Tugas dan Penilaian	Rujukan
1 -2	<p>1. Mengetahui prosedur, tujuan, proses, tugas, dan evaluasi perkuliahan tembang;</p> <p>2. Mengetahui konsep dasar tembang secara teoretis dan praktis;</p> <p>3. Menjelaskan dan mempraktekkan dasar-dasar teknik vokal menembang.</p>	<p>1. Rencana pembelajaran program studi (silabus dan deskripsi MK tembang)</p> <p>2. Pengertian tembang, kesejarahan tembang, elemen dan unsur-unsur dasar tembang, jenis dan ragam tembang</p> <p>3. Pengertian dasar dan implementasi teknik tembang</p>	<p>Pembelajaran aktif (<i>active learning</i>) Mahasiswa dipandu oleh dosen :</p> <p>1. mengaitkan antara pengetahuan dengan materi yang dibahas.</p> <p>2. menjelaskan konsep-konsep vokal dasar tembang</p> <p>3. Refleksi atas apa yang dibahas dan diskusikan selama pembelajaran di kelas</p>	2 X 100 menit	Membuat ringkasan ( <i>short summary writing</i> )	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dian Hendrayana, buku 'Dina Kawih Aya Tembang', Geger Sunten 2016</li> <li>- Enip S, RA Kosasih, Dadang Sulaeman, 'Riwayat Pembentukan dan Perkembangan Cianjuran', Yayasan Pancaniti bekerja sama Disparbud Jabar, 2016</li> <li>- Ubun Kubarsah, Diajar Pupuh, Dasentra, 1982</li> <li>- MA Salmun, Kandaga Kasusastraan. Ganaco 1962</li> </ul>

3	<p>3.1. Menjelaskan elemen sastra lagu dalam tembang</p> <p>3.2. Melaksanakan tugas presentasi kelompok dengan penuh tanggung jawab</p>	<p>1. Pengertian sastra lagu dalam tembang (pupuh)</p> <p>2. Komponen dan jenis sastra lagu dalam tembang</p> <p>3. Tema dan bentuk sastra lagu dalam tembang</p>	<p>Pembelajaran aktif (<i>active learning</i>) Mahasiswa dipandu oleh dosen :</p> <p>1. mengaitkan antara pengetahuan nya dengan topik yang dibahas.</p> <p>2.berdiskusi mengenai hubungan antara teks dan konteks sastra lagu dalam tembang</p> <p>3. Refleksi atas apa yang dibahas dan di diskusikan selama pembelajaran di kelas</p>	100 menit	<p>1.Membuat ringkasan (<i>short summary writing</i>) dari hasil perkuliahan dan artikel dari berbagai media tentang sastra dalam tembang</p>	<p><b>(TEORI SASTRA YANG RELEVAN)</b></p> <p>Ayip Rosidi, Guguritan, Kiblat 2014</p> <p>MA Salmun, Kandaga Kasusastraan, Ganaco 1962</p>
4	4.1. pembelajaran tembang di sekolah	1. Tinjauan pembelajaran tembang di sekolah: strategi: materi, metode, pendekatan dan	<p>Pembelajaran aktif (<i>active learning</i>) Mahasiswa dipandu oleh dosen :</p> <p>1. mengaitkan</p>	100 Menit	1.Membuat laporan hasil analisis terhadap buku yang	

		<p>evaluasi</p> <p>2. Tinjauan psikologi musik dalam tembang dan pembelajarannya</p>	<p>antara pengetahuannya dengan topik yang dibahas.</p> <p>2. memahami konsep dan strategi pembelajaran tembang</p> <p>3. pemahaman psikologi musik dalam tembang</p> <p>4. Refleksi atas apa yang dibahas dan diskusikan selama pembelajaran di kelas</p>		disarankan	
5-6-7	<p>1. Pemahaman konsep tembang kaulinan secara teks dan konteks</p> <p>2. Tugas kelompok praktek tembang pupuh buhun</p> <p>3. Praktek dan</p>	<p>1. teks lagu tembang (pupuh buhun 17)</p> <p>2. kreativitas lagu-lagu pupuh buhun</p>	<p>Pembelajaran aktif (<i>active learning</i>) Mahasiswa dipandu oleh dosen :</p> <p>1. mengaitkan antara pengetahuannya dengan topik yang dibahas.</p> <p>2. menjelaskan</p>	3x100 Menit	1.Membuat laporan hasil kreativitas	

	<p>kegiatan kreatifitas tembang KSAD (Kinanti, Sinom, Asmarandana, Dangdanggula) dan cianjuran</p>		<p>konsep kreatifitas dalam tembang pupuh KSAD</p> <p>3. Refleksi atas apa yang dibahas dan dipraktekkan selama pembelajaran di kelas</p>			
<b>8</b>	Ujian Tengah Semester				<b>Tulisan</b>	
9-10-11	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Praktek dan latihan tembang pupuh KSAD</li> <li>2. Praktek lagu Jemplang Karang</li> <li>3. presentasi tembang pupuh buhun KSAD dan Jemplang Karang</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. teks lagu KSAD</li> <li>2. latihan menerapkan tembang KSAD ke dalam cianjuran</li> <li>3. Latihan menyanyikan lagu KSAD dan Jemplang Karang</li> <li>4. Latihan ornamentasi lagu</li> </ol>	<p>Pembelajaran aktif (<i>active learning</i>) Mahasiswa dipandu oleh dosen :</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. mengaitkan antara pengetahuannya dengan topik yang dibahas.</li> <li>2. membahas dan menganalisis materi lagu yang akan dipraktekkan</li> <li>3. Refleksi atas apa</li> </ol>	2 x 100 menit	Unjuk kerja melalui Presentasi lagu model yang dipelajari	



		Jemplang Karang	yang dibahas, diskusikan dan di praktekan dalam pembelajaran di kelas			
12-13-14-15	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. praktek lagu Wani-wani dan Goyong.</li> <li>2. Unjuk kerja/presentasi lagu Wani-wani dan Goyong</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>3. teks lagu-lagu Asmarandana dan Dangdanggula dalam cianjuran</li> </ol>	<p>Pembelajaran aktif (<i>active learning</i>) Mahasiswa dipandu oleh dosen :</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. mengaitkan antara pengetahuan teknik vokal dan praktek penyajian vokal tembang</li> <li>2. menyajikan praktik lagu dengan ekspresi yang benar</li> <li>3. Refleksi atas apa yang dibahas dan diskusikan selama pembelajaran di kelas</li> </ol>	3x100 menit	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Unjuk kerja melakukan praktek pembawaan lagu</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CD dan VCD tembang pupuh karya Mang Koko dan Dasentra</li> </ul>
<b>16</b>	<b>Ujian Akhir Semester</b>				<b>Lisan dan Tulisan</b>	

## 6. Daftar Rujukan

Hendrayana, Dian. 2016. *Dina Kawih Aya Tembang*. Bandung: CV Geger Sunten

--- 2016. *Serat keur Emay*. Bandung: Pustaka jaya

Kubarsah, Ubun. 1982. *Diajar Pupuh*. Bandung: Pustaka Dasentra

Salmun, MA. 1962. *Kandaga Kasusastraan*. Bandung: CV Ganaco

Sukanda, Enip. Dkk. 2016. *Riwayat Pembentukan dan Perkembangan Cianjuran*. Bandung: Yayasan Pancaniti bekerjasama Disparbud Jabar