

No.: FPBS/FM-7.1/07

SILABUS

NIHON BUNGA KU

(JP 214)



NAMA DOSEN :

HERNIWATI, S.Pd. M.Hum. (2114)

NOVIYANTI ANEROS, S.S., M.A (2618)

**JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA JEPANG
FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA**

2013

LEMBAR VERIFIKASI DAN VALIDASI

**SILABUS
NIHON BUNGA KU**

Dibuat oleh:

HERNIWATI, S.Pd. M.Hum. (2114)

NOVIYANTI ANEROS, S.S., M.A (2618)

Bandung, September 2013
Menyetujui
Ketua Jurusan,

Telah diverifikasi dan divalidasi oleh
Dosen Verifikator,

Dra. Neneng Sutjiati, M.Hum

NIP.

196.....

.....
NIP.

DESKRIPSI MATA KULIAH :

Mata kuliah ini mempelajari sejarah kesusastraan Jepang secara umum, sastrawan terkenal Jepang dan karya-karya sastra Jepang. Memahami pembagian periode sejarah kesusastraan Jepang, Jenis-jenis karya sastra Jepang. Juga dapat memahami dan mengapresiasi karya-karya sastra Jepang baik itu dongeng, legenda, film Jepang, cerpen dan novel Jepang terkenal.

JP 214 Nihon Bungaku : S1, 2 SKS, Semester III

SILABUS

1. Identitas Mata Kuliah

Nama Mata Kuliah	: Nihon Bungaku.
Nomor Kode	: JP. 214
Bobot Sks	: 2 SKS
Semester / Jenjang	: Semester III/S1
Kelompok Mata Kuliah	: Mata Kuliah Perluasan dan Pendalaman (MKPP)
Jurusan	: Pendidikan Bahasa Jepang
Program Studi	: Pendidikan Bahasa Jepang
Status Mata Kuliah	: -
Mata Kuliah Prasyarat	: -
Dosen/Kode Dosen	: Herniwati, S.Pd. M.Hum. (2114) Noviyanti Aneros, S.S. M.A (2618)

2. Tujuan

Setelah mengikuti perkuliahan ini, mahasiswa diharapkan mampu memahami sejarah kesusastraan Jepang, jenis-jenis karya sastra Jepang seperti, dongeng, legenda, cerpen dan novel drama dan film terkenal Jepang. Diharapkan mahasiswa memiliki pengetahuan lebih luas tentang kejepangan khususnya tentang kesusastraan Jepang secara umum. Selain itu dengan mengapresiasi karya sastra terkenal Jepang mahasiswa memiliki wawasan luas mengenai isi dan makna dari sebuah cerita baik itu, novel, cerpen, legenda atau film Jepang.

3. Dekripsi Isi

Dalam mata kuliah Nihon Bungaku ini dibahas tentang sejarah kesusastraan Jepang secara umum, sastrawan terkenal Jepang dan karya-karya sastra Jepang. Memahami pembagian periode sejarah kesusastraan Jepang, Jenis-jenis karya sastra Jepang. Juga dapat memahami dan mengapresiasi karya-karya sastra Jepang baik itu dongeng, legenda, film Jepang, cerpen dan novel Jepang terkenal.

4. Pendekatan Pembelajaran

Pendekatan : Student Centered Learning
Metode : Eklektik
Tugas : Makalah, Resensi Cerpen Jepang, dan Membuat Cerpen
Media : LCD, Film, CD

5. Evaluasi

- Kehadiran dan partisipasi di kelas
- Tugas-tugas
- UTS
- UAS
-

6. Rincian Materi Perkuliahan Tiap Pertemuan

Pertemuan I

Membahas:

- 1) Tujuan mata kuliah
- 2) Ruang lingkup mata kuliah
- 3) Kebijakan pelaksanaan perkuliahan
- 4) Kebijakan penilaian hasil belajar
- 5) Tugas yang harus diselesaikan
- 6) Buku ajar yang digunakan dan sumber belajar lainnya
- 7) Hal-hal lain yang esensial dalam pelaksanaan perkuliahan.

Pertemuan II

Membahas :

- 1) Sejarah kesusastraan jaman Joodai.
- 2) Jenis-jenis karya sastra Jepang jaman Joodai.
- 3) Nihonshoki, Fudoki, Kojiki
- 4) Karya sastra Mitologi, legenda, Norito, Senmyoo, Kayoo, Manyoshu dan Kanshibun.

Tugas : Presentasi kelompok

Pertemuan III

Membahas :

- 1) Periode kesusastraan jaman Heian.
- 2) Jenis karya sastra Jepang jaman Heian.

Tugas : Presentasi kelompok

Pertemuan IV

Membahas :

- 1) Periode kesusastraan jaman abad pertengahan.
- 2) Jenis karya sastra Jepang jaman abad pertengahan.
- 3) Jenis karya sastra pantun Waka, dan pantun Renga,
- 4) Jenis monogatari, Setsuwa, Otogizoshi, Essai, catatan harian dan catatan perjalanan.

Hoogo, dan Kanbungaku dan kesusastraan drama dan nyanyian.

Tugas : Presentasi kelompok

Pertemuan V

Membahas :

- 1) Ideologi dan pandangan kesusastraan Jepang.
- 2) Ideologi dan pandangan kesusastraan Jepang seperti; a. Masuraoburi dan Taoyameburi, b. Yugen dan Ushin, c. Mono no Aware, d. Okashi, e. Mujo, f. Sabi dan Wabi, g. En atau Yoen, i. Iki dan Tsu, h. Fuga dan Furu.

Tugas : Presentasi kelompok

Pertemuan VI

Membahas :

- 1) Periode sejarah kesusastraan jaman pramodern.
- 2) Jenis sastra Jepang jaman pramodern.
- 3) Jenis sastra Jepang seperti; a. Kanazooshi dan Ukiyozooshi, b. Joruri, Kabuki dan Kayo, c. Haikai, Senryu dan Kyooka, d. Waka, Kokugaku, dan Kanshibun, e. Kusazooshi dan Yomihon, f. Sharebon, Nijoobon dan Kokkeibon.

Tugas : Presentasi kelompok

Pertemuan VII

Membahas :

- 1) Periode sejarah kesusastraan jaman modern.
- 2) Pengenalan aliran sastra Jepang.
- 3) Aaliran sastra seperti; aliran realisme, aliran pseudoklasik, aliran romantisme, naturalisme. Juga pengenalan kesusastraan drama, Puisi, Tanka dan Haiku.

Tugas : Presentasi kelompok

Pertemuan VIII : Ujian Tengah Semester (UTS)

Pertemuan IX

Membahas :

- 1) Mengapresiasikan isi cerita salah satu karya sastra Jepang karangan Miyazawa Kenji, Shiga Naoya, Akutgawa Ryunosuke dan Moori Oogai.
- 2) Apresiasi salah satu cerpen di depan kelas.
- 3) Menganalisis isi dan makna yang terkandung dalam cerita tersebut.

Tugas : Apresiasi Cerpen melalui kreativitas mahasiswa, seperti drama, kabaret, film dan sebagainya.

Pertemuan X

Membahas :

- 1) Mengapresiasikan isi cerita salah satu karya sastra Jepang karangan Miyazawa Kenji, Shiga Naoya, Akutgawa Ryunosuke dan Mouri Oogai.
- 2) Apresiasi salah satu cerpen di depan kelas.
- 3) Menganalisis isi dan makna yang terkandung dalam cerita tersebut.

Tugas : Apresiasi Cerpen melalui kreativitas mahasiswa, seperti drama, kabaret, film dan sebagainya.

Pertemuan XI

Membahas :

- 1) Mengapresiasikan isi cerita salah satu karya sastra Jepang karangan Miyazawa Kenji, Shiga Naoya, Akutgawa Ryunosuke dan Mouri Oogai.
- 2) Apresiasi salah satu cerpen di depan kelas.
- 3) Menganalisis isi dan makna yang terkandung dalam cerita tersebut.

Tugas : Apresiasi Cerpen melalui kreativitas mahasiswa, seperti drama, kabaret, film dan sebagainya.

Pertemuan XII

Membahas :

- 1) Mengapresiasikan isi cerita salah satu karya sastra Jepang karangan Miyazawa Kenji, Shiga Naoya, Akutgawa Ryunosuke dan Mouri Oogai.
- 2) Apresiasi salah satu cerpen di depan kelas.
- 3) Menganalisis isi dan makna yang terkandung dalam cerita tersebut.

Tugas : Apresiasi Cerpen melalui kreativitas mahasiswa, seperti drama, kabaret, film dan sebagainya.

Pertemuan XIII

Membahas :

- 1) Mengapresiasikan isi cerita salah satu karya sastra Jepang karangan Miyazawa Kenji,

Shiga Naoya, Akutgawa Ryunosuke dan Moori Oogai.

- 2) Apresiasi salah satu cerpen di depan kelas.
- 3) Menganalisis isi dan makna yang terkandung dalam cerita tersebut.

Tugas : Apresiasi Cerpen melalui kreativitas mahasiswa, seperti drama, kabaret, film dan sebagainya.

Pertemuan XIV

Membahas :

- 1) Mengapresiasikan isi cerita salah satu karya sastra Jepang karangan Miyazawa Kenji, Shiga Naoya, Akutgawa Ryunosuke dan Moori Oogai.
- 2) Apresiasi salah satu cerpen di depan kelas.
- 3) Menganalisis isi dan makna yang terkandung dalam cerita tersebut.

Tugas : Apresiasi Cerpen melalui kreativitas mahasiswa, seperti drama, kabaret, film dan sebagainya.

Pertemuan XV

Membahas :

- 1) Mengapresiasikan isi cerita salah satu karya sastra Jepang karangan Miyazawa Kenji, Shiga Naoya, Akutgawa Ryunosuke dan Moori Oogai.
- 2) Apresiasi salah satu cerpen di depan kelas.
- 3) Menganalisis isi dan makna yang terkandung dalam cerita tersebut.

Tugas : Apresiasi Cerpen melalui kreativitas mahasiswa, seperti drama, kabaret, film dan sebagainya.

Pertemuan XVI : Ujian Akhir Semester (UAS): Tes Tertulis

7. Buku Sumber:

A. Daftar Literatur

- 1) Sejarah Kesusasteraan Jepang (Nihon Bungakushi) karangan Isoji Asoo
- 2) Pengantar Kesusasteraan Jepang Karangan Staf Pengajar Bahasa dan Sastra Jepang UI

- 3) Mengenal Sastrawan Jepang karangan Ajip Rosidi
- 4) Kumpulan cerpen karya Miyazawa Kenji Terjemahan Staf Pengajar Bahasa dan Sastra Jepang Unpad
- 5) Kumpulan cerpen karya Shiga Naoya Terjemahan Staf Pengajar Bahasa dan Sastra Jepang Unpad
- 6) Kumpulan cerpen karya Akutagawa Ryunosukei Terjemahan oleh Bambang Wibawarta
- 7) Kumpulan cerpen karya Moori Oogai Terjemahan oleh Bambang Wibawarta

B. Dosen dapat dihubungi melalui :

Alamat dan no Telepon: Jl. Sukamantri no 132 Lembang

E-mail Address : heruniwati2000@ yahoo.co.jp