



**SATUAN ACARA PERKULIAHAN**

**MATA KULIAH** : Pengantar Kajian Kesusastraan  
**KODE** : IN107



**Dr. Sumiyadi, M.Hum.**  
**Yulianeta, M.Pd.**  
**Nenden Lilis Aisyah, M.Pd.**  
**Suci Sundusiah, M.Pd.**

**JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA**

**FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI**

**UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA**

**2013**



## SILABUS DAN SAP MATA KULIAH

Tujuan Pembelajaran Khusus	Pokok Bahasan/Sub Pokok Bahasan	Pembelajaran dan Media	Tugas dan Latihan	Evaluasi	Buku Sumber
Pertemuan ke-1:	Orientasi Perkuliahan a. Tujuan perkuliahan b. Ruang lingkup perkuliahan c. Kebijakan pelaksanaan perkuliahan d. Kebijakan penilaian hasil belajar e. Tugas yang harus diselesaikan f. Buku ajar yang digunakan dan sumber belajar lainnya	Presentasi mengenai silabus dan rencana perkuliahan Media : tayangan <i>power point</i>	Membaca karya sastra yang terdapat dalam silabus	-	-
Pertemuan ke-2:	Konsep dasar sastra a. Apa itu sastra? b. Mengapa disebut teks sastra? c. Karakteristik teks sastra	a. Mahasiswa berdiskusi mengenai istilah sastra b. Mahasiswa berdiskusi mengenai konsep suatu teks sastra berdasarkan karya	a. Membaca buku Luxemburg,dkk. , Teeuw serta Rene Wellek dan Austin Warren pada bab tentang kaidah sastra b. Menemukan karakteristik teks	a. Evaluasi kelompok b. Tugas pribadi	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Jan Van Luxemburg,dkk. <i>Tentang Sastra</i>. Bab 1. “Sastra dan Teori Sastra”</li> <li>• Jan Van Luxemburg,dkk. <i>Pengantar Ilmu Sastra</i>. Bab 1. “Sastra dan Ilmu Sastra”</li> <li>• A. Teeuw.</li> </ul>



## SILABUS DAN SAP MATA KULIAH

		sastra yang mereka bawa	sastra pada karya sastra berdasarkan teori Luxemburg,dkk.		<i>Sastra dan Ilmu Sastra: Pengantar Teori Sastra.</i> Bab 1. “Apakah Sastra? Bahasa Lisan-Bahasa Tulis-Sastra” <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rene Wellek dan Austin Warren. <i>Teori Kesusastraan.</i> Bagian Pertama : Sastra dan Studi Sastra</li> </ul>
Pertemuan ke-3:	Kaidah Sastra a. Bahan baku teks sastra b. Karakteristik bahan baku teks sastra	Mahasiswa dibagi kelompok berdasarkan pokok bahasan : (1) perkembangan definisi sastra; (2) bahasa sastra vs bahasa keseharian; (3) bahasa sastra vs	a. Keaktifan dalam diskusi ; b. Ketepatan menyampaikan pendapat dari hasil bacaan	a. Evaluasi kelompok b. Tugas pribadi	Rene Wellek dan Austin Warren. <i>Teori Kesusastraan.</i> Bagian Pertama : Bab 2 “Sifat-sifat Sastra



		bahasa ilmiah; (4) kaidah sastra			
Pertemuan ke-4:	Fungsi Sastra	<p>a. Mahasiswa menyimak uraian dosen tentang fungsi-fungsi sastra</p> <p>b. Mahasiswa menyampaikan fungsi-fungsi lain karya sastra dalam diskusi</p> <p>c. Mahasiswa menganalisis karya sastra berdasarkan fungsi-fungsi sastra</p>	Menganalisis fungsi dan peran dalam karya sastra	<p>a. Evaluasi kelompok</p> <p>b. Tugas pribadi</p>	<p>Rene Wellek dan Austin Warren.</p> <p><i>Teori Kesusastraan.</i></p> <p>Bagian Pertama : Bab 3 “Fungsi Sastra”</p>
Pertemuan ke-5:	Teks dan Penggunaan bahasa	<p>a. Mahasiswa menyimak penjelasan</p>	Mahasiswa membaca buku Renne Wellek dan	Tugas individu	<ul style="list-style-type: none"> <li>Jan Van Luxemburg,dk k. <i>Tentang Sastra.</i> Bab 3.”Teks dan</li> </ul>



		<p>mengenai ragam teks dan penggunaan bahasa</p> <p>b. Mahasiswa berdiskusi tentang ragam teks dan penggunaan bahasa</p>	<p>Austin Warren serta buku Teeuw tentang “kaidah teks” lalu membuat rangkumannya.</p>		<p>Penggunaan Bahasa”.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Jan Van Luxemburg,dk k. “<i>Pengantar Ilmu Sastra</i>”. Bab 6. “Ilmu Teks”</li> <li>• A. Teeuw. <i>Sastra dan Ilmu Sastra: Pengantar Teori Sastra</i>. Bab 1. “Karya Sastra dan Bahasanya”</li> <li>• Rene Wellek dan Austin Warren. <i>Teori Kesusastraan</i>. Bagian Keempat :</li> <li>• Bab 12 “Modus dan Keberadaan Karya Sastra”</li> <li>• Bab 13 “Efoni, Irama dan Matra”</li> <li>• Bab 14 “Gaya dan Stilistika”</li> </ul>
--	--	--	--	--	--



## SILABUS DAN SAP MATA KULIAH

<p>Pertemuan ke-6 s.d. 7 :</p>	<p>Genre Sastra (Modern)</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Genre sastra modern</li> <li>Karakteristik sastra modern</li> <li>Contoh-contoh teks sastra modern</li> <li>Situasi bahasa genre sastra modern</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Mahasiswa dibagi kelompok berdasarkan genre sastra modern : puisi, prosa, dan drama;</li> <li>Mahasiswa berdiskusi tentang karakteristik dan situasi bahasa masing-masing genre sastra tersebut;</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Diskusi kelompok, keaktifan mahasiswa dalam diskusi kelompok;</li> <li>Resume hasil diskusi kelompok</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Tugas kelompok</li> <li>Tugas individu</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Jan Van Luxemburg,dk k. <i>Tentang Sastra</i>. Bab 3.”Analisis Puisi” dan Bab 5 “ Teks Naratif”</li> <li>Jan Van Luxemburg,dk k. <i>“Pengantar Ilmu Sastra”</i>. Bab 8 “Teks- teks naratif”; Bab 9 “Teks- teks Drama”; Bab 10 “Teks Puisi”</li> <li>Rene Wellek dan Austin Warren. <i>Teori Kesusastraan</i>. Bagian Keempat : Bab 16 “Sifat dan Ragam Fiksi Naratif” Bab 17 “Genre Sastra”</li> </ul>
------------------------------------	---	--	--	--	---



## SILABUS DAN SAP MATA KULIAH

Pertemuan ke-8:	UTS	Mahasiswa mengerjakan soal UTS di ruangan kelas	Tes formatif, soal esai dan pilihan ganda	Evaluasi individu	Semua bahan dari pertemuan 2 s.d. 7
Pertemuan ke-9:	<p>Genre Sastra (Klasik Nusantara)</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Genre sastra klasik nusantara</li> <li>Karakteristik sastra klasik nusantara</li> <li>Contoh-contoh teks/lisan sastra klasik nusantara</li> <li>Situasi bahasa genre sastra klasik nusantara</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Mahasiswa dibagi menjadi 6 (enam) kelompok</li> <li>Mahasiswa mengikuti pembelajaran berupa simulasi berpantun, menebak teka teki, mantra, dll.</li> <li>Mahasiswa membaca hikayat dan memperagakan drama atau teater rakyat</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Keaktifan selama berdiskusi dan bersastra klasik nusantara</li> <li>Membuat resume perkuliahan</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Tugas individu</li> <li>Kekompakan kelompok</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Liau Yock Fang. <i>Sejarah Kesusastraan Melayu Klasik</i> 1. Bab 1 “Kesusastraan Rakyat”</li> <li>Liau Yock Fang. <i>Sejarah Kesusastraan Melayu Klasik</i> 2. Bab 6 “Cerita Berbingkai”; Bab 10 Pantun dan Syair Edwar Djamaris. <i>Menggali Khazanah Sastra Melayu Klasik</i> . Bab 1 “pendahuluan”; Bab 2 “Sastra</li> </ul>



## SILABUS DAN SAP MATA KULIAH

					Tradisional : Sastra Indonesia Lama pada Taraf Permulaan”.
Pertemuan ke-10 s.d. 14:	Aliran-aliran Sastra a. Aliran Klasik b. Aliran Romantik c. Aliran Realisme d. Aliran Modernisme e. Aliran Postmodernisme	a. Setiap pertemuan, mahasiswa yang telah dibagi menjadi 5 (lima) kelompok, berpresentasi mengenai salah satu aliran sastra b. Mahasiswa yang tidak tampil belajar menanggapi	a. Keaktifan dalam diskusi b. Kekompakan kelompok	Evaluasi kelompok Evaluasi individu	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Jan Van Luxemburg,dk k. <i>Tentang Sastra</i>. Bab 6 “Periode dan Aliran Sastra”.</li> <li>• Aoh K. Hadimaja. <i>Aliran-aliran Klasik, Romantik dan Realisme dalam Kesusastraan</i>. Bab Aliran Klasik, Aliran Romantik dan Aliran Realisme</li> </ul>

**SILABUS DAN SAP MATA KULIAH**

		materi dan mendiskusikan hal-hal yang mereka temukan selama presentasi.			
Pertemuan ke-15:	Interpretasi dan Evaluasi terhadap karya sastra	<ol style="list-style-type: none"><li>a. Mahasiswa membaca teks sastra di kelas</li><li>b. Mahasiswa mendiskusikan makna karya sastra tersebut</li><li>c. Mahasiswa berdiskusi tentang kaidah interpretasi terhadap karya sastra</li></ol>			

**SILABUS DAN SAP MATA KULIAH**

		d. Mahasiswa berdiskusi tentang evaluasi terhadap karya sastra			
Pertemuan ke-16:	UAS	Mahasiswa mengerjakan soal UAS di kelas	Tes akhir perkuliahan	Evaluasi individu	Semua sumber dari awal hingga akhir perkuliahan



## SILABUS

### 1. Identitas Mata Kuliah

Nama Mata Kuliah	: Pengantar Kajian Kesusastraan
Nomor Kode	: IN 107
Bobot Sks	: 2 sks
Semester / Jenjang	: 1 / s1
Kelompok Mata Kuliah	: Mata Kuliah Perluasan dan Pendalaman (MKPP)
Jurusan	: Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Program Studi	: Pendidikan Bahasa Prancis
Status Mata Kuliah	: -
Mata Kuliah Prasyarat	: -
Dosen/Kode Dosen	: Dr. Sumiyadi, M.Hum. Yulianeta, M.Pd. Nenden Lilis Aisyah, M.Pd. Suci Sundusiah, M.Pd.



## 2. Tujuan

Setelah mengikuti perkuliahan ini, mahasiswa diharapkan memiliki pengetahuan dan pengalaman dasar untuk mengapresiasi dan mengkaji karya sastra. Oleh karena itu, perkuliahan ini dititikberatkan kepada penguasaan pengetahuan dan pengalaman dasar tersebut.

Pengetahuan dan pengalaman dasar tersebut terutama meliputi pemahaman akan karya sastra sebagai karya artistik manusia yang diekspresikan melalui bahasa. Selain itu, juga berupa pengetahuan dan pengalaman dasar dalam mengkajinya.

## 3. Dekripsi Isi

Dalam mata kuliah Pengantar Kajian Kesusastraan ini dibahas tentang Mata kuliah ini merupakan mata kuliah keahlian program studi. Oleh karena itu, dalam perkuliahan ini mahasiswa akan dituntut untuk mendalami keilmuan mengenai konsep dasar studi sastra. Konsep-konsep itu akan disampaikan bersamaan dengan teks-teks karya sastra yang patut dijadikan contoh untuk memperdalam pemahaman.

Sesuai dengan namanya, mata kuliah ini merupakan mata kuliah pengantar bagi mahasiswa sebelum mereka mengikuti perkuliahan apresiasi dan kajian sastra. Mata kuliah ini akan menyampaikan konsep mengenai apa itu sastra; apa saja karakteristik teks sastra; bagaimana membedakan teks sastra dengan teks nonsastra; genre sastra; manfaat sastra; aliran-aliran dalam sastra; dan kritik sastra.

Agar tidak bersifat konseptual saja, pada mata kuliah ini mahasiswa pun mahasiswa akan diperkenalkan dengan teks-teks sastra pilihan. Selain



itu, perasaan dan kecintaan pada karya sastra mulai ditumbuhkan agar dalam perkuliahan kajian sastra selajutnya, mahasiswa telah memiliki bekal dalam mengapresiasi dan mengkaji teks sastra pilihan.

#### **4. Pendekatan Pembelajaran**

- Pendekatan : Konstruktivisme  
Metode : diskusi, ceramah, simulasi,dll.  
Tugas : individu dan kelompok  
Media : tayangan *power point*, karya sastra,dll.

#### **5. Evaluasi**

- Kehadiran dan partisipasi di kelas
- Tugas-tugas individu
- Makalah kelompok
- UTS
- UAS

#### **6. Rincian Materi Perkuliahan Tiap Pertemuan**

##### **Pertemuan I**

Membahas:

- 1) Tujuan mata kuliah



## SILABUS DAN SAP MATA KULIAH

- 2) Ruang lingkup mata kuliah
- 3) Kebijakan pelaksanaan perkuliahan
- 4) Kebijakan penilaian hasil belajar
- 5) Tugas yang harus diselesaikan
- 6) Buku ajar yang digunakan dan sumber belajar lainnya
- 7) Hal-hal lain yang esensial dalam pelaksanaan perkuliahan.

### **Pertemuan II**

Membahas :

Konsep dasar sastra

- a. Apa itu sastra?
- b. Mengapa suatu teks disebut teks sastra?
- c. Karakteristik teks sastra

Tugas : menentukan apakah suatu teks disebut teks sastra atau bukan teks sastra

### **Pertemuan III**

Membahas :

Kaidah Sastra

- a. Bahan baku teks sastra
- b. Perkembangan definisi teks sastra
- c. Bahasa sastra vs bahasa keseharian
- d. Bahasa sastra Vs bahasa ilmiah



- e. Karakteristik bahan baku teks sastra

Tugas :

Resume diskusi

#### **Pertemuan IV**

Membahas :

Fungsi Sastra

- a. Hakikat fungsi sastra
- b. Kaidah *dulce et utile* suatu karya sastra
- c. Penjabaran karya sastra bersifat menghibur dan bermanfaat dikaitkan dengan kondisi kontemporer

Tugas :

Resume perkuliahan

#### **Pertemuan V**

Membahas :

Teks dan Penggunaan bahasa

- a. Hakikat teks sebagai ilmu (tekstologi)
- b. Ciri khas suatu teks
- c. Jenis-jenis teks dalam kaidah tekstologi



- d. Kaidah teks sastra dalam kajian tekstologi

Tugas :

-

**Pertemuan VI - VII :**

Membahas :

Genre Sastra (Modern)

- a. Genre sastra modern
- b. Karakteristik sastra modern
- c. Pembagian genre sastra modern berdasarkan berbagai pendapat pakar sastra
- d. Contoh-contoh teks sastra modern
- e. Situasi bahasa genre sastra modern

Tugas :

Menelaah unsur-unsur genre sastra modern (puisi, prosa, drama)

**Pertemuan VIII :**

UTS (Ujian Tengah Semester)

**Pertemuan IX :**

Membahas :

Genre Sastra (Klasik Nusantara)

- a. Genre sastra klasik nusantara
- b. Karakteristik sastra klasik nusantara



- c. Contoh-contoh teks/lisan sastra klasik nusantara
- d. Situasi bahasa genre sastra klasik nusantara

Tugas : membuat puisi klasik, membaca prosa klasik, dan menemukan teater klasik dari berbagai sumber

**Pertemuan X s.d. XIV :**

Membahas :

- a. Aliran-aliran Sastra
  - 1) Aliran Klasik
  - 2) Aliran Romantik
  - 3) Aliran Realisme
  - 4) Aliran Modernisme
  - 5) Aliran Postmodernisme
- b. Karakteristik aliran-aliran sastra dunia
- c. Sastrawan pada setiap aliran sastra dunia (sastrawan dunia dan Indonesia)
- d. Karya sastra pada setiap aliran sastra (karya sastra dunia dan Indonesia)

**Pertemuan XVI :**

Membahas :

Interpretasi dan Evaluasi terhadap karya sastra

- a. Hakikat interpretasi terhadap karya sastra
- b. Hal-hal yang mempengaruhi interpretasi terhadap karya sastra
- c. Hakikat evaluasi terhadap karya sastra
- d. Ragam evaluasi terhadap karya sastra



Tugas : -

**Pertemuan XVI** : Ujian Akhir Semester (UAS): Tes Tertulis

## **7. Buku Sumber:**

### **a. Buku Utama**

- Luxemburg, Jan Van, Mieke Bal dan Williem G. Westeijn. 1991. *Tentang Sastra*. Diindonesiakan oleh Akhadiati Ikram. Jakarta : Intermedia.
- Luxemburg, Jan Van, Mieke Bal dan Williem G. Westeijn. 1984. *Pengantar Ilmu Sastra*. Alih bahasa oleh Dick Hartoko. Jakarta : Gramedia.
- Teeuw, A. 1989. *Sastra dan Ilmu Sastra: Pengantar Teori Sastra*. Jakarta : Pustaka Jaya.
- Wellek, Rene dan Austin Warren. 1989. *Teori Kesusasteraan*. Diindonesiakan oleh Melani Budianta. Jakarta : Gramedia.
- Fang, Liao Yock. 1991. *Sejarah Kesusasteraan Melayu Klasik Jilid 1 dan 2*. Jakarta : Gramedia.
- Hadimadja, Aoh K. 1972. *Aliran-aliran Klasik, Romantik, dan Realisme dalam Kesusasteraan*. Jakarta : Pustaka Jaya.

### **b. Buku Referensi**

- Selden, Raman. 1991. *Panduan Pembaca : Teori Sastra Masa Kini*. Alih bahasa Rachmat Djoko Pradopo. Yogyakarta : Gajah Mada University Press.
- Fokkema, D.W. dan Elwud Kunne-Ibsch. 1998. *Teori Sastra Abad Kedua Puluh*. Alih bahasa J. Praptadiharja dan Kepler Silaban. Jakarta : Gramedia.
- Jefferson, Ann dan David Robey. 1982. *Teori Kesusasteraan Modern : Pengenalan Secara Perbandingan*. Alih bahasa Mokhtar Ahmad. Kuala Lumpur : Dewan Bahasa Pustaka.
- Eagleton, Terry. 1988. *Teori Kesusasteraan : Suatu Pengenalan*. Alih bahasa Muhammad Haji Saleh. Kuala Lumpur : Dewan Bahasa dan Pustaka.



- Aminudin. 1995. *Stilistika : Pengantar Memahami Bahasa dalam Karya sastra*. Semarang : IKIP Semarang Press.

**c. Karya Sastra**

- Puisi : Bundel Puisi *O, Amuk, Kapak* karya Sutardji Calzoum Bachri, Antologi Puisi Sapardi Djoko Damono
- Novel : *Belenggu*, Armijn Pane; *Layar Terkembang* Sutan Takdir Alisjahbana; *Jalan Tak Ada Ujung* Mochtar Lubis; *Ziarah* Iwan Simatupang; *Para Priyayi 1 dan 2* Umar Kayam; *Saman dan Larung* Ayu Utami; *Olenka atau Raflus atau Ny. Talis* Budi Darma
- Kumpulan Cerpen minimal satu kumpulan cerpen Idrus, Putu Wijaya, Seno Gumira Ajidarma, Umar Kayam dan Yanusa Nugroho
- Drama : teks Drama *Malam Jahanam*, Motinggo Busye; salah satu teks drama Arifin C. Noer; salah satu teks drama W.S. Rendra