

Silabus

1. Identitas mata kuliah

Nama mata kuliah	: Psikologi Musik
Nomor kode	: PG557
Jumlah sks	: 2 sks
Semester	: 5 (Ganjil)
Kelompok mata kuliah	: MKP – Pilihan bebas
Program studi/Program	: Psikologi/S1
Status mata kuliah	: Pilihan pada kajian Psikologi Sosial
Prasyarat	: --
Dosen	: Oya Sukarya, S.Kar, M.Sn. Dra. Yayah Pujasari, M.Si.

2. Tujuan

Setelah mengikuti perkuliahan, mahasiswa diharapkan mampu menjelaskan sistem kerja otak yang berkaitan dengan nada, harmoni, melodi, dan ritme, dan semua itu berkaitan dengan akustik, auditori, mekanisme kelompok, kerusakan otak, dan fungsi bahasa.

3. Deskripsi isi

Pada perkuliahan ini dibahas tentang akustik, domain frekuensi, amnesia dan kerusakan otak, sifat suara musik, konsonan dan dissonan, harmoni, melodi, nada, ritme, mekanisme kelompok dalam musik, neurobiology system auditori, proses nada dalam otak, imageri musik.

4. Pendekatan pembelajaran

- Metode : Ceramah, tanya jawab, dan diskusi di kelas
- Tugas : Penyusunan semua jenis tes
- Media : LCD dan OHP

5. Evaluasi

Keberhasilan mahasiswa dalam perkuliahan ditentukan oleh prestasi yang bersangkutan dalam:

- Partisipasi kegiatan kelas
- Tugas mengapresiasi pertunjukan
- UTS dan UAS

6. Rincian materi perkuliahan tiap pertemuan

- Pertemuan 1 : Orientasi perkuliahan
- Pertemuan 2 : Lahirnya Psikologi Musik
- Pertemuan 3 : Musik dan Emosi
- Pertemuan 4 : (Lanjutan) Musik dan Emosi
- Pertemuan 5 : Musik dan Kognisi
- Pertemuan 6 : (Lanjutan) Musik dan Kognisi
- Pertemuan 7 : Musik dan Inteligensi
- Pertemuan 8 : UTS
- Pertemuan 9 : (Lanjutan) Musik dan Inteligensi
- Pertemuan 10 : Musik dan Pendidikan
- Pertemuan 11 : (Lanjutan) Musik dan Pendidikan
- Pertemuan 12 : Musik dan Terapi
- Pertemuan 13 : (Lanjutan) Musik dan Terapi
- Pertemuan 14 : Penelitian Psikologi Musik
- Pertemuan 15 : (Lanjutan) Penelitian Psikologi Musik
- Pertemuan 16 : UAS

7. Daftar buku

Buku utama:

Djohan. (2003). *Psikologi Musik*. Yogyakarta: Penerbit Buku Baik.

Referensi:

Blacking, J. (1995). *Music, Culture and Experience*. London: University of Chicago Press.

Radocy, R.E. and Boyle, J.D. (1997). *Psychological Foundations of Music*. Springfield, IL: Charles C. Thomas Publisher, Ltd.

Sloboda, J.A. (2005). *Exploring the Musical Mind: Cognition, Emotion, Ability, Function*. New York: Oxford University Press.