
 UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA Jl. Dr. Setiabudhi No. 229 Bandung	PROSEDUR	No. Dokumen : FPBS/PM-7.1/01
	PELAKSANAAN PERKULIAHAN	No. Revisi : 00
		Tgl. Berlaku : 02 September 2016

SATUAN ACARA PERKULIAHAN


Kode & Nama Mata Kuliah: (DR 435) Estetika

Jumlah pertemuan: 16 kali


Pert ke	Kompetensi	Tujuan Pembelajaran Khusus	Pokok Bahasan	Proses Pembelajaran (KBM)	Tugas dan Evaluasi	Media dan Buku Sumber
1-2	Mahasiswa memiliki pengetahuan dan pemahaman tentang filsafat sebagai landasan pikir estetika	Mahasiswa dapat: Menguraikan, memperkirakan, menjelaskan, mengenal definisi, sejarah, cabang-cabang, tokoh filsafat dan estetika	Estetika dan Filsafat (definisi, napak tilas sejarah, cabang-cabang, tokoh)	a. Kegiatan Awal 1. Memberikan motivasi 2. Memberikan apersepsi b. Kegiatan inti 1. Mahasiswa menguraikan definisi estetika dan filsafat, 2. Mahasiswa memperkirakan sejarah estetika dan filsafat, 3. Mahasiswa menjelaskan cabang-cabang filsafat, 4. Mahasiswa mengenal tokoh-tokoh estetika dan filsafat c. Kegiatan Penutup 1. Menyimpulkan 2. Membuat tugas	Bentuk: Tes lisan Jenis: Objektif	. The Liang Gie. 1999 (CET ke-4 ed ke-2). Pengantar Filsafat Ilmu. Yogyakarta” Liberty.

 UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA Jl. Dr. Setiabudhi No. 229 Bandung	PROSEDUR	No. Dokumen : FPBS/PM-7.1/01
	PELAKSANAAN PERKULIAHAN	No. Revisi : 00
		Tgl. Berlaku : 02 September 2016


	Mahasiswa memiliki pengetahuan dan pemahaman ttg perbedaan filsafat, ilmu, dan agama	Mahasiswa dapat membedakan dan mengkategorikan ciri-ciri perbedaan antara filsafat, ilmu, dan agama	Perbedaan Filsafat; ilmu; agama secara sifat, kedudukan, dan metode	<p>a. Kegiatan Awal</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Memberikan motivasi 2. Memberikan apersepsi <p>b. Kegiatan inti</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Mahasiswa membedakan inti antara filsafat, ilmu, dan agama 2. Mahasiswa mengkategorikan ciri-ciri sifat, kedudukan, metode filsafat, ilmu, dan agama <p>c. Kegiatan Penutup</p> <p>Mahasiswa menyimpulkan materi perbedakan antara filsafat, ilmu, dan agama</p>	<p>Bentuk: Tes tulis</p> <p>Jenis: Penugasan, melaporkan hasil bacaan tentang estetika dari berbagai buku dan ahli</p>	The Liang Gie. 1999 (CET ke-4 ed ke-2). Pengantar Filsafat Ilmu. Yogyakarta” Liberty.
3	Mahasiswa memiliki pengetahuan estetis tentang estetika, filsafat seni, dan fungsi seni.	Mahasiswa dapat memperjelas, membedakan, mengemukakan, ruang lingkup estetik, filsafat seni, dan fungsi seni	<ol style="list-style-type: none"> 1. Sejarah, wangenan, ciri, tokoh, masalah, perkembangan Estetika 2. Filsafat Seni 3. Fungsi Seni (pribadi/ individual, fisik, sosial) 	<p>a. Kegiatan Awal</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Memberikan motivasi 2. Memberikan apersepsi <p>b. Kegiatan inti</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Mahasiswa memperjelas pengetahuan tentang estetika: sejarah, wangenan, ciri, tokoh, masalah, dan perkembangan estetika 2. Mahasiswa membedakan hakikat estetika dan filsafat 	<p>Membuat rumusan dalam bagan tentang hubungan estetika dan filsafat seni</p> <p>Mahasiswa mencari nama dan gambar</p>	<p>Sumardjo, Jacob. 2000. <i>Filsafat Seni</i>. Bandung: Penerbit ITB.</p> <p>Sutrisno, Mudji dan Christ Verhaak. 1994 (cet ke-2). <i>Estetika Filsafat Keindahan</i>. Yogyakarta: Kanisius.</p>

 UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SAstra Jl. Dr. Setiabudhi No. 229 Bandung	PROSEDUR	No. Dokumen : FPBS/PM-7.1/01
	PELAKSANAAN PERKULIAHAN	No. Revisi : 00
		Tgl. Berlaku : 02 September 2016


				seni 3. Mahasiswa mengemukakan fungsi seni. c. Kegiatan Penutup Mahasiswa menyimpulkan materi perkuliahan	tokoh (filsuf) timur dan barat.	
4	Mahasiswa mempunyai pemahaman dan pengetahuan mengenai aspek estetika	Mahasiswa dapat mengkategorikan, menyebutkan, dan memberikan penjelasan pengertian tentang aspek estetika	1. aspek ilmiah (<i>scientific aspect</i>)/ estetika instrumental 2. aspek filsafat (<i>philosophical aspect</i>)/ estetika kontemplatif 3. aspek-aspek dalam lingkup filsafat seni	a. Kegiatan Awal 1. Memberikan motivasi 2. Memberikan apersepsi b. Kegiatan inti 1. Mahasiswa mengkategorikan aspek estetika 2. Mahasiswa menyebutkan aspek estetika 3. Mahasiswa menjelaskan pengertian aspek estetika c. Kegiatan penutup, mahasiswa menyimpulkan perkuliahan	Mahasiswa mencari contoh aplikatif mengenai konsep estetika dengan jenis-jenis kesenian	Djelantik, A.A.M.... <i>Eстетika Sebuah Pengantar</i> . Jakarta: Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia. Sumardjo, Jacob. 2000. <i>Filsafat Seni</i> . Bandung: Penerbit ITB.
5	Mahasiswa mempunyai pengetahuan, sikap, dan pengalaman estetis mengenai:	1. Mahasiswa dapat menyebutkan pengertian keindahan dari ciri-cirinya 2. Mahasiswa dapat menjelaskan	1. Hakikat dan ciri keindahan 2. Proses mencapai keindahan 3. Menikmati keindahan 4. Teori Keindahan	a. Kegiatan Awal 1. Memberikan motivasi 2. Memberikan apersepsi b. Kegiatan inti 1. Mahasiswa menyebutkan pengertian keindahan 2. Mahasiswa menjelaskan	Mahasiswa memberikan laporan pengalaman keindahan sehari-hari secara lisan	Djelantik, A.A.M.... <i>Eстетika Sebuah Pengantar</i> . Jakarta: Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia.

 UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA Jl. Dr. Setiabudhi No. 229 Bandung	PROSEDUR	No. Dokumen : FPBS/PM-7.1/01
	PELAKSANAAN PERKULIAHAN	No. Revisi : 00
		Tgl. Berlaku : 02 September 2016

	<ol style="list-style-type: none"> 1. Hakikat dan ciri keindahan 2. Proses mencapai keindahan 3. Menikmati keindahan 4. Teori Keindahan 	<ol style="list-style-type: none"> 3. Mahasiswa dapat menikmati pengalaman keindahan 4. Mahasiswa dapat menerangkan teori keindahan 		<p style="text-align: center;">proses mencapai keindahan</p> <ol style="list-style-type: none"> 3. Mahasiswa menikmati pengalaman keindahan <p>c. Kegiatan penutup, mahasiswa menyimpulkan perkuliahan</p>		<p>Sutrisno, Mudji dan Christ Verhaak. 1994 (cet ke-2). <i>Estetika Filsafat Keindahan</i>. Yogyakarta: Kanisius.</p>
6	Mahasiswa mempunyai pengetahuan, pemahaman, dan menikmati estetika Islam	Mahasiswa mengetahui prinsip-prinsip, mengkategorisasikan contoh-contoh, dan menikmati estetika Islam,	<ol style="list-style-type: none"> 1. Prinsip-prinsip 2. Kategorisasi contoh 3. Kesenian Islami 	<ol style="list-style-type: none"> a. Kegiatan Awal <ol style="list-style-type: none"> 1. Memberikan motivasi 2. Memberikan apersepsi b. Kegiatan inti <ol style="list-style-type: none"> 1. Mahasiswa menyebutkan pengertian dan prinsip-prinsip estetika Islam 2. Mahasiswa mengkategorisasikan contoh-contoh estetika Islam 3. Mahasiswa menikmati pengalaman keindahan estetika Islam c. Kegiatan penutup, mahasiswa menyimpulkan 	Melaporkan berbagai jenis contoh hasil karya estetika Islam baik dalam budaya Sunda, Indonesia, dan dunia (klipping)	<p>Al-Faruqi I.R. dan Al-Faruqi, L.L. (2003 cet ke-4). <i>Atlas Budaya</i>. Bandung: Mizan.</p> <p>Saifudin Anshari, Endang. 1991. "Estetika Islami Nilai dan Kaidah Islami tentang</p>

 UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA Jl. Dr. Setiabudhi No. 229 Bandung	PROSEDUR	No. Dokumen : FPBS/PM-7.1/01
	PELAKSANAAN PERKULIAHAN	No. Revisi : 00
		Tgl. Berlaku : 02 September 2016

						Seni (Sebuah Telaah Pendahuluan)” dalam <i>Islam dan Kebudayaan Indonesia: Dulu, Kini, dan esok.</i> Jakarta: YFJ
7	Mahasiswa mempunyai pengetahuan, kepekaan, dan pengalaman mengenai hubungan estetika dan profesi akademik	Mahasiswa paham dan peka mengenai hubungan estetika dan profesi akademik	Estetika dan hubungan profesi akademik (guru dan calon guru)	<p>a. Kegiatan Awal</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Memberikan motivasi 2. Memberikan apersepsi <p>b. Kegiatan inti</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Mahasiswa mengetahui prinsip-prinsip hubungan estetika dengan profesi akademik 2. Mahasiswa membuka kepekaan diri tentang estetika dengan profesi akademik 3. Mahasiswa menikmati pengalaman estetika dengan profesi akademik <p>c. Kegiatan penutup,</p>	Mencari contoh tentang berbagai hubungan profesi akademik dengan estetika	Djelantik, A.A.M.... <i>Estetika Sebuah Pengantar.</i> Jakarta: Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia.

 UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTR Jl. Dr. Setiabudhi No. 229 Bandung	PROSEDUR	No. Dokumen : FPBS/PM-7.1/01
	PELAKSANAAN	No. Revisi : 00
	PERKULIAHAN	Tgl. Berlaku : 02 September 2016

				mahasiswa menyimpulkan		
8			UTS			
9-11	Mahasiswa mempunyai pengetahuan, pemahaman, perasaan, dan pengamalan konsep-konsep estetika dalam diskusi kelompok mengenai: 1. Estetika Sunda pada Sastra 2. Estetika Sunda pada Seni 3. Estetika pada Budaya Sunda	Mahasiswa dapat mengetahui, memahami, merasakan, dan mengamalkan konsep-konsep estetika dalam diskusi kelompok dan pelaporan proses kegiatan dalam film dokumenter pendek mengenai: 1. Estetika Sunda pada Sastra 2. Estetika Sunda pada Seni 3. Estetika pada Budaya Sunda	1. Estetika Sunda pada Sastra 2. Estetika Sunda pada Seni 3. Estetika pada Budaya Sunda	a. Kegiatan Awal 1. Memberikan motivasi 2. Memberikan apersepsi 3. Persiapan diskusi b. Kegiatan inti Mahasiswa mengetahui, memahami, merasakan, mengamalkan prinsip-prinsip estetika dengan objek yang didiskusikannya mengenai: sastra, Seni, dan Budaya Sunda. c. Kegiatan penutup, mahasiswa menyimpulkan	Makalah kelompok	Berbagai sumber
12-14	Mahasiswa mempunyai pengetahuan,	Mahasiswa dapat mengetahui, memahami,	1. Estetika Sunda pada Sastra	a. Kegiatan Awal 1. Memberikan motivasi 2. Memberikan apersepsi	CD film pendek dokumenter	Berbagai sumber



UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA
 FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SAstra
 Jl. Dr. Setiabudhi No. 229 Bandung

PROSEDUR


No. Dokumen : FPBS/PM-7.1/01

**PELAKSANAAN
 PERKULIAHAN**

No. Revisi : 00

Tgl. Berlaku : 02 September 2016

	<p>pemahaman, perasaan, dan pengamalan konsep-konsep estetika dalam pelaporan proses kegiatan estetika dalam film dokumenter pendek kelompok, mengenai</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Estetika Sunda pada Sastra 2. Estetika Sunda pada Seni 3. Estetika pada Budaya Sunda 	<p>merasakan, dan mengamalkan konsep-konsep estetika dalam pelaporan proses kegiatan estetika dalam film dokumenter pendek mengenai: sastra, seni, dan budaya Sunda</p>	<ol style="list-style-type: none"> 2. Estetika Sunda pada Seni 3. Estetika pada Budaya Sunda 	<p>3. Persiapan pemutaran film</p> <p>c. Kegiatan inti</p> <p>Mahasiswa mengetahui, memahami, merasakan, mengomentari, mengamalkan prinsip-prinsip estetika dengan objek yang difilmkannya mengenai: sastra, Seni, dan Budaya Sunda.</p> <p>c. Kegiatan penutup, mahasiswa menyimpulkan</p>	<p>peristiwa keindahan objek tentang sastra, seni, dan budaya</p>	
15	<p>Mahasiswa mempunyai pengetahuan, pemahaman, dan perasaan estetis</p>	<p>Mahasiswa mengetahui, memahami, dan merasakan kasus-kasus estetika yang</p>	<p>Berbagai Kasus-kasus estetika</p>	<ol style="list-style-type: none"> a. Kegiatan Awal <ol style="list-style-type: none"> 1. Memberikan motivasi 2. Memberikan apersepsi 3. Persiapan pemutaran film d. Kegiatan inti 	<p>Komentar lisan</p>	<p>Media massa</p>

 UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA Jl. Dr. Setiabudhi No. 229 Bandung	PROSEDUR	No. Dokumen : FPBS/PM-7.1/01
	PELAKSANAAN PERKULIAHAN	No. Revisi : 00
		Tgl. Berlaku : 02 September 2016

	mengenai	terjadi di Sunda, Indonesia, dunia		Mahasiswa mengetahui, memahami, merasakan, mengomentari, merespon kasus-kasusu estetika di Sunda, Indonesia, dunia c. Kegiatan penutup, mahasiswa menyimpulkan		
16			UAS			