
 UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SAstra Jl. Dr. Setiabudhi No. 229 Bandung	PROSEDUR	No. Dokumen : FPBS/PM-7.1/01
	PELAKSANAAN PERKULIAHAN	No. Revisi : 00
		Tgl. Berlaku : 02 September 2016

SATUAN ACARA PERKULIAHAN


Kode dan Nama Mata Kuliah : DR511 Kewaditraan (2 SKS)
 Topik Bahasan : Waditra dan perkembangannya
 Tujuan Pembelajaran Umum : mahasiswa memiliki pengetahuan tentang pengertian waditra, ragam waditra yang berkembang di masyarakat khususnya Sunda, dan dapat membedakan setiap jenis waditra yang berkembang di masyarakat.
 Jumlah Pertemuan : 3 (tiga) kali pertemuan

Pertemuan ke	Tujuan Pembelajaran Khusus	Subpokok Bahasan	Proses Pembelajaran	Tugas dan Evaluasi	Media dan Buku Sumber
1-3	1. Mahasiswa dapat menjelaskan ragam waditra yang berkembang di masyarakat. 2. Mahasiswa dapat menjelaskan tentang fungsi waditra . 3. Mahasiswa dapat menjelaskan ragam waditra berdasarkan fungsinya.	1. Ragam waditra berdasarkan jenisnya 2. Ragam waditra dilihat dari fungsinya 3. Fungsi waditra	1. Menyimak penjelasan dosen. 2. Merumuskan definisi, mendiskusikan definisi, kedudukan, dan cakupan kewaditraan. 3. Menyimpulkan ragam dan fungsi waditra.	1. Pertanyaan lisan di akhir perkuliahan 2. Mencari rumusan mengenai jenis dan ruang lingkup waditra.	1. Media: LCD 2. Sumber : Sumardjo, Jakob. 2001. <i>Seni Pertunjukan Indonesia Suatu Pendekatan Sejarah</i> . Bandung: STSI Press.

 UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA Jl. Dr. Setiabudhi No. 229 Bandung	PROSEDUR	No. Dokumen : FPBS/PM-7.1/01
	PELAKSANAAN PERKULIAHAN	No. Revisi : 00
		Tgl. Berlaku : 02 September 2016


Topik Bahasan : Pengetahuan waditra dalam gamelan
Tujuan Pembelajaran : mahasiswa memiliki pengetahuan tentang gamelan secara menyeluruh serta waditra-
Umum waditra yang terdapat di dalam ensambel gamelan, baik salendro maupun pelog.
Jumlah Pertemuan : 3 (tiga) kali pertemuan

Pertemuan ke	Tujuan Pembelajaran Khusus	Subpokok Bahasan dan rincian materi	Proses Pembelajaran (Kegiatan Mahasiswa)	Tugas dan Evaluasi	Media dan Buku Sumber
4-7	<ol style="list-style-type: none"> Mahasiswa dapat menjelaskan tentang sejarah perkembangan gamelan. Mahasiswa dapat menjelaskan ragam waditra yang terdapat dalam gamelan Mahasiswa dapat menjelaskan bentuk waditra yang terdapat dalam gamelan. Mahasiswa dapat menjelaskan jumlah nada yang terdapat pada masing-masing waditra gamelan. 	<ol style="list-style-type: none"> Sejarah gamelan Ragam waditra dalam gamelan Sunda. Bentuk waditra yang terdapat pada gamelan. Jumlah nada pada masing-masing waditra gamelan. 	<ol style="list-style-type: none"> Menyimak penjelasan dosen. Merumuskan definisi, mendiskusikan definisi, kedudukan, dan cakupan kewaditraan. Menyimpulkan tentang sejarah dan bentuk waditra. 	<ol style="list-style-type: none"> Pertanyaan lisan di akhir perkuliahan Mencari rumusan mengenai sejarah dan bentuk waditra. Membuat laporan buku tentang sejarah waditra . 	<ol style="list-style-type: none"> Media: LCD Sumber : Sumardjo, Jakob. 2001. <i>Seni Pertunjukan Indonesia Suatu Pendekatan Sejarah</i>. Bandung: STSI Press.

 UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA Jl. Dr. Setiabudhi No. 229 Bandung	PROSEDUR	No. Dokumen : FPBS/PM-7.1/01
	PELAKSANAAN PERKULIAHAN	No. Revisi : 00
		Tgl. Berlaku : 02 September 2016

- Topik Bahasan : Pengetahuan Dasar Menabuh gamelan
Tujuan Pembelajaran Umum : mahasiswa memiliki pengetahuan tentang dasar-dasar menabuh gamelan secara menyeluruh setiap waditra yang terdapat di dalam ensambel gamelan, baik salendro maupun pelog.
Jumlah Pertemuan : 4 (empat) kali pertemuan

Pertemuan ke	Tujuan Pembelajaran Khusus	Subpokok Bahasan dan rincian materi	Proses Pembelajaran (Kegiatan Mahasiswa)	Tugas dan Evaluasi	Media dan Buku Sumber
9-12	<ol style="list-style-type: none"> Mahasiswa dapat menjelaskan pengetahuan dasar menabuh gamelan Mahasiswa dapat menjelaskan ragam notasi yang digunakan di dalam menabuh gamelan. Mahasiswa dapat menjelaskan irama yang biasa dimainkan dalam gamelan. Mahasiswa dapat mempraktekan teknik menabuh setiap waditra gamelan. 	<ol style="list-style-type: none"> Pengetahuan dasar menabuh gamelan. Ragam notasi yang digunakan dalam menabuh gamelan Irama yang biasa dimainkan dalam gamelan Praktek menabuh gamelan. 	<ol style="list-style-type: none"> Menyimak penjelasan dosen. Merumuskan definisi, mendiskusikan definisi, kedudukan, dan cakupan teknik memainkan waditra. Praktek memainkan gamelan embat sawilet. 	<ol style="list-style-type: none"> Pertanyaan lisan di akhir perkuliahan Mencari rumusan mengenai teknik dan bahan untuk waditra. Observasi ke bengkel pembuatan waditra. 	<ol style="list-style-type: none"> Media: LCD Sumber : Natapradja, Iwan. H. 2003. <i>Sekar Gending: Catatan Pribadi Karawitan Sunda</i>. Bandung: PT. Karya Cipta Lestari.

 UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA Jl. Dr. Setiabudhi No. 229 Bandung	PROSEDUR	No. Dokumen : FPBS/PM-7.1/01
	PELAKSANAAN PERKULIAHAN	No. Revisi : 00
		Tgl. Berlaku : 02 September 2016

- Topik Bahasan : Tabel patet dan pola lagu
- Tujuan Pembelajaran Umum : mahasiswa memiliki pengetahuan tentang table patet yang terdapat di dalam karawitan Sunda dan mengetahui berbagai pola lagu yang biasa dimainkan di dalam pertunjukan gamelan.
- Jumlah Pertemuan : 3 (tiga) kali pertemuan

Pertemuan ke	Tujuan Pembelajaran Khusus	Subpokok Bahasan dan rincian materi	Proses Pembelajaran (Kegiatan Mahasiswa)	Tugas dan Evaluasi	Media dan Buku Sumber
13-15	<ol style="list-style-type: none"> Mahasiswa dapat menjelaskan table patet laras salendro. Mahasiswa dapat menjelaskan tentang teknik menggunakan table patet dan fungsinya di dalam gamelan. Mahasiswa dapat menjelaskan tentang berbagai pola lagu yang terdapat di dalam karawitan Sunda. Mahasiswa dapat mengaplikasikan pola lagu terhadap table patet. 	<ol style="list-style-type: none"> Ragam patet dan tahapannya di dalam gamelan. Fungsi table patet dalam karawitan Sunda. Ragam pola lagu dalam karawitan Sunda. Aplikasi pola terhadap table patet. 	<ol style="list-style-type: none"> Menyimak penjelasan dosen. Merumuskan definisi, mendiskusikan definisi, kedudukan, dan cakupan pola lagu dan table patet. Menyimpulkan tentang table patet dan pola lagu dalam karawitan Sunda. 	<ol style="list-style-type: none"> Pertanyaan lisan di akhir perkuliahan Mencari rumusan mengenai table patet dan pola lagu yang terdapat pada gamelan. Merumuskan pola lagu dalam berbagai patet. 	<ol style="list-style-type: none"> Media: LCD Sumber : Natapradja, Iwan. H. 2003. <i>Sekar Gending: Catatan Pribadi Karawitan Sunda</i>. Bandung: PT. Karya Cipta Lestari.