

**RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER (RPS)**

**(APRESIASI DRAMA)**



**Dosen:**  
**Dr. Retty Isnendes, M.Hum.**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA SUNDA  
FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SAstra  
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA  
2018**

	<b>RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER</b>	No.Dok : FPBS/FM-7.1/DR430
	<b>(APRESIASI DRAMA)</b>	Revisi : 01
		Tanggal : 31 Agustus 2018 Halaman: 1-12
Dibuat Oleh:  Dr. Retty Isnendes, M.Hum. NIP 197212021999032001	Diperiksa Oleh:  Dr. H. Dingding Haerudin, M.Pd. NIP 196408221989031001	Disetujui Oleh:  Dr. Hj. Ruhaliah, M.Hum. NIP 196411101989032002
Dosen	TPK Prodi	Ketua Departemen
<b>RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER</b>		
<b>1. Identitas Matakuliah</b>		
Nama Program Studi	: Pendidikan Bahasa Sunda	
Nama Matakuliah	: Apresiasi Drama	
Kode Matakuliah	: DR 430	
Kelompok Matakuliah	: MKKPS	
Bobot sks	: 2	
Jenjang	: S1	
Semester	: 5	
Prasyarat	: -	
Status (wajib/ pilihan)	: Wajib	
Nama dan kode dosen	: Dr. Retty Isnendes, M.Hum.	

## **2. Deskripsi Matakuliah**

Mata kuliah ini merupakan mata kuliah professional bidang studi. Selesai mengikuti perkuliahan ini mahasiswa diharapkan mampu memiliki pengetahuan yang memadai tentang apresiasi drama dan terampil dalam mengapresiasi karya sastra drama. Metode yang digunakan terdiri dari ekspositori dalam bentuk ceramah dan tanya jawab dengan menggunakan VCD, Infocus, dan pendekatan inkuri, yaitu penyelesaian tugas dalam bentuk laporan pertunjukan. Evaluasi yang dilakukan terdiri dari kehadiran, pertunjukan, UTS, dan UAS. Buku sumber utama dalam perkuliahan ini yaitu *Anatomi Sastra* (M. Atar Semi, 1984), *Prinsip-prinsip Dasar Sastra* (Henry Guntur Tarigan, 1984), *Dramaturgi* (RMA Harymawan, 1988), *Teater Tradisional dan Teater Baru* (Yoyo C. Durachman, 2009).

## **3. Capaian Pembelajaran Bidang Studi yang Dirujuk**

Selesai mengikuti perkuliahan ini mahasiswa diharapkan mampu memiliki pengetahuan yang memadai tentang apresiasi drama, trampil mengapresiasi karya sastra drama, serta memiliki sikap ekspresif dan pengalaman kreatif tentang apresiasi drama

## **4. Capaian Pembelajaran Matakuliah (CPM)**

Mahasiswa mampu memahami:

Pengertian dan Karakteristik Drama

Unsur-unsur cerita drama dan persyaratan naskah

Jenis-jenis Drama

Bentuk-bentuk Drama

Peran dan Perwatakan

Dekorasi, Tata Pakaian, Tata Rias, Tata Sinar, Tata Bunyi

Teater Tradisional dan Teater Baru

Drama dalam Pendidikan

Drama di Tatar Sunda

Apresiasi drama tradisional (bedah naskah)

Apresiasi drama modern (bedah naskah)

## 5. Deskripsi Rencana Pembelajaran

Pert.1	Sub-CPM dan Indikator Capaian Pembelajaran Matakuliah	Bahan Kajian	Bentuk Pembelajaran	Waktu	Tugas dan Penilaian	Rujukan
1	Dapat memahami mata kuliah yang dikontraknya	Rencana perkuliahan, ruang lingkup mata kuliah, kebijakan pelaksanaan perkuliahan	<ul style="list-style-type: none"> <li>a. Mahasiswa diberi penjelasan tentang bahan kajian pertemuan 1</li> <li>b. Mahasiswa bertanya jawab dengan dosen tentang rencana perkuliahan</li> </ul>	100'	Melaporkan pengertian drama	<i>Anatomi Sastra</i> (M. Atar Semi, 1984), <i>Prinsip-prinsip Dasar Sastra</i> (Henry Guntur Tarigan, 1984), <i>Dramaturgi</i> (RMA Harymawan, 1988), <i>Teater Tradisional dan Teater Baru</i> (Yoyo C. Durachman, 2009)
2	Dapat menjelaskan pengertian dan karakteristik drama	Pengertian dan Karakteristik Drama	<ul style="list-style-type: none"> <li>a. Mahasiswa diberi penjelasan tentang pengertian dan karakteristik drama</li> <li>b. Mahasiswa dipandu oleh dosen</li> </ul>	100'	<ul style="list-style-type: none"> <li>a. Membuat ringkasan materi ajar</li> <li>b. Melapor-an bacaan tentang</li> </ul>	<i>Anatomi Sastra</i> (M. Atar Semi, 1984), <i>Prinsip-prinsip Dasar Sastra</i> (Henry Guntur

Pert.1	Sub-CPM dan Indikator Capaian Pembelajaran Matakuliah	Bahan Kajian	Bentuk Pembelajaran	Waktu	Tugas dan Penilaian	Rujukan
			<p>mengaitkan pengetahuannya dengan topik yang akan dibahas.</p> <p>c. Membaca, mengidentifikasi, menganalisis, mengkaji, dan mendeskripsikan pengertian dan karakteristik drama.</p>		materi ajar	<p>Tarigan, 1984), <i>Dramaturgi</i> (RMA Harymawan, 1988), <i>Teater Tradisional dan Teater Baru</i> (Yoyo C. Durachman, 2009)</p>
3	Dapat menyebutkan unsur-unsur cerita drama dan persyaratan naskah	Unsur-unsur cerita drama dan persyaratan naskah	<p>a. Mahasiswa diberi penjelasan tentang pengertian dan karakteristik drama</p> <p>b. Mahasiswa dipandu oleh dosen mengaitkan pengetahuannya dengan topik yang akan dibahas.</p> <p>c. Membaca, mengidentifikasi, menganalisis, mengkaji, dan mendeskripsikan</p>	100'	<p>a. Membuat ringkasan materi ajar</p> <p>b. Melaporkan bacaan tentang materi ajar</p>	<p><i>Anatomi Sastra</i> (M. Atar Semi, 1984), <i>Prinsip-prinsip Dasar Sastra</i> (Henry Guntur Tarigan, 1984), <i>Dramaturgi</i> (RMA Harymawan, 1988), <i>Teater Tradisional dan Teater Baru</i> (Yoyo C.</p>

Pert.1	Sub-CPM dan Indikator Capaian Pembelajaran Matakuliah	Bahan Kajian	Bentuk Pembelajaran	Waktu	Tugas dan Penilaian	Rujukan
			unsur-unsur cerita drama dan persyaratan naskah.			Durachman, 2009)
4	Dapat menganalisis jenis-jenis drama	Jenis-jenis Drama	<ul style="list-style-type: none"> <li>a. Mahasiswa diberi penjelasan tentang jenis-jenis drama</li> <li>b. Mahasiswa dipandu oleh dosen mengaitkan pengetahuannya dengan topik yang akan dibahas.</li> <li>c. Membaca, mengidentifikasi, menganalisis, mengkaji, dan mendeskripsikan jenis-jenis drama.</li> </ul>	100'	<ul style="list-style-type: none"> <li>a. Membuat ringkasan materi ajar</li> <li>b. Melaporkan bacaan tentang materi ajar</li> </ul>	<i>Anatomi Sastra</i> (M. Atar Semi, 1984), <i>Prinsip-prinsip Dasar Sastra</i> (Henry Guntur Tarigan, 1984), <i>Dramaturgi</i> (RMA Harymawan, 1988), <i>Teater Tradisional dan Teater Baru</i> (Yoyo C. Durachman, 2009)
5	Dapat membedakan bentuk-bentuk drama	Bentuk-bentuk Drama	<ul style="list-style-type: none"> <li>a. Mahasiswa diberi penjelasan tentang bentuk-bentuk drama</li> <li>b. Mahasiswa dipandu oleh dosen mengaitkan</li> </ul>	100'	<ul style="list-style-type: none"> <li>a. Membuat ringkasan materi ajar</li> <li>b. Melaporkan bacaan tentang materi ajar</li> </ul>	<i>Anatomi Sastra</i> (M. Atar Semi, 1984), <i>Prinsip-prinsip Dasar Sastra</i> (Henry Guntur Tarigan, 1984),

Pert.1	Sub-CPM dan Indikator Capaian Pembelajaran Matakuliah	Bahan Kajian	Bentuk Pembelajaran	Waktu	Tugas dan Penilaian	Rujukan
			<p>pengetahuannya dengan topik yang akan dibahas.</p> <p>c. Membaca, mengidentifikasi, menganalisis, mengkaji, dan mendeskripsikan bentuk-bentuk drama.</p>			<p><i>Dramaturgi</i> (RMA Harymawan, 1988),  <i>Teater Tradisional dan Teater Baru</i> (Yoyo C. Durachman, 2009)</p>
6	Dapat menganalisis peran dan perwatakan	Peran dan Perwatakan	<p>a. Mahasiswa diberi penjelasan tentang peran dan perwatakan</p> <p>b. Mahasiswa dipandu oleh dosen mengaitkan pengetahuannya dengan topik yang akan dibahas.</p> <p>c. Membaca, mengidentifikasi, menganalisis, mengkaji, dan mendeskripsikan bentuk-bentuk drama.</p>	100'	<p>a. Membuat ringkasan materi ajar</p> <p>b. Melaporkan bacaan tentang materi ajar</p>	<p><i>Anatomi Sastra</i> (M. Atar Semi, 1984),  <i>Prinsip-prinsip Dasar Sastra</i> (Henry Guntur Tarigan, 1984),  <i>Dramaturgi</i> (RMA Harymawan, 1988),  <i>Teater Tradisional dan Teater Baru</i> (Yoyo C. Durachman, 2009)</p>

Pert.1	Sub-CPM dan Indikator Capaian Pembelajaran Matakuliah	Bahan Kajian	Bentuk Pembelajaran	Waktu	Tugas dan Penilaian	Rujukan
7	Dapat menjelaskan dekorasi, tata pakaian, tata rias, tata sinar, tata bunyi dalam pentas drama	Dekorasi, Tata Pakaian, Tata Rias, Tata Sinar, Tata Bunyi	a. Mahasiswa diberi penjelasan tentang dekorasi, tata pakaian, tata rias, tata sinar, tata bunyi dalam pentas drama b. Mahasiswa dipandu oleh dosen mengaitkan pengetahuannya dengan topik yang akan dibahas. c. Membaca, mengidentifikasi, menganalisis, mengkaji, dan mendeskripsikan bentuk-bentuk drama.	100'	a. Membuat ringkasan materi ajar b. Melaporkan bacaan tentang materi ajar	<i>Anatomi Sastra</i> (M. Atar Semi, 1984), <i>Prinsip-prinsip Dasar Sastra</i> (Henry Guntur Tarigan, 1984), <i>Dramaturgi</i> (RMA Harymawan, 1988), <i>Teater Tradisional dan Teater Baru</i> (Yoyo C. Durachman, 2009)
8	<b>UJIAN TENGAH SEMESTER</b>					
9	Dapat membedakan teater tradisional dan baru	Teater Tradisional dan Teater Baru	a. Mahasiswa diberi penjelasan tentang teater tradisional dan baru b. Mahasiswa dipandu oleh dosen mengaitkan	100'	a. Membuat ringkasan materi ajar b. Melaporkan bacaan tentang materi ajar	<i>Anatomi Sastra</i> (M. Atar Semi, 1984), <i>Prinsip-prinsip Dasar Sastra</i> (Henry Guntur Tarigan, 1984),

Pert.1	Sub-CPM dan Indikator Capaian Pembelajaran Matakuliah	Bahan Kajian	Bentuk Pembelajaran	Waktu	Tugas dan Penilaian	Rujukan
			<p>pengetahuannya dengan topik yang akan dibahas.</p> <p>c. Membaca, mengidentifikasi, menganalisis, mengkaji, dan mendeskripsikan bentuk-bentuk drama.</p>			<p><i>Dramaturgi</i> (RMA Harymawan, 1988),  <i>Teater Tradisional dan Teater Baru</i> (Yoyo C. Durachman, 2009)</p>
10	Dapat menganalisis drama dalam pendidikan	Drama dalam Pendidikan	<p>a. Mahasiswa diberi penjelasan tentang drama dalam pendidikan</p> <p>b. Mahasiswa dipandu oleh dosen mengaitkan pengetahuannya dengan topik yang akan dibahas.</p> <p>c. Membacamengidentifikasi, menganalisis, mengkaji, dan mendeskripsikan bentuk-bentuk drama.</p>	100'	<p>a. Membuat ringkasan materi ajar</p> <p>b. Melaporkan bacaan tentang materi ajar</p>	<p><i>Anatomi Sastra</i> (M. Atar Semi, 1984),  <i>Prinsip-prinsip Dasar Sastra</i> (Henry Guntur Tarigan, 1984),  <i>Dramaturgi</i> (RMA Harymawan, 1988),  <i>Teater Tradisional dan Teater Baru</i> (Yoyo C. Durachman, 2009)</p>

Pert.1	Sub-CPM dan Indikator Capaian Pembelajaran Matakuliah	Bahan Kajian	Bentuk Pembelajaran	Waktu	Tugas dan Penilaian	Rujukan
11	Dapat menjelaskan drama di Tatar Sunda	Drama di Tatar Sunda	<ul style="list-style-type: none"> <li>a. Mahasiswa diberi penjelasan tentang drama di Tatar Sunda</li> <li>c. Mahasiswa dipandu oleh dosen mengaitkan pengetahuannya dengan topik yang akan dibahas.</li> <li>d. Membaca, mengidentifikasi, menganalisis, mengkaji, dan mendeskripsikan bentuk-bentuk drama.</li> </ul>	100'	<ul style="list-style-type: none"> <li>a. Membuat ringkasan materi ajar</li> <li>b. Melaporkan bacaan tentang materi ajar</li> </ul>	<p><i>Anatomi Sastra</i> (M. Atar Semi, 1984),  <i>Prinsip-prinsip Dasar Sastra</i> (Henry Guntur Tarigan, 1984),  <i>Dramaturgi</i> (RMA Harymawan, 1988),  <i>Teater Tradisional dan Teater Baru</i> (Yoyo C. Durachman, 2009)</p>
12-13	Dapat mengapresiasi drama tradisional	Apresiasi drama tradisional (bedah naskah)	<ul style="list-style-type: none"> <li>a. Mahasiswa diberi penjelasan tentang apresiasi drama tradisional Sunda</li> <li>b. Mahasiswa dipandu oleh dosen mengaitkan pengetahuannya dengan topik yang akan dibahas.</li> </ul>	100'	<ul style="list-style-type: none"> <li>a. Membuat ringkasan materi ajar</li> <li>b. Melaporkan bacaan tentang materi ajar</li> </ul>	<p><i>Anatomi Sastra</i> (M. Atar Semi, 1984),  <i>Prinsip-prinsip Dasar Sastra</i> (Henry Guntur Tarigan, 1984),  <i>Dramaturgi</i> (RMA Harymawan,</p>

Pert.1	Sub-CPM dan Indikator Capaian Pembelajaran Matakuliah	Bahan Kajian	Bentuk Pembelajaran	Waktu	Tugas dan Penilaian	Rujukan
			c. Membaca, mengidentifikasi, menganalisis, mengkaji, dan mendeskripsikan bentuk-bentuk drama.			1988), <i>Teater Tradisional dan Teater Baru</i> (Yoyo C. Durachman, 2009)
14-15	Dapat mengapresiasi drama modern	Apresiasi drama modern (bedah naskah)	a. Mahasiswa diberi penjelasan tentang apresiasi drama modern Sunda b. Mahasiswa dipandu oleh dosen mengaitkan pengetahuannya dengan topik yang akan dibahas. c. Membaca, mengidentifikasi, menganalisis, mengkaji, dan mendeskripsikan bentuk-bentuk drama.		a. Membuat ringkasan materi ajar b. Melaporkan bacaan tentang materi ajar	<i>Anatomi Sastra</i> (M. Atar Semi, 1984), <i>Prinsip-prinsip Dasar Sastra</i> (Henry Guntur Tarigan, 1984), <i>Dramaturgi</i> (RMA Harymawan, 1988), <i>Teater Tradisional dan Teater Baru</i> (Yoyo C. Durachman, 2009)
16	<b>UJIAN AKHIR SEMESTER</b>					

## 6. Daftar Rujukan

Durachman, Yoyo C. 2009. *Teater Tradisional & Teater Baru*. Bandung: Sunan Ambu Press STSI Bandung.

Harymawan, RMA. 1988. *Dramaturgi*. Bandung Rosda Karya.

Semi, M. Atar. 1984. *Anatomi Sastra*. Padang: Jurusan Pendidikan Bahasa Indonesia FPBS IKIP Padang.

Tarigan, Henry Guntur. 1984. *Prinsip-prinsip Dasar Sastra*. Bandung: Angkasa.

### a. Buku Tambahan

Isnendes, Retty. 2009. *Teori Sastra*. Bandung: DPBD FPBS UPI.

Rusyana, Yus. 1984. *Bahasa dan Sastra dalam Gamitan Pendidikan*. Bandung: CV Diponegoro.

Junus, Umar. 1985 (Cet ke-2). *Dari Peristiwa ke Imajinasi*. Jakarta: PT Gramedia.

### b. Bahan Apresiasi

Suyitno. 1985. *Teknik Pengajaran Apresiasi Sastra dan Kemampuan Bahasa*. Yogyakarta: Hanindita.

### c. Drama

Teks Naskah: Berbagai naskah drama tradisional dan modern.