 UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SAstra Jl. Dr. Setiabudhi No. 229 Bandung	PROSEDUR	No. Dokumen : FPBS/PM-7.1/01
	PELAKSANAAN PERKULIAHAN	No. Revisi : 00
		Tgl. Berlaku : 24 Agustus 2018

RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER


KAWIH DR 510




Dosen:

Dr. Uus Karwati, M. Sn.
Dian Hendrayana, S.S., M.Pd.


JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA SUNDA
FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SAstra
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA
2018

 UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SAstra Jl. Dr. Setiabudhi No. 229 Bandung	PROSEDUR	No. Dokumen : FPBS/PM-7.1/01
	PELAKSANAAN PERKULIAHAN	No. Revisi : 00
		Tgl. Berlaku : 24 Agustus 2018

	RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER	No.Dok : FPBS/FM-7.1/DR510
	KAWIH	Revisi : 01
		Tanggal : 24 Agustus 2018
	Halaman: 1-6	
Dibuat Oleh:	Diperiksa Oleh:	Disetujui Oleh:
Dr. Uus Karwati, M. Sn. NIP 196506231991012001	Dr. Ruswendi Permana, M.Hum. NIP 195901011986011001	Dr. Hj. Ruhaliah, M.Hum. NIP 196411101989032002
Dosen	TPK Prodi	Ketua Departemen

1. Identitas Matakuliah

- | | |
|------------------------------|--|
| a. Nama Program Studi | : Pendidikan Bahasa Sunda |
| b. Nama Mata Kuliah | : Kawih |
| c. Kode Mata Kuliah | : DR 510 |
| d. Kelompok Matakuliah | : MKKPS |
| e. Bobot SKS | : 3 SKS |
| f. Semester/ Jenjang | : 5/S1 |
| g. Departemen/Program Studi/ | : Pendidikan Bahasa Daerah |
| h. Prasyarat | : Dr. Uus Karwati, M.Sn.
Dian Hendrayana, S.S., M.Pd. |

 <p>UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SAstra Jl. Dr. Setiabudhi No. 229 Bandung</p>	PROSEDUR	No. Dokumen : FPBS/PM-7.1/01
	PELAKSANAAN PERKULIAHAN	No. Revisi : 00
		Tgl. Berlaku : 24 Agustus 2018

2. Deskripsi Matakuliah

Mata kuliah Kawih, merupakan salah satu Mata Kuliah Pilihan Keahlian Kesenian (MKPKK) yakni mata kuliah yang dipilih guna memberi keahlian tambahan yang dibutuhkan di dalam profesinya. Setelah mengikuti perkuliahan ini mahasiswa diharapkan mampu memahami dan memiliki keahlian konsep dasar *kawih* secara teks dan konteks dan mampu mempraktekkan *kawih* secara anggana sekar maupun rampak sekar dalam laras : degung, madenda, dan *salendro*. Dalam perkuliahan ini dibahas tentang : pengetahuan *kawih* secara teks dan konteks di masyarakat ; dasar-dasar teknik vokal *kawih* Sunda, tinjauan sastra *kawih*.

3. Capaian Pembelajaran Program Studi (CPPS)

Dalam mata kuliah *Kawih* ini dibahas tentang pengetahuan *kawih* secara teks dan konteksnya di masyarakat; secara teks mahasiswa ditekankan untuk menguasai: repertoar *kawih*: wanda anyar dan tradisional, karawitan *kawih*: laras, serat kanayagan *kawih*, dll, kemampuan dasar teknik vokal *kawih*: sikap badan, pernapasan, warna suara *kawih*, diksi/artikulasi, placement, register pembawaan *kawih*, ornamen *kawih* dan musik/iringan *kawih*. Secara kontekstual mahasiswa diberi pemahaman dan apresiasi tentang budaya *kawih*: fungsi dan kegunaan *kawih* di masyarakat, seniman *kawih* dan karyanya, sastra lagu di dalam *kawih*. Mengenal dan memahami metodologi pembelajaran *kawih* yang relevan diaplikasikan dalam pembelajaran di sekolah.

4. Capaian Pembelajaran Matakuliah (CPM)

Setelah mengikuti perkuliahan ini, mahasiswa diharapkan mampu memiliki kompetensi *kawih* dasar baik secara teks maupun konteks dan mampu membawakan *kawih* secara anggana sekar dan rampak sekar; dasar-dasar teknik vokal *kawih*, menguasai beberapa repertoar *kawih* secara praktik dan menguasai *kawih* secara metodologis dalam pengajaran vokal *kawih* di sekolah..



UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA
FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SAstra
Jl. Dr. Setiabudhi No. 229 Bandung

PROSEDUR

No. Dokumen : FPBS/PM-7.1/01

PELAKSANAAN PERKULIAHAN

No. Revisi : 00

Tgl. Berlaku : 24 Agustus 2018

5. Deskripsi Rencana Pembelajaran Semester (RPS)

Pertemuan ke	Indikator Capaian Pembelajaran Matakuliah	Bahan Kajian	Bentuk Pembelajaran	Waktu	Tugas dan Penilaian	Rujukan
1, 2	A. Mahasiswa dapat menjelaskan konteks kawih: 1) Batasan dan cakupan kawih 2) Kesejarahan kawih 3) Jenis-jenis penyajian kawih 4) Seniman kawih B. Mahasiswa memahami cakupan teks/karawitan kawih: 1) Serat kanayagan kawih 2) Teknik vokal kawih 3) Ornamen kawih 4) Menjadi juru kawih	Membahas: 1. Tujuan, ruang lingkup mata, kebijakan pelaksanaan, penilaian dan tugas yang harus diselesaikan dalam perkuliahan kawih 2. Buku ajar dan sumber belajar yang digunakan, serta hal-hal lain yang esensial dalam pelaksanaan perkuliahan kawih. 3. Kajian tekstual dan kontekstual kawih	1. Menyimak penjelasan dosen, merumuskan definisi, dan cakupan kawih secara tekstual dan kontekstual. 2. Menyimpulkan batasan serta cakupan kawih secara tekstual dan kontekstual		1. Menganalisis salah satu bentuk penyajian kawih Pertanyaan lisan di akhir perkuliahan	Media: MP3, LCD, Laptop. Buku modul bahan ajar kawih: BAB I, BAB II, BAB III, BAB IV MP3 dan CD: jenis kawih: kepesindenan, panambih tembang Sunda Cianjuran, kawih murangkalih, kawih kaulinan, kawih ketuk tilu, kawih degung, kawih Wanda Anyar.



UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA
 FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SAstra
 Jl. Dr. Setiabudhi No. 229 Bandung

PROSEDUR

No. Dokumen : FPBS/PM-7.1/01

PELAKSANAAN PERKULIAHAN

No. Revisi : 00

Tgl. Berlaku : 24 Agustus 2018

Pertemuan ke	Indikator Capaian Pembelajaran Matakuliah	Bahan Kajian	Bentuk Pembelajaran (Kegiatan Mahasiswa)	Waktu	Tugas dan Penilaian	Rujukan
3	1.Konsep dasar teknik vokal kawih 2.Aplikasi teknik vokal dalam pembawaan kawih	2.Teknik vokal kawih	1.Mahasiswa menyimak penjelasan dosen mengenai penerapan konsep dasar teknik vokal dalam pembawaan kawih 2.Mahasiswa mengaplikasikan konsep dasar teknik vokal kawih pada lagu model berlaras degung dan madenda.		1. Pertanyaan lisan di akhir perkuliahan. 2. Latihan mandiri aplikasi konsep dasar teknik vokal pada lagu kawih kaulinan dengan mengolah: perbedaan tempo, perbedaan dinamika dan ekspresi	Media: MP3, CD, LCD, Laptop, partitur. Sumber bahan: BAB II, dan BAB III, Modul pembelajaran kawih.
4,5,6,7	Membahas : 1.Lagu Cinta Nusa, Sanggian Koko Koswara 2.Lagu Colenak, Sanggian Nano. S 3.Lagu Kalemah cai kuring janji, Sanggian Koko Koswara 4.Lagu Hariring Haleuang Tembang, Sanggian Nano. S 5.Penerapan ornamentasi, ekspresi dan dinamika dalam pembawaan kawih	Praktek kawih secara <i>angganasekar</i>	1. Mahasiswa menyimak penjelasan dosen 2. mahasiswa mempraktekkan konsep dasar teknik vokal kawih pada lagu model 3.Mahasiswa paham dan menguasai pembawaan kawih secara anggana sekar		1. pertanyaan lisan di setiap akhir perkuliahan 2. latihan mandiri pembawaan kawih secara anggana sekar dengan menerapkan ornamen	Media: MP3, CD, LCD, Laptop, partitur. Sumber bahan: BAB III dan BAB IV, BAB V, Modul pembelajaran kawih.



UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA
FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA
Jl. Dr. Setiabudhi No. 229 Bandung

PROSEDUR

No. Dokumen : FPBS/PM-7.1/01

PELAKSANAAN PERKULIAHAN

No. Revisi : 00

Tgl. Berlaku : 24 Agustus 2018

Pertemuan ke	Indikator Capaian Pembelajaran Matakuliah	Bahan Kajian	Bentuk Pembelajaran (Kegiatan Mahasiswa)	Waktu	Tugas dan Penilaian	Rujukan
8		UTS				
9-15	1) Lagu Karatagan Pahlawan (Koko Koswara) 2) Lagu Sabilulungan (Koko Koswara) 3) Lagu 17 Agustus (Nano S) 4) Lagu Pramuka (Nano S) 5) Penerapan dinamika, dan ekspresi lagu dalam rampak sekar	Praktek kawih secara <i>rampak sekar</i>	1. Mahasiswa menyimak penjelasan dosen 2. mahasiswa mempraktekkan konsep dasar teknik vokal kawih pada lagu model a. 3. Mahasiswa paham dan menguasai pembawaan kawih secara rampak sekar		1. pertanyaan lisan di setiap akhir perkuliahan 2. latihan mandiri pembawaan kawih secara rampak sekar dengan menerapkan ornamen	Media: MP3, CD, LCD, Laptop, partitur. Sumber bahan: BAB III dan BAB IV, BAB V, BAB VI, Modul pembelajaran kawih.

Pertemuan ke	Indikator Capaian Pembelajaran Matakuliah	Bahan Kajian	Bentuk Pembelajaran (Kegiatan Mahasiswa)	Waktu	Tugas dan Penilaian	Rujukan
16		Praktek rampak sekar secara kelompok				