

**SILABUS MATA KULIAH  
NIHON BUNGAKU JP (214)**

=====

==

**NAMA MATA KULIAH : NIHON BUNGAKU**

**KODE MATA KULIAH : JP 214**

**SKS/SEMESTER : 2 SKS/4**

**DOSEN : HERNIWATI, S.Pd. M.Hum. (2114)**

**NOVIYANTI ANEROS, S.S., M.A (2618)**

**JUJU JUANGSIH, S.Pd. M.Pd (2118)**



**JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA JEPANG  
FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI (FPBS)  
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA (UPI)  
2012**

**UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA  
FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI**

## PROGRAM PENDIDIKAN BAHASA JEPANG

### SILABUS

Mata Kuliah	:	NIHON BUNGA KU
Kode Mata Kuliah	:	JP 214
SKS/Semester	:	2 SKS / Semester 4
Kelompok Mata Kuliah	:	MKKP
Dosen/Kode Dosen	:	Herniwati, S.Pd. M.Hum Noviyanti Aneros, S.S.M.A Juju Juangsih, S.Pd. M.Pd
Prasyarat	:	Telah mengikuti mata kuliah Nihon Jijo dan Nihonshi

#### A. Deskripsi Mata Kuliah

Mata kuliah ini mempelajari sejarah kesusastraan Jepang secara umum, sastrawan terkenal Jepang dan karya-karya sastra Jepang. Mengetahui pembagian periode sejarah kesusastraan Jepang, Jenis-jenis sastra Jepang. Juga dapat mengetahui dan mengapresiasi karya-karya sastra Jepang baik itu dongeng, legenda maupun lagu dan film Jepang.

#### B. Tujuan (Kompetensi) Mata Kuliah

Dengan mengetahui dan memahami sejarah kesusastraan Jepang, jenis-jenis karya sastra Jepang seperti, dongeng, legenda, drama dan film Jepang, diharapkan mahasiswa memiliki pengetahuan lebih luas tentang kejepangan khususnya tentang kesusastraan Jepang secara umum. Selain itu dengan mengapresiasi karya sastra terkenal Jepang mahasiswa memiliki wawasan luas mengenai isi dan makna dari sebuah cerita baik itu, novel, legenda atau film Jepang.

#### C. Pengalaman Belajar

Selama mengikuti perkuliahan ini mahasiswa diwajibkan mengikuti kegiatan:

1. ceramah, tanya jawab, dan diskusi di kelas
2. penyajian makalah dikelas
3. pengumpulan data di lapangan

#### D. Evaluasi Hasil Belajar

1. partisipasi kegiatan kelas
2. pembuatan dan penyajian makalah
3. laporan literature (annoted bibliografi)
4. UTS dan UAS

#### E. Uraian Pokok Bahasan Setiap Pertemuan

No Pertemuan	TiTiap Pertemuan	Judul Pokok Bahasan dan Uraian Ruang lingkupnya
1	Mahasiswa mengetahui dan memahami silabus perkuliahan kesusastraan Jepang (Nihon Bungaku).	Membahas silabus perkuliahan Bungaku.dan mengakomodasi berbagai masukan dari mahasiswa untuk memberikan kemungkinan revisi terhadap pokok bahasan yang dianggap tidak penting dan memasukkan pokok bahasan yang dianggap penting.
2	Mahasiswa memahami sejarah kesusastraan jaman Joodai. Mengetahui jenis-jenis karya sastra Jepang jaman Joodai.	Membahas materi sejarah Jepang jaman Joodai. Menjelaskan materi karya sastra Mitologi, legenda, Norito, Senmyoo, Kayoo, Manyoshu dan Kanshibun.
3	Mahasiswa dapat memahami periode kesusastraan jaman Heian. Mengetahui jenis karya sastra Jepang jaman Heian.	Memberikan materi pelajaran periode kesusastraan jaman Heian. Menjelaskan jenis karya sastra Kanshibun, Waka, Kayoo, Monogatari, Nikki, Essai dan cerita sejarah Jepang.
4	Mahasiswa dapat memahami periode kesusastraan jaman abad pertengahan. Mengetahui dan memahami jenis karya sastra Jepang jaman abad pertengahan.	Memberikan materi pelajaran secara berurutan mulai dari periode kesusastraan jaman abad pertengahan. Mengetahui dan memahami jenis karya sastra pantun Waka, dan pantun Renga,

		juga mengetahui jenis monogatari, Setsuwa, Otagizoshi, Essai, catatan harian dan catatan perjalanan. Hoogo, dan Kanbungaku dan kesusatraan drama dan nyanyian.
5	Mahasiswa dapat mengetahui ideologi dan pandangan kesusastraan Jepang.	Memberikan dan menjelaskan materi pelajaran mengenai ideologi dan pandangan kesusastraan Jepang seperti; a. Masuraoburi dan Taoyameburi, b. Yugen dan Ushin, c. Mono no Aware, d. Okashi, e. Mujo, f. Sabi dan Wabi, g. En atau Yoen, i. Iki dan Tsu, h. Fuga dan Furyu. menulis dan membaca kanji serta
6	Mahasiswa memahami periode sejarah kesusastraan jaman pramodern. Dan memahami jenis sastra Jepang jaman pramodern.	Memberikan dan menjelaskan materi periode sejarah kesusastraan jaman pramodern. Dan memahami kjenis sastra Jepang seperti; a. Kanazooshi dan Ukiyozooshi, b. Joruri, Kabuki dan Kayo, c. Haikai, Senryu dan Kyooka, d. Waka, Kokugaku, dan Kanshibun, e. Kusazooshi dan Yomihon, f. Sharebon, Nijoobon dan Kokkeibon.
7	Mahasiswa memahami periode sejarah kesusastraan jaman modern. Pengenalan aliran sastra Jepang.	Memberikan dan menjelaskan materi mengenai periode sejarah kesusastraan jaman modern. Pengenalan aliran sastra seperti; aliran realisme, aliran pseudoklasik, aliran romantisme, naturalisme. Juga pengenalan kesusastraan drama, Puisi, Tanka dan Haiku.
8	UTS	UTS

9	Mahasiswa dapat mengapresiasi salah satu karya sastra Jepang karangan Miyazawa Kenji. Shiga Naoya, Akutagawa Ryunosuke dsb.	Mengapresiasikan isi cerita salah satu karya sastra Jepang karangan Miyazawa Kenji, Shiga Naoya, Akutgawa Ryunosuke. Menganalisis isi dan makna yang terkandung dalam cerita tersebut.
10	Mahasiswa dapat mengapresiasi salah satu karya sastra Jepang karangan Miyazawa Kenji. Shiga Naoya, Akutagawa Ryunosuke dsb.	Mengapresiasikan isi cerita salah satu karya sastra Jepang karangan Miyazawa Kenji, Shiga Naoya, Akutgawa Ryunosuke. Menganalisis isi dan makna yang terkandung dalam cerita tersebut.
11	Mahasiswa mengapresiasi salah satu karya sastra Jepang karangan Miyazawa Kenji. Shiga Naoya, Akutagawa Ryunosuke dsb.	Mengapresiasikan isi cerita salah satu karya sastra Jepang karangan Miyazawa Kenji, Shiga Naoya, Akutgawa Ryunosuke. Menganalisis isi dan makna yang terkandung dalam cerita tersebut.
12	Mahasiswa dapat mengapresiasi salah satu karya sastra Jepang karangan Miyazawa Kenji. Shiga Naoya, Akutagawa Ryunosuke dsb.	Mengapresiasikan isi cerita salah satu karya sastra Jepang karangan Miyazawa Kenji, Shiga Naoya, Akutgawa Ryunosuke. Menganalisis isi dan makna yang terkandung dalam cerita tersebut.
13	Mahasiswa dapat mengapresiasi salah satu karya sastra Jepang karangan Miyazawa Kenji. Shiga Naoya, Akutagawa Ryunosuke dsb.	Mengapresiasikan isi cerita salah satu karya sastra Jepang karangan Miyazawa Kenji, Shiga Naoya, Akutgawa Ryunosuke. Menganalisis isi dan makna yang terkandung dalam cerita tersebut.
14	Mahasiswa dapat mengapresiasi salah satu karya sastra Jepang karangan Miyazawa Kenji. Shiga Naoya, Akutagawa Ryunosuke dsb.	Mengapresiasikan isi cerita salah satu karya sastra Jepang karangan Miyazawa Kenji, Shiga Naoya, Akutgawa Ryunosuke. Menganalisis isi dan makna yang terkandung dalam cerita tersebut.
15	Mahasiswa dapat mengapresiasi salah satu karya sastra Jepang karangan Miyazawa	Mengapresiasikan isi cerita salah satu karya sastra Jepang karangan Miyazawa

	karya sastra Jepang karangan Miyazawa Kenji. Shiga Naoya, Akutagawa Ryunosuke dsb.	Kenji, Shiga Naoya, Akutagawa Ryunosuke. Menganalisis isi dan makna yang terkandung dalam cerita tersebut.
16	UAS	UAS

#### **F. Daftar Literatur**

1. Sejarah Kesusastraan Jepang (Nihon Bungakushi) karangan Isoji Asoo
2. Pengantar Kesusastraan Jepang Karangan Staf Pengajar Bahasa dan Sastra Jepang UI
3. Mengenal Sastrawan Jepang karangan Ajip Rosidi
4. Kumpulan cerpen karya Miyazawa Kenji Terjemahan Staf Pengajar Bahasa dan Sastra Jepang Unpad
5. Kumpulan cerpen karya Shiga Naoya Terjemahan Staf Pengajar Bahasa dan Sastra Jepang Unpad
6. Kumpulan cerpen karya Akutagawa Ryunosukei Terjemahan oleh Bambang Wibawarta
7. dan sumber lain yang mendukung.

#### **G. Dosen dapat dihubungi melalui :**

Alamat dan no Telepon: Jl. Sukamantri no 132 Lembang

E-mail Address : heruniwati2000@ yahoo.co.jp