 UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SAstra Jl. Dr. Setiabudhi No. 229 Bandung	PROSEDUR	No. Dokumen : FPBS/PM-7.1/01
	PELAKSANAAN PERKULIAHAN	No. Revisi : 00
		Tgl. Berlaku : 24 Agustus 2018


RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER


ESTETIKA DR435



Dosen:
Dr. Retty Isnendes, M.Hum.

DEPARTEMEN PENDIDIKAN BAHASA SUNDA
FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SAstra
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA
2018

 UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SAstra Jl. Dr. Setiabudhi No. 229 Bandung	PROSEDUR	No. Dokumen : FPBS/PM-7.1/01
	PELAKSANAAN PERKULIAHAN	No. Revisi : 00
		Tgl. Berlaku : 24 Agustus 2018

	RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER	No.Dok : FPBS/FM-7.1/DR435
	ESTETIKA DR435	Revisi : 01
		Tanggal : 24 Agustus 2018
		Halaman: 1-10
Dibuat oleh:	Diperiksa oleh:	Disetujui oleh:
Dr. Retty Isnendes, M.Hum. NIP197212021999032001	Dr. H. Dingding Haerudin, M.Pd. NIP 196408221989031001	Dr. Ruhaliah, M.Hum. NIP 196411101989032002
Dosen	TPK Prodi	Ketua Departemen

RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER

1. Identitas Matakuliah

Nama Departemen : Pendidikan Bahasa Sunda
 Nama Matakuliah : Estetika
 Kode Matakuliah : DR435
 Kelompok Matakuliah : MKKP
 Bobot sks : 2 sks
 Jenjang : S1
 Semester : 3 (tiga)
 Prasyarat : ---
 Status (wajib/pilihan) : Wajib
 Nama/kode dosen : Dr. Retty Isnendes, M.Hum.



UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA
FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SAstra
Jl. Dr. Setiabudhi No. 229 Bandung

PROSEDUR

No. Dokumen : FPBS/PM-7.1/01

PELAKSANAAN PERKULIAHAN

No. Revisi : 00

Tgl. Berlaku : 24 Agustus 2018

2. Deskripsi Matakuliah

Dalam perkuliahan ini dibahas [a] hakikat keindahan dan seni (korelasi dengan filsafat: estetika & filsafat seni, tokoh, sejarah perkembangan, estetika kontemplatif, teori keindahan) [b] materi dan struktur bentuk keindahan dan seni (wujud, nikmat, indah dalam sastra, seni, dan budaya Sunda, [c] estetika Islam, dan [d] terapan keindahan dalam dunia akademik dan semesta (kasuistik).

3. Capaian Pembelajaran Program Studi yang Dirujuk (CPPS)

Selesai mengikuti perkuliahan ini, mahasiswa diharapkan memiliki (1) pengetahuan tentang hakikat, bahan, bentuk, dan ungkapan keindahan dan seni, (2) kemampuan mengapresiasi keindahan dan seni, dan (3) mampu mengaplikasikan keindahan dalam kehidupan sehari-hari.

4. Capaian Pembelajaran Matakuliah (CPM)

Mahasiswa mampu memahami:

Estetika dan Filsafat

Filsafat, ilmu, agama (bebedaan ilmu jeung filsafat, bebedaan agama jeung filsafat)

Estetika, Filsafat Seni, Fungsi Seni

Aspek dalam estetika

Keindahan (hakikat, ciri keindahan)

Proses mencapai keindahan

Nikmat indah (tahapan keindahan)

Teori Keindahan

Estetika Islam

Estetika dalam profesi akademik

Estetika Sunda dina Sastra: Prosa, Puisi, Drama

Estetika Sunda dina Seni: Rupa, Tari, Musik

Estetika dina Budaya Sunda

Kasuistik Estetika & Review Perkuliahan



UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA
FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SAstra
Jl. Dr. Setiabudhi No. 229 Bandung

PROSEDUR

No. Dokumen : FPBS/PM-7.1/01

PELAKSANAAN PERKULIAHAN

No. Revisi : 00

Tgl. Berlaku : 24 Agustus 2018

5. Deskripsi Rencana Pembelajaran

Pertemuan	Indikator Capaian Pembelajaran Matakuliah	Bahan Kajian	Bentuk Pembelajaran	Waktu	Tugas dan Penilaian	Rujukan
1-2	Mahasiswa memiliki pengetahuan dan pemahaman tentang filsafat sebagai landasan pikir estetika Mahasiswa memiliki pengetahuan dan pemahaman ttg perbedaan filsafat, ilmu, dan agama	Estetika dan Filsafat (definisi, napak tilas sejarah, cabang-cabang, tokoh) Perbedaan Filsafat; ilmu; agama secara sifat, kedudukan, dan metode	Kegiatan Awal Memberikan motivasi Memberikan apersepsi Kegiatan inti Mahasiswa menguraikan definisi estetika dan filsafat, Mahasiswa memperkirakan sejarah estetika dan filsafat, Mahasiswa menjelaskan cabang-cabang filsafat, Mahasiswa mengenal tokoh-tokoh estetika dan filsafat Kegiatan Penutup Menyimpulkan Membuat tugas Estetika dan Filsafat (definisi, napak tilas sejarah, cabang-cabang, tokoh) a. Kegiatan Awal 1. Memberikan motivasi 2. Memberikan apersepsi b. Kegiatan inti 1. Mahasiswa membedakan inti antara filsafat, ilmu, dan agama 2. Mahasiswa mengkategorikan ciri-ciri sifat, kedudukan, metode	100 menit	Bentuk: Tes lisan Jenis: Objektif Bentuk: Tes tulis Jenis: Penugasan, melaporkan hasil bacaan tentang estetika dari berbagai buku dan ahli	The Liang Gie. 1999 (CET ke-4 ed ke-2). Pengantar Filsafat Ilmu. Yogyakarta” Liberty. The Liang Gie. 1999 (CET ke-4 ed ke-2). Pengantar Filsafat Ilmu. Yogyakarta” Liberty.



UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA
FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SAstra
Jl. Dr. Setiabudhi No. 229 Bandung

PROSEDUR

No. Dokumen : FPBS/PM-7.1/01

PELAKSANAAN PERKULIAHAN

No. Revisi : 00

Tgl. Berlaku : 24 Agustus 2018

Pertemuan	Indikator Capaian Pembelajaran Matakuliah	Bahan Kajian	Bentuk Pembelajaran	Waktu	Tugas dan Penilaian	Rujukan
			filsafat, ilmu, dan agama c. Kegiatan Penutup Mahasiswa menyimpulkan materi perbedakan antara filsafat, elmu, dan agama			
3	Mahasiswa memiliki pengetahuan estetis tentang estetika, filsafat seni, dan fungsi seni.	Sejarah, wangenan, ciri, tokoh, masalah, perkembangan Estetika Filsafat Seni Fungsi Seni (pribadi/ individual, fisik, sosial)	Kegiatan Awal 1. Memberikan motivasi 2. Memberikan apersepsi Kegiatan inti Mahasiswa memperjelas pengetahuan tentang estetika: sejarah, wangenan, ciri, tokoh, masalah, dan perkembangan estetika Mahasiswa membedakan hakikat estetika dan filsafat seni Mahasiswa mengemukakan fungsi seni. Kegiatan Penutup Mahasiswa menyimpulkan materi perkuliahan	100 menit	Membuat rumusan dalam bagan tentang hubungan estetika dan filsafat seni Mahasiswa mencari nama dan gambar tokoh (filsuf) timur dan barat.	Sumardjo, Jacob. 2000. Filsafat Seni. Bandung: Penerbit ITB. Sutrisno, Mudji dan Christ Verhaak. 1994 (cet ke-2). Estetika Filsafat Keindahan. Yogyakarta: Kanisius.
4	Mahasiswa mempunyai pemahaman dan pengetahuan mengenai aspek estetika	aspek ilmiah (scientific aspect)/ estetika instrumental aspek filsafat (philosophical aspect)/ estetika kontemplatif	Kegiatan Awal 1. Memberikan motivasi 2. Memberikan apersepsi Kegiatan inti Mahasiswa mengkategorikan aspek estetika Mahasiswa menyebutkan aspek estetika Mahasiswa menjelaskan pengertian aspek	100 menit	Mahasiswa mencari contoh aplikatif mengenai konsep estetika dengan jenis-jenis kesenian	Djelantik, A.A.M....Estetika Sebuah Pengantar. Jakarta: Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia. Sumardjo, Jacob.



UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA
FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SAstra
Jl. Dr. Setiabudhi No. 229 Bandung

PROSEDUR

No. Dokumen : FPBS/PM-7.1/01

PELAKSANAAN PERKULIAHAN

No. Revisi : 00

Tgl. Berlaku : 24 Agustus 2018

Pertemuan	Indikator Capaian Pembelajaran Matakuliah	Bahan Kajian	Bentuk Pembelajaran	Waktu	Tugas dan Penilaian	Rujukan
		aspek-aspek dalam lingkup filsafat seni	estetika Kegiatan penutup, mahasiswa menyimpulkan perkuliahan			2000. Filsafat Seni. Bandung: Penerbit ITB.
5	Mahasiswa mempunyai pengetahuan, sikap, dan pengalaman estetis mengenai: Hakikat dan ciri keindahan Proses mencapai keindahan Menikmati keindahan Teori Keindahan	Hakikat dan ciri keindahan 2. Proses mencapai keindahan 3. Menikmati keindahan 4. Teori Keindahan	Kegiatan Awal 1. Memberikan motivasi 2. Memberikan apersepsi Kegiatan inti Mahasiswa menyebutkan pengertian keindahan Mahasiswa menjelaskan proses mencapai keindahan Mahasiswa menikmati pengalaman keindahan c. Kegiatan penutup, mahasiswa menyimpulkan perkuliahan	100 menit	Mahasiswa memberikan laporan pengalaman keindahan sehari-hari secara lisan	Djelantik, A.A.M....Estetika Sebuah Pengantar. Jakarta: Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia. Sutrisno, Mudji dan Christ Verhaak. 1994 (cet ke-2). Estetika Filsafat Keindahan. Yogyakarta: Kanisius.
6	Mahasiswa mempunyai pengetahuan, pemahaman, dan menikmati estetika Islam	Prinsip-prinsip Kategorisasi contoh Kesenian Islami	Kegiatan Awal 1. Memberikan motivasi 2. Memberikan apersepsi Kegiatan inti Mahasiswa menyebutkan pengertian dan prinsip-prinsip estetika Islam Mahasiswa mengkategorisasikan contoh-contoh estetika Islam Mahasiswa menikmati pengalaman keindahan estetika Islam	100 menit	Melaporkan berbagai jenis contoh hasil karya estetika Islam baik dalam budaya Sunda, Indonesia, dan dunia (klipping)	Al-Faruqi I.R. dan Al-Faruqi, L.L. (2003 cet ke-4). Atlas Budaya. Bandung: Mizan. Saifudin Anshari, Endang. 1991. "Estetika Islami Nilai dan Kaidah Islami tentang Seni (Sebuah



UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA
FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA
Jl. Dr. Setiabudhi No. 229 Bandung

PROSEDUR

No. Dokumen : FPBS/PM-7.1/01

PELAKSANAAN PERKULIAHAN

No. Revisi : 00

Tgl. Berlaku : 24 Agustus 2018

Pertemuan	Indikator Capaian Pembelajaran Matakuliah	Bahan Kajian	Bentuk Pembelajaran	Waktu	Tugas dan Penilaian	Rujukan
			c. Kegiatan penutup, mahasiswa menyimpulkan			Telaah Pendahuluan)'' dalam Islam dan Kebudayaan Indonesia: Dulu, Kini, dan esok. Jakarta: YFJ
7	Mahasiswa mempunyai pengetahuan, kepekaan, dan pengalaman mengenai hubungan estetika dan profesi akademik	Estetika dan hubungan profesi akademik (guru dan calon guru)	Kegiatan Awal 1. Memberikan motivasi 2. Memberikan apersepsi b. Kegiatan inti 1. Mahasiswa mengetahui prinsip-prinsip hubungan estetika dengan profesi akademik 2. Mahasiswa membuka kepekaan diri tentang estetika dengan profesi akademik 3. Mahasiswa menikmati pengalaman estetika dengan profesi akademik Kegiatan penutup,	100 menit	Mencari contoh tentang berbagai hubungan profesi akademik dengan estetika	Djelantik, A.A.M....Estetika Sebuah Pengantar. Jakarta: Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia.
8	UJIAN TENGAH SEMESTER (UTS)					
9-11	Mahasiswa mempunyai pengetahuan, pemahaman, perasaan, dan	1. Estetika Sunda pada Sastra 2. Estetika Sunda pada Seni 3. Estetika pada	Kegiatan Awal 1. Memberikan motivasi 2. Memberikan apersepsi 3. Persiapan diskusi Kegiatan inti	100 menit	Makalah kelompok	Berbagai sumber



UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA
FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA
Jl. Dr. Setiabudhi No. 229 Bandung

PROSEDUR

No. Dokumen : FPBS/PM-7.1/01

PELAKSANAAN PERKULIAHAN

No. Revisi : 00

Tgl. Berlaku : 24 Agustus 2018

Pertemuan	Indikator Capaian Pembelajaran Matakuliah	Bahan Kajian	Bentuk Pembelajaran	Waktu	Tugas dan Penilaian	Rujukan
	pengamalan konsep-konsep estetika dalam diskusi kelompok mengenai: Estetika Sunda pada Sastra Estetika Sunda pada Seni Estetika pada Budaya Sunda	Budaya Sunda	Mahasiswa mengetahui, memahami, merasakan, mengamalkan prinsip-prinsip estetika dengan objek yang didiskusikannya mengenai: sastra, Seni, dan Budaya Sunda. c. Kegiatan penutup, mahasiswa menyimpulkan			
12-14	Mahasiswa mempunyai pengetahuan, pemahaman, perasaan, dan pengamalan konsep-konsep estetika dalam pelaporan proses kegiatan estetika dalam film dokumenter pendek kelompok, mengenai Estetika Sunda pada Sastra Estetika Sunda pada Seni Estetika pada	1. Estetika Sunda pada Sastra 2. Estetika Sunda pada Seni 3. Estetika pada Budaya Sunda	a. Kegiatan Awal 1. Memberikan motivasi 2. Memberikan apersepsi 3. Persiapan pemutaran film Kegiatan inti Mahasiswa mengetahui, memahami, merasakan, mengomentari, mengamalkan prinsip-prinsip estetika dengan objek yang difilmkannya mengenai: sastra, Seni, dan Budaya Sunda. c. Kegiatan penutup, mahasiswa menyimpulkan	100 menit	CD film pendek dokumenter peristiwa keindahan objek tentang sastra, seni, dan budaya	Berbagai sumber



UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA
FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SAstra
Jl. Dr. Setiabudhi No. 229 Bandung

PROSEDUR

No. Dokumen : FPBS/PM-7.1/01

PELAKSANAAN PERKULIAHAN

No. Revisi : 00

Tgl. Berlaku : 24 Agustus 2018

Pertemuan	Indikator Capaian Pembelajaran Matakuliah	Bahan Kajian	Bentuk Pembelajaran	Waktu	Tugas dan Penilaian	Rujukan
	Budaya Sunda					
15	Mahasiswa mempunyai pengetahuan, pemahaman, dan perasaan estetis	Berbagai Kasus-kasus estetika	Kegiatan Awal 1. Memberikan motivasi 2. Memberikan apersepsi 3. Persiapan pemutaran film Kegiatan inti Mahasiswa mengetahui, memahami, merasakan, mengomentari, merespon kasus-kasus estetika di Sunda, Indonesia, dunia c. Kegiatan penutup, mahasiswa menyimpulkan	100 menit	Komentar lisan	Media massa
16	UJIAN AKHIR SEMESTER					


6. Daftar Rujukan

Buku Utama:

- Al-Faruqi I.R. dan Al-Faruqi, L.L. (2003 cet ke-4). *Atlas Budaya*. Bandung: Mizan.
 Djelantik, A.A.M....*Estetika Sebuah Pengantar*. Jakarta: Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia.
 Gie, T.L. 1999 (CET ke-4 ed ke-2). *Pengantar Filsafat Ilmu*. Yogyakarta: Liberty.
 Sumardjo, Jacob. 2000. *Filsafat Seni*. Bandung: Penerbit ITB.
 Sutrisno, M. dan Verhaak, C. 1994 (cet ke-2). *Estetika Filsafat Keindahan*. Yogyakarta: Kanisius.
 Kartika, D.S dan Perwira, N.G. (2004). *Pengantar Estetika*. Bandung: Rekayasa Sain.

Referensi

- Luxemburg, J.v, dkk. 1987. *Tentang Sastra* (diterjemahkan oleh Akhadiati Ikram). Intermedia.
 _____ . 1992. *Pengantar Ilmu Sastra* (diterjemahkan oleh Dick Hartoko). Jakarta: Gramedia.

 UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SAstra Jl. Dr. Setiabudhi No. 229 Bandung	PROSEDUR	No. Dokumen : FPBS/PM-7.1/01
	PELAKSANAAN PERKULIAHAN	No. Revisi : 00
		Tgl. Berlaku : 24 Agustus 2018

Saifudin Anshari, Endang. 1991. “Estetika Islami Nilai dan Kaidah Islami tentang Seni (Sebuah Telaah Pendahuluan)” dalam *Islam dan Kebudayaan Indonesia: Dulu, Kini, dan esok*. Jakarta: YFJ

Teeuw, A. 1988 (cet ke-2). *Sastra dan Ilmu Sastra*. Jakarta: Pustaka Jaya dan Gimukti Pasaka.

Wellek, Rene dan Austin Warren. 1995 (Cet ke-4). *Teori Kesusastraan*. Jakarta: Gramedia.

Sumber Lain

Makalah, artikel, *on-line* internet, jrrd.