

**RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER (RPS)**

**PEMBELAJARAN MUSIK DAN GERAK (JK 427)**






**Dosen:**

**Dr. Helmy Firmansyah, M.Pd**

**Tri Martini, M.Pd**

**Salman, M.Pd**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN JASMANI KESEHATAN DAN REKREASI  
DEPARTEMEN PENDIDIKAN OLAH RAGA  
FAKULTAS PENDIDIKAN OLAH RAGA DAN KESEHATAN  
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA  
2020**

|   |  |   |
|---|--|---|
|  | <b>RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER</b>   | No.Dok : FPOK-UPI-RPS-JK-427  |
|   | <b>Pembelajaran Musik dan Gerak</b>  | Revisi : 002  |
|   |  | Tanggal : 25 Agustus 2020   |
|   |  | Halaman: 1-12 Halaman   |
| Dibuat Oleh:  | Diperiksa Oleh:  | Disetujui Oleh:   |
| <u>Dr. Helmy Firmansyah, M.Pd</u><br>NIP 197912282005011002                       | <br><u>Dr. Sucipto, M.Kes. AIFO</u><br>NIP. 196106121987031000 | <br><u>Dr. Yusuf Hidayat, M.Si.</u><br>NIP. 196808301999031001 |
| Dosen   | TPK Prodi PJKR   | Ketua Program Studi PJKR  |

## RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER

### 1. Identitas Mata kuliah

|                      |   |
|----------------------|---|
| Program Studi        | : S1 Pendidikan Jasmani Kesehatan dan Rekreasi (PJKR)                                     |
| Nama Mata kuliah     | : Pembelajaran Musik dan Gerak  |
| Kode Mata kuliah     | : JK 427  |
| Kelompok Mata kuliah | : Mata Kuliah Keahlian Pilihan Program Studi (MKKPPS)                                     |
| Bobot sks            | : 2 (Dua)   |
| Semester             | : 5 (Lima) / Ganjil   |
| Prasyarat            | : -   |
| Status               | : Wajib   |
| Dosen dan Kode Dosen | : Dr. Helmy Firmansyah, M.Pd. (2366)<br>Tri Martini, M.Pd. (2869)<br>Salman, M.Pd. (2863) |

## **2. Deskripsi Mata kuliah**

Pada matakuliah ini, mahasiswa memperhatikan, berdiskusi, dan menganalisis pentingnya aktivitas ritmik sebagai alat pendidikan yang efektif dalam meningkatkan kepekaan irama serta pemberian pengalaman artistik kepada anak melalui aktivitas pola gerak dasar. Secara konsep, mata kuliah ini mengangkat berbagai pengertian tentang pola gerak dan konsep gerak, pola langkah, tarian dan jenis-jenis tarian, serta berbagai alat yang digunakan dalam aktivitas ritmik. Secara praktik, mata kuliah ini meningkatkan keterampilan praktek beraktivitas ritmis seperti pola-pola langkah dengan iringan irama, lompat tali, gerak tari berirama walsa, serta gerak tari berirama cha cha cha, di samping mengelaborasi berbagai perbendaharaan tarian rakyat (tari daerah) dan tarian kreatif. Melalui kegiatan perkuliahan tatap muka teori dan praktik, responsi melalui daring, dan pemberian tugas, mahasiswa diharapkan dapat memiliki pengetahuan dan pemahaman tentang model-model pembelajaran PJOK di SMP dan SMA/SMK, serta memiliki perilaku tanggung jawab baik dalam menangani tugas-tugas perkuliahan sendiri maupun tugas-tugas perkuliahan kelompok. Evaluasi perkuliahan dilakukan pada tengah semester dan akhir semester dengan cara tes, observasi, dan tugas-tugas terstruktur yang diberikan oleh dosennya

## **3. Capaian Pembelajaran Program Studi (CPPS)**

### **Sikap**

- S1 Bertakwa kepada Tuhan Yang Maha Esa dan mampu menunjukkan sikap religius
- S2 Menjunjung tinggi nilai kemanusiaan dalam menjalankan tugas berdasarkan agama, moral, dan etika
- S3 Berkontribusi dalam peningkatan mutu kehidupan bermasyarakat, berbangsa, bernegara, dan kemajuan peradaban berdasarkan Pancasila
- S9 Menunjukkan sikap bertanggungjawab atas pekerjaan di bidang keahliannya secara mandiri
- S11 Bersikap dan berperilaku ilmiah, edukatif dan religius.

### **Pengetahuan**

- P1 Memahami konsep-konsep pedagogik untuk melaksanakan pembelajaran pendidikan jasmani.
- P2 Memahami konsep-konsep teoritis pendidikan jasmani yang mendukung pembelajaran pendidikan jasmani
- P7 Memahami konsep-konsep teoritis ilmu keolahragaan untuk melaksanakan pembelajaran pendidikan jasmani
- P8 Memahami Konsep-konsep teknik cabang olahraga untuk melaksanakan pembelajaran Pendidikan jasmani

### **Keterampilan Umum**

- KU1 Mampu menerapkan pemikiran logis, kritis, sistematis, dan inovatif dalam konteks pengembangan atau implementasi ilmu

- pengetahuan dan teknologi yang memperhatikan dan menerapkan nilai humaniora yang sesuai dengan bidang keahliannya.
- KU2 Mampu menunjukkan kinerja mandiri, bermutu, dan terukur.
- KU5 Mampu mengambil keputusan secara tepat dalam konteks penyelesaian masalah di bidang keahliannya, berdasarkan hasil analisis informasi dan data

**Keterampilan Khusus**

- KK1 Memiliki keterampilan menerapkan konsep dan prinsip pedagogik dalam melaksanakan pembelajaran pendidikan jasmani.
- KK2 Memiliki keterampilan untuk menerapkan konsep-konsep teoritis pendidikan jasmani yang mendukung pembelajaran pendidikan jasmani.
- KK7 Memiliki keterampilan untuk menerapkan konsep-konsep teoritis ilmu keolahragaan dalam pembelajaran pendidikan jasmani
- KK8 Memiliki keterampilan untuk menerapkan konsep-konsep teknik cabang olahraga untuk melaksanakan pembelajaran Pendidikan jasmani

**4. Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPM)**

- M1 Memahami pengertian tentang pola gerak dasar dan konsep gerak, pola langkah, tarian dan jenis-jenis tarian, serta berbagai alat yang digunakan dalam aktivitas ritmik.
- M2 Mampu melakukan keterampilan praktek beraktivitas ritmis seperti pola-pola langkah dengan iringan irama, lompat tali, gerak tari berirama walsa, serta gerak tari berirama cha cha cha, di samping mengelaborasi berbagai perbendaharaan tarian rakyat (tari daerah) dan tarian kreatif.
- M3 Mampu menyusun rencana pembelajaran aktivitas ritmik dengan memilih dan menetapkan materi, metode, model, serta pendekatan yang tepat.
- M4 Mampu menerapkan RPP aktivitas ritmik dalam proses pembelajaran praktik yang sesuai dengan kebutuhan, kemampuan serta kepentingan dalam pembelajaran PJOK.

**5. Deskripsi Rencana Pembelajaran**

| Pert. | Indikator Capaian Pembelajaran Matakuliah                  | Bahan Kajian   | Bentuk Pembelajaran   | Waktu  | Tugas dan Penilaian                                  | Rujukan |
|-------|--|--|---|--------|--|---------|
| 1     | Mahasiswa menjelaskan ruang lingkup perkuliahan, tugas dan | - Ruang lingkup perkuliahan, sarat-sarat kelulusan, dsb. | Pembelajaran berbasis daring, dalam bentuk LMS (SPOT), video conference untuk | 2 x 50 | Diskusi kelas, membuat resume, partisipasi aktif dan | 5       |

| <b>Pert.</b> | <b>Indikator Capaian Pembelajaran Matakuliah</b>   | <b>Bahan Kajian</b>   | <b>Bentuk Pembelajaran</b>  | <b>Waktu</b>  | <b>Tugas dan Penilaian</b>  | <b>Rujukan</b>    |
|--------------|--|---|---|---------------|---|-------------------|
|              | kewajiban, serta alat dan media yang harus dimiliki, termasuk buku sumber yang dirujuk.                              | - Informasi tentang tugas-tugas serta kewajiban mahasiswa,<br>- Informasi tentang alat dan media yang harus dimiliki mahasiswa  | menyimak kuliah dari dosen (ceramah), berdiskusi, bertanya jawab, dan tugas   | menit.        | tugas praktek mandiri.  |                   |
| <b>2</b>     | Mahasiswa dapat menjelaskan pengertian dan ruang lingkup aktivitas ritmik  | a. Pengertian aktivitas ritmik<br>b. Hakikat tarian<br>c. Elemen irama<br>d. Bentuk tarian  | Pembelajaran berbasis daring, dalam bentuk LMS (SPOT), video conference untuk menyimak kuliah dari dosen (ceramah), berdiskusi, bertanya jawab, dan tugas | 2 x 50 menit. | Diskusi kelas, membuat resume, partisipasi aktif dan tugas praktek mandiri. | 5                 |
| <b>3</b>     | Mahasiswa dapat menjelaskan pengertian dan ruang lingkup aktivitas ritmik dan mempraktekkannya sebagai keterampilan. | a. Materi tarian<br>b. Konsep tubuh<br>c. Konsep usaha<br>d. Konsep ruang<br>e. Konsep keterhubungan<br>f. Penyerta/pengiring<br>g. Pakaian dan alat<br>h. Mengajarkan tarian | Pembelajaran berbasis daring, dalam bentuk LMS (SPOT), video conference untuk menyimak kuliah dari dosen (ceramah), berdiskusi, bertanya jawab, dan tugas | 2 x 50 menit. | Diskusi kelas, membuat resume, partisipasi aktif dan tugas praktek mandiri. | 1, 2, 3, 4, dan 5 |
| <b>4</b>     | Mahasiswa dapat menguasai praktek tepukan dan pola langkah 1, 2 dan 3.   | a. Jenis-jenis tepukan<br>b. Pola langkah 1<br>c. Pola langkah 2<br>d. Pola langkah 3<br>e. Variasi dan gabungan  | Pembelajaran berbasis daring, dalam bentuk LMS (SPOT), video conference untuk menyimak kuliah dari dosen (ceramah), berdiskusi, bertanya jawab, dan tugas | 2 x 50 menit. | Diskusi kelas, membuat resume, partisipasi aktif dan tugas praktek mandiri. | 1, 2, 3, 4, dan 5 |
| <b>5</b>     | Mahasiswa dapat menguasai praktek pola langkah 1, 2 dan 3 dalam irama Mars dan                                       | a. Pola langkah 1 dengan nyanyian<br>b. Pola langkah 2 dengan nyanyian  | Pembelajaran berbasis daring, dalam bentuk LMS (SPOT), video conference untuk menyimak kuliah dari dosen  | 2 x 50 menit. | Diskusi kelas, membuat resume, partisipasi aktif dan tugas praktek          | 5                 |

| <b>Pert.</b> | <b>Indikator Capaian Pembelajaran Matakuliah</b>   | <b>Bahan Kajian</b>   | <b>Bentuk Pembelajaran</b>  | <b>Waktu</b>  | <b>Tugas dan Penilaian</b>  | <b>Rujukan</b> |
|--------------|--|---|---|---------------|---|----------------|
|              | Irama 4/4  | c. Pola langkah 3 dengan nyanyian<br>d. Variasi dan gabungan  | (ceramah), berdiskusi, bertanya jawab, dan tugas  |               | mandiri.  |                |
| <b>6</b>     | Mahasiswa dapat menguasai praktek Pola Langkah dan Irama Tarian/Dansa (Mars, Wlasa, Cha cha)           | a. Pola langkah 3 dasar Walsa<br>b. pola langkah 4 dengan mars dan 4/4<br>c. pola langkah 4 dengan Irama Cha-cha<br>d. dasar langkah cha-cha  | Pembelajaran berbasis daring, dalam bentuk LMS (SPOT), video conference untuk menyimak kuliah dari dosen (ceramah), berdiskusi, bertanya jawab, dan tugas | 2 x 50 menit. | Diskusi kelas, membuat resume, partisipasi aktif dan tugas praktek mandiri. | 5              |
| <b>7</b>     | Mahasiswa dapat menguasai Praktek Irama Pantulan Bola dan Lompat Tali                                  | a. Eksplorasi Irama Pantulan Bola<br>b. Pantulan Bola dan Irama Musik<br>c. Dasar-Dasar Lompat Tali<br>d. Lompat Tali Double Dutch  | Pembelajaran berbasis daring, dalam bentuk LMS (SPOT), video conference untuk menyimak kuliah dari dosen (ceramah), berdiskusi, bertanya jawab, dan tugas | 2 x 50 menit. | Diskusi kelas, membuat resume, partisipasi aktif dan tugas praktek mandiri. | 5              |
| <b>8</b>     | <b>UTS</b>   |   |   |               |   |                |
| <b>9</b>     | Mahasiswa dapat menguasai Praktek dan Pendalaman Jenis-Jenis Tarian (Eksplorasi Jenis Tarian Nyanyian) | a. Jenis-Jenis Tarian<br>b. Pengertian singing dance<br>c. singing dance dengan iringan lagu anak-anak sederhana<br>d. singing dance dengan konsep tubuh<br>e. singing dance dengan konsep usaha<br>f. singing dance dengan | Pembelajaran berbasis daring, dalam bentuk LMS (SPOT), video conference untuk menyimak kuliah dari dosen (ceramah), berdiskusi, bertanya jawab, dan tugas | 2 x 50 menit. | Diskusi kelas, membuat resume, partisipasi aktif dan tugas praktek mandiri. |                |

| <b>Pert.</b> | <b>Indikator Capaian Pembelajaran Matakuliah</b>             | <b>Bahan Kajian</b>  | <b>Bentuk Pembelajaran</b>  | <b>Waktu</b>  | <b>Tugas dan Penilaian</b>  | <b>Rujukan</b>    |
|--------------|--|--|---|---------------|---|-------------------|
|              |  | konsep ruang<br>g. singing dance dengan konsep keterhubungan.  |   |               |   |                   |
| <b>10</b>    | Mahasiswa dapat menguasai praktek tarian daerah              | a. Pengertian folk dance<br>b. folk dance dengan iringan lagu nyanyian dan atur musik<br>c. folk dance dengan konsep tubuh<br>d. folk dance dengan konsep usaha<br>e. folk dance dengan konsep ruang<br>f. folk dance dengan konsep keterhubungan. | Pembelajaran berbasis daring, dalam bentuk LMS (SPOT), video conference untuk menyimak kuliah dari dosen (ceramah), berdiskusi, bertanya jawab, dan tugas | 2 x 50 menit. | Diskusi kelas, membuat resume, partisipasi aktif dan tugas praktek mandiri. | 5                 |
| <b>11</b>    | Mahasiswa dapat menguasai praktek dasar-dasar tarian kreatif | a. Dasar-dasar tarian kreatif<br>b. Tarian Kreatif dalam Konsep Gerak<br>c. Merangkai Tarian Kreatif<br>d. Implementasi konsep gerak dalam tarian kreatif  | Pembelajaran berbasis daring, dalam bentuk LMS (SPOT), video conference untuk menyimak kuliah dari dosen (ceramah), berdiskusi, bertanya jawab, dan tugas | 2 x 50 menit. | Diskusi kelas, membuat resume, partisipasi aktif dan tugas praktek mandiri. | 1, 2, 3, 4, dan 5 |
| <b>12</b>    | Mahasiswa dapat menguasai praktek dasar-dasar cha-cha-cha    | a. Pola langkah 4 dan dasar cha-cha<br>b. Cha-cha langkah maju-mundur<br>c. Cha-cha langkah samping  | Pembelajaran berbasis daring, dalam bentuk LMS (SPOT), video conference untuk menyimak kuliah dari dosen (ceramah), berdiskusi, bertanya jawab, dan tugas | 2 x 50 menit. | Diskusi kelas, membuat resume, partisipasi aktif dan tugas praktek mandiri. | 5                 |
| <b>13</b>    | Mahasiswa dapat  | a. Praktek Mengajar di antara  | Pembelajaran berbasis daring, dalam bentuk LMS (SPOT), video  | 2 x 50        | Diskusi kelas,  | 5                 |

| Pert. | Indikator Capaian Pembelajaran Matakuliah  | Bahan Kajian  | Bentuk Pembelajaran   | Waktu         | Tugas dan Penilaian   | Rujukan |
|-------|--|---|---|---------------|---|---------|
|       | menguasai praktek mengajar aktivitas ritmik  | teman (peer teaching)<br>b. Praktek penerapan teaching skills dalam pembelajaran aktivitas ritmik                               | conference untuk menyimak kuliah dari dosen (ceramah), berdiskusi, bertanya jawab, dan tugas  | menit.        | membuat resume, partisipasi aktif dan tugas praktek mandiri.                |         |
| 14    | Mahasiswa dapat menguasai praktek mengajar aktivitas ritmik                            | a. Praktek Mengajar di antara teman (peer teaching)<br>b. Praktek penerapan teaching skills dalam pembelajaran Aktivitas Ritmik | Pembelajaran berbasis daring, dalam bentuk LMS (SPOT), video conference untuk menyimak kuliah dari dosen (ceramah), berdiskusi, bertanya jawab, dan tugas | 2 x 50 menit. | Diskusi kelas, membuat resume, partisipasi aktif dan tugas praktek mandiri. | 5       |
| 15    | Mahasiswa dapat mempraktekkan kemampuan keterampilan aktivitas ritmik dalam expo gerak | Penyelenggaraan expo gerak dan irama  | Pembelajaran berbasis daring, dalam bentuk LMS (SPOT), video conference untuk menyimak kuliah dari dosen (ceramah), berdiskusi, bertanya jawab, dan tugas | 2 x 50 menit. | Diskusi kelas, membuat resume, partisipasi aktif dan tugas praktek mandiri. | 5       |
| 16    | <b>UAS</b>   |   |   |               |   |         |

## 6. Referensi

- Joyce, Mary. (1984). *Dance Technique for Children*; Mayfield Publishing Company.
- Rowen, Betty. (1994). *Dance and Grow: Developmental Dance Activities For Three-Through Eight-Year-Old*. Pennington. Princeton Book Company.
- Vannier, Maryhelen and Foster, Mildred. (1968). *Teaching Physical Education In Elementary Schools*; Philadelphia. W.B. Saunder Company.



4. Wall, Jennifer and Murray, Nancy. (1994). *Children & Movement, Physical Education in the Elementary School*. Dubuque, IA. WMC Brown.
5. Mahendra, Agus. (2015) *Pembelajaran Musik dan Gerak: Dasar Pengembangan Aktivitas Ritmik di Sekolah Dasar*. CV Bintang WarliArtika. Bandung.

### 7. Instrumen Penilaian

Penilaian mata kuliah mempertimbangkan beberapa aspek sebagai berikut:

- a. Jumlah kehadiran minimal 80 %
- b. Tugas mandiri dan penyusunan makalah
- c. Reviu artikel
- d. Ujian Tengah Semester (UTS)
- e. Ujian Akhir Semester (UAS)

Format penilaian yang digunakan adalah:

Hasil penilaian kemudian dikonversi sebagaimana berikut:

**Tabel Konversi Nilai**

| Keterangan Nilai |       |                  | Tingkat Kemampuan | Keterangan                                  |
|------------------|-------|------------------|-------------------|---|
| Huruf            | Angka | Derajat Mutu     |                   |   |
| A                | 4,0   | Istimewa         | 90 - 100          |   |
| A -              | 3,7   | Hampir Istimewa  | 85 - 89           |   |
| B +              | 3,4   | Baik Sekali      | 80 - 84           |   |
| B                | 3,0   | Baik             | 75 - 79           |   |
| B -              | 2,7   | Cukup Baik       | 70 - 74           |   |
| C +              | 2,4   | Lebih dari Cukup | 65 - 69           |   |
| C                | 2,0   | Cukup            | 60 - 64           | Batas minimum kelulusan jenjang S-2 dan S-3 |
| D                | 1,0   | Kurang           | 55 - 59           | Batas kelulusan jenjang D-3 dan S-1         |

| Keterangan Nilai |       |       | Tingkat Kemampuan   | Keterangan             |
|------------------|-------|-------|---------------------|------------------------|
| E                | < 1,0 | Gagal | Lebih kecil dari 55 | Harus mengontrak ulang |

Bandung, Agustus 2020  
Dosen Pengampu

Dr. Helmy Firmansyah, M.Pd