

 UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI Jl. Dr. Setiabudhi No. 229 Bandung	<b>PROSEDUR</b>	No. Dokumen : FPBS/PM-7.1/01
	<b>PELAKSANAAN PERKULIAHAN</b>	No. Revisi : 00
		Tgl. Berlaku : 02 Januari 2010

No.: FPBS/FM-7.1/07

## SILABUS

### GAMELAN BALI SM 216



**IWAN GUNAWAN, S. Pd, M. Sn**

**JURUSAN PENDIDIKAN SENI MUSIK  
FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI  
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA  
2010**

 <p>UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI Jl. Dr. Setiabudhi No. 229 Bandung</p>	<b>PROSEDUR</b>	No. Dokumen : FPBS/PM-7.1/01
	<b>PELAKSANAAN PERKULIAHAN</b>	No. Revisi : 00
		Tgl. Berlaku : 02 Januari 2010

## DESKRIPSI MATA KULIAH

### SM 216, Gamelan Bali : S1, 2 sks, semester V

Mata kuliah Gamelan Bali merupakan salah satu Mata Kuliah Perluasan dan Pendalaman (MKPP) yang wajib diikuti oleh semua mahasiswa Jurusan Pendidikan Seni Musik semester V. Mata kuliah ini juga merupakan mata kuliah pilihan (mahasiswa memilih salah satu) antara Gamelan Jawa dan Gamelan Bali atau Gamelan Bali dan Harmoni III. Setelah mengikuti perkuliahan ini mahasiswa diharapkan memiliki pengetahuan dan pemahaman tentang bentuk, fungsi dan jenis berbagai waditra gamelan Bali (Gong Kebyar), serta memiliki kemampuan dan keterampilan dalam memainkan setiap waditra (kelompok gangsa) gamelan Bali dengan bermacam-macam jenis “kotekan”. Dalam perkuliahan ini dibahas tentang teknik-teknik tabuhan dalam permainan gamelan Bali yang terbagi menjadi empat konsep permainan tabuhan, yaitu, tabuhan kebyang, kotekan pendek, kotekan panjang dan tabuhan *unisono*. Pelaksanaan kuliah menggunakan pendekatan komunikatif dan praktik dalam bentuk diskusi, apresiasi, interpretasi dan latihan. Untuk mengetahui tingkat penguasaan mahasiswa terhadap materi perkuliahan, selain Ujian Tengah Semester (UTS) dan Ujian Akhir Semester (UAS) dalam bentuk praktik, evaluasi dilakukan pula terhadap kehadiran, partisipasi, dan tugas. Buku sumber utama yang dijadikan pegangan meliputi (1) Dieter Mack. 1992. *The Gong Kebyar Style of Pinda*, Gianyar, di dalam: Schaareman, Danker (ed): “Balinese Musik in Context”, Forum Ethnomusicologicum 4, Winterthur. (2) Dieter Mack. 2001. *Musik Kontemporer dan Persoalan Interkultural*. Bandung: artline (3) I Nyoman Winyana, S.S.Kar. 2001. *Pegangan Praktek Gamelan Bali (Gong Kebyar)*. Bandung: Departemen Pendidikan Nasional STSI Bandung. (4) I Wayan Dibia. 2007. “Changes of Gong Kebyar Composition During the Last two Decades”. Makalah. IGFA

 <p>UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI Jl. Dr. Setiabudhi No. 229 Bandung</p>	<b>PROSEDUR</b>	No. Dokumen : FPBS/PM-7.1/01
	<b>PELAKSANAAN PERKULIAHAN</b>	No. Revisi : 00
		Tgl. Berlaku : 02 Januari 2010

## SILABUS

### 1. Identitas Mata Kuliah

Nama Mata Kuliah	: Gamelan Bali
Nomor Kode	: SM 216
Bobot Sks	: 2 SKS
Semester / Jenjang	: S1/V
Kelompok Mata Kuliah	: Mata Kuliah Perluasan dan Pendalaman (MKPP)
Jurusan	: Pendidikan Seni Musik
Program Studi	: -
Status Mata Kuliah	: -
Mata Kuliah Prasyarat	: -
Dosen/Kode Dosen	: <i>Iwan Gunawan, S. Pd, M. Sn/2009</i>

### 2. Tujuan

Setelah mengikuti perkuliahan ini, mahasiswa diharapkan mampu mengetahui serta memahami tentang bentuk, fungsi dan jenis berbagai waditra gamelan Bali (Gong Kebyar), serta memiliki kemampuan dan keterampilan dalam memainkan setiap waditra (kelompok gangsa) gamelan Bali dengan bermacam-macam jenis "kotekan".

### 3. Dekripsi Isi

Dalam perkuliahan ini mahasiswa akan diarahkan pada penguasaan teknik dasar menabuh gamelan Bali (gong kebyar) pada waditra kelompok *gangsa*, serta pemahaman dasar tentang konsep kotekan/candetan.

### 4. Pendekatan Pembelajaran

Pendekatan	: Komunikatif
Metode	: Ceramah, Diskusi, Demonstrasi, Drill

 UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI Jl. Dr. Setiabudi No. 229 Bandung	<b>PROSEDUR</b>	No. Dokumen : FPBS/PM-7.1/01
	<b>PELAKSANAAN PERKULIAHAN</b>	No. Revisi : 00
		Tgl. Berlaku : 02 Januari 2010

Tugas : Latihan kelompok maupun individu

Media : Perangkat Audio visual, Seperangkat Gamelan Gong Kebyar

## 5. Evaluasi

- Kehadiran dan partisipasi di kelas
- Tugas-tugas
- UTS
- UAS
- .....

## 6. Rincian Materi Perkuliahan Tiap Pertemuan

### Pertemuan I

Membahas:

- 1) Tujuan mata kuliah
- 2) Ruang lingkup mata kuliah
- 3) Kebijakan pelaksanaan perkuliahan
- 4) Kebijakan penilaian hasil belajar
- 5) Tugas yang harus diselesaikan
- 6) Buku ajar yang digunakan dan sumber belajar lainnya
- 7) Hal-hal lain yang esensial dalam pelaksanaan perkuliahan.

### Pertemuan II – VII

Membahas :

- 1) *Pengetahuan dan pemahaman tentang macam-macam waditra yang biasa digunakan dalam gamelan Bali (Gong Kebyar).*
- 2) *Pengetahuan dan pemahaman tentang fungsi setiap waditra dalam gamelan Bali (Gong Kebyar).*

 UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI Jl. Dr. Setiabudhi No. 229 Bandung	<b>PROSEDUR</b>	No. Dokumen : FPBS/PM-7.1/01
	<b>PELAKSANAAN PERKULIAHAN</b>	No. Revisi : 00
		Tgl. Berlaku : 02 Januari 2010

- 3) *Pengetahuan dan pemahaman tentang hubungan melodi pokok dengan figurasi “kotekan”*
- 4) *Praktek memainkan tangga nada naik turun dengan teknik legato*
- 5) *Praktek memainkan tangga nada naik turun dengan teknik staccato*
- 6) *Praktek memainkan tangga nada naik turun dengan kedua teknik di atas yang disertai variasi dinamika.*
- 7) *Praktek memainkan bentuk- bentuk melodi*
- 8) *Tabuhan polos pada nada 4 dengan tabuhan sangsih dari nada atas*
- 9) *Tabuhan polos pada nada 4 dengan tabuhan sangsih dari nada bawah*
- 10) *Tabuhan polos dan sangsih yang dimainkan pada bermacam-macam nada kenongan*

Tugas : Latihan individu

**Pertemuan VIII** : Ujian Tengah Semester (UTS)

**Pertemuan IX – XV**

Membahas :

- 1) *Aplikasi tabuhan kotekan pada melodi pokok*
- 2) *Memainkan sebagian karya “Liyar Samas”*

Tugas : Latihan kelompok maupun individu

**Pertemuan XVI** : Ujian Akhir Semester (UAS): Tes Praktek

## 7. Buku Sumber:

- a. Dieter Mack. 1992. *The Gong Kebyar Style of Pinda*, Gianyar, di dalam: Schaareman, Danker (ed): “Balinese Musik in Context”, Forum Ethnomusicologicum 4, Winterthur.
- b. Dieter Mack. 2001. *Musik Kontemporer dan Persoalan Interkultural*. Bandung: artline

 <p>UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI Jl. Dr. Setiabudi No. 229 Bandung</p>	<b>PROSEDUR</b>	No. Dokumen : FPBS/PM-7.1/01
	<b>PELAKSANAAN PERKULIAHAN</b>	No. Revisi : 00
		Tgl. Berlaku : 02 Januari 2010

- c. I Nyoman Winyana, S.S.Kar. 2001. *Pegangan Praktek Gamelan Bali (Gong Kebyar)*. Bandung: Departemen Pendidikan Nasional STSI Bandung.
- d. I Wayan Dibia. 2007. *“Changes of Gong Kebyar Composition During the Last two Decades”*. Makalah. IGFA

 UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI Jl. Dr. Setiabudi No. 229 Bandung	<b>PROSEDUR</b>	No. Dokumen : FPBS/PM-7.1/01
	<b>PELAKSANAAN PERKULIAHAN</b>	No. Revisi : 00
		Tgl. Berlaku : 02 Januari 2010

**No.: FPBS/FM-7.1/08**

## **SATUAN ACARA PERKULIAHAN**

**MATA KULIAH : GAMELAN BALI**  
**KODE : SM216**



**IWAN GUNAWAN, S. Pd, M. Sn**

**JURUSAN PENDIDIKAN SENI MUSIK  
FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI  
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA**

**2010**

 UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI Jl. Dr. Setiabudhi No. 229 Bandung	<b>PROSEDUR</b>	No. Dokumen : FPBS/PM-7.1/01
	<b>PELAKSANAAN PERKULIAHAN</b>	No. Revisi : 00
		Tgl. Berlaku : 02 Januari 2010

## LEMBAR VERIFIKASI DAN VALIDASI

SATUAN ACARA PERKULIAHAN (SAP)

GAMELAN BALI

Dibuat oleh:

Iwan Gunawan, S. Pd, M. Sn

Bandung, 31 Agustus 2010

Menyetujui  
Ketua Jurusan,

Telah diverifikasi  
GKM Jurusan,

.....  
NIP.

.....  
NIP.



UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA  
FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI  
Jl. Dr. Setiabudhi No. 229 Bandung

## PROSEDUR

No. Dokumen : FPBS/PM-7.1/01

## PELAKSANAAN PERKULIAHAN

No. Revisi : 00

Tgl. Berlaku : 02 Januari 2010

Tujuan Pembelajaran Khusus	Pokok Bahasan/Sub Pokok Bahasan	Pembelajaran dan Media	Tugas dan Latihan	Evaluasi	Buku Sumber
Pertemuan ke 1: Pengantar dan prosedur Perkuliahan	a. Tujuan mata kuliah b. Ruang lingkup mata kuliah c. Kebijakan pelaksanaan perkuliahan d. Kebijakan penilaian hasil belajar e. Tugas yang harus diselesaikan f. Buku ajar yang digunakan dan sumber belajar lainnya g. Hal-hal lain yang esensial dalam pelaksanaan perkuliahan.				
Pertemuan ke 2: Mahasiswa memiliki pengetahuan dan pemahaman tentang macam-macam waditra yang biasa digunakan dalam gamelan Bali (Gong Kebyar).	Waditra gamelan Bali (Gong Kebyar) dilihat dari: a. Bahan yang digunakan untuk pembuatannya b. Bentuknya c. Cara memainkannya d. Konsep pengumbang pangisep e. Nama-nama waditra	Kegiatan awal: - Pre test - Pemaparan materi dengan menggunakan metode ceramah, tanya jawab dan demonstrasi. Post test			I Nyoman Winyana, S.S.Kar. <i>Pegangan Praktek Gamelan Bali (Gong Kebyar)</i> . Bandung: Departemen Pendidikan Nasional STSI Bandung.
Pertemuan ke 3: Mahasiswa memiliki	Beberapa fungsi Waditra gamelan Bali (Gong Kebyar)	- Pre test - Pemaparan			I Nyoman Winyana, S.S.Kar. <i>Pegangan</i>



UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA  
 FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI  
 Jl. Dr. Setiabudhi No. 229 Bandung

**PROSEDUR**

No. Dokumen : FPBS/PM-7.1/01

**PELAKSANAAN  
 PERKULIAHAN**

No. Revisi : 00

Tgl. Berlaku : 02 Januari 2010

<p>pengetahuan dan pemahaman tentang fungsi setiap waditra dalam gamelan Bali (Gong Kebyar).</p>	<p>sebagai:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Pembawa melodi</li> <li>Pengatur irama</li> <li>Pulsa tempo</li> <li>Pemberi figurasi</li> <li>Penguat aksen arsis tesis</li> </ol>	<p>materi dengan menggunakan metode ceramah, tanya jawab, diskusi dan demonstrasi.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Apresiasi karya</li> <li>- Post test</li> </ul>			<p><i>Praktek Gamelan Bali (Gong Kebyar).</i>          Bandung:          Departemen Pendidikan Nasional STSI Bandung.</p>
<p>Pertemuan ke 4: Mahasiswa memiliki pengetahuan dan pemahaman tentang hubungan melodi pokok dengan figurasi "kotekan"</p>	<p>Bentuk melodi pendek dan figurasi "kotekan" yang diuraikan melalui tabuhan polos dan tabuhan sangsih</p>	<p>Pre test</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pemaparan materi dengan menggunakan metode ceramah, tanya jawab, diskusi dan demonstrasi.</li> <li>- Apresiasi karya</li> </ul> <p>Post test</p>	<p>Tugas individu menganalisa motif kotekan dari bagian awal karya "Liyar Samas"</p>		<p>Dieter Mack. <i>The Gong Kebyar Style of Pinda</i>, Gianyar, di dalam: Schaareman, Danker (ed): "Balinese Musik in Context", Forum Ethnomusicologicum 4, Winterthur.</p>
<p>Pertemuan ke-5: Mahasiswa memiliki pengetahuan, pemahaman, kemampuan dan keterampilan menabuh waditra (Kelompok gangsa) dengan berbagai teknik</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Praktek memainkan tangga nada naik turun dengan teknik legato</li> <li>Praktek memainkan tangga nada naik turun dengan teknik staccato</li> <li>Praktek memainkan tangga nada naik turun dengan</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ceramah dan tanya jawab</li> <li>- Diskusi</li> <li>- Demonstrasi</li> <li>- Praktek menabuh bersama</li> </ul>	<p>Latihan</p>		<p>I Nyoman Winyana, S.S.Kar. <i>Pegangan Praktek Gamelan Bali (Gong Kebyar).</i>          Bandung:          Departemen Pendidikan Nasional STSI Bandung.</p>



UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA  
FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI  
Jl. Dr. Setiabudhi No. 229 Bandung

## PROSEDUR

No. Dokumen : FPBS/PM-7.1/01

## PELAKSANAAN PERKULIAHAN

No. Revisi : 00

Tgl. Berlaku : 02 Januari 2010

	kedua teknik di atas yang disertai variasi dinamika d. Praktek memainkan bentuk-bentuk melodi				
Pertemuan 6: Mahasiswa memiliki pengetahuan, pemahaman, kemampuan dan keterampilan menabuh kotekan empat dari berbagai nada kenongan	a. Tabuhan polos pada nada 4 dengan tabuhan sangsih dari nada atas b. Tabuhan polos pada nada 4 dengan tabuhan sangsih dari nada bawah c. Tabuhan polos dan sangsih yang dimainkan pada bermacam-macam nada kenongan d. Tabuhan polos pada nada 4 dengan tabuhan sangsih dari nada atas e. Tabuhan polos pada nada 4 dengan tabuhan sangsih dari nada bawah f. Tabuhan polos dan sangsih yang dimainkan pada bermacam-macam nada kenongan	- Ceramah dan tanya jawab - Diskusi - Demonstrasi - Praktek menabuh bersama	Latihan	Evaluasi berupa test praktek menabuh bersama	
Pertemuan ke 7: Mahasiswa memiliki pengetahuan, pemahaman, kemampuan	Memainkan sebagian karya "Liyar Samas"	- Ceramah dan tanya jawab - Diskusi - Demonstrasi	Latihan		I Nyoman Winyana, S.S.Kar. <i>Pegangan Praktek Gamelan Bali (Gong Kebyar)</i> .



UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA  
FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI  
Jl. Dr. Setiabudhi No. 229 Bandung

## PROSEDUR

No. Dokumen : FPBS/PM-7.1/01

## PELAKSANAAN PERKULIAHAN

No. Revisi : 00

Tgl. Berlaku : 02 Januari 2010

dan keterampilan memainkan kotekan yang digabung dengan melodi pokok		- Praktek menabuh bersama			Bandung: Departemen Pendidikan Nasional STSI Bandung.  Dieter Mack. <i>The Gong Kebyar Style of Pinda</i> , Gianyar, di dalam: Schaareman, Danker (ed): "Balinese Musik in Context", Forum Ethnomusicologicum 4, Winterthur.
Pertemuan ke 8: Ujian tengah semester	Seluruh bahan yang pernah dipelajari dari mulai pertemuan ke 1 sampai 7	Praktek menabuh setiap waditra gamelan Bali (Gong Kebyar)			
Pertemuan ke 9: Mahasiswa memiliki pengetahuan dan pemahaman tentang bagian-bagian (Form) dalam suatu karya gamelan Bali (Gong Kebyar)	Analisis Form karya "Liyar Samas"	Kegiatan awal: - Pre test - Pemaparan materi dengan menggunakan metode ceramah, tanya jawab dan demonstrasi. - Diskusi			Dieter Mack. 1992. <i>The Gong Kebyar Style of Pinda</i> , Gianyar, di dalam: Schaareman, Danker (ed): "Balinese Musik in Context", Forum Ethnomusicologicum 4, Winterthur.



UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA  
FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI  
Jl. Dr. Setiabudhi No. 229 Bandung

## PROSEDUR

No. Dokumen : FPBS/PM-7.1/01

## PELAKSANAAN PERKULIAHAN

No. Revisi : 00

Tgl. Berlaku : 02 Januari 2010

		<ul style="list-style-type: none"><li>- Apresiasi Karya</li><li>- Post test</li></ul>			Dieter Mack. 2001. <i>Musik Kontemporer dan Persoalan Interkultural</i> . Bandung: artline
Pertemuan ke 10-11: Mahasiswa memiliki pengetahuan, pemahaman, kemampuan serta keterampilan memainkan figurasi gamelan Bali (Gong Kebyar)	Memainkan beberapa bagian figurasi kotekan karya "Liyar Samas"	<ul style="list-style-type: none"><li>- Pre test</li><li>- Pemaparan materi dengan menggunakan metode ceramah, tanya jawab, diskusi dan demonstrasi</li><li>- Post test</li></ul>		Evaluasi berupa test praktek menabuh bersama	Dieter Mack. 1992. <i>The Gong Kebyar Style of Pinda, Gianyar</i> , di dalam: Schaareman, Danker (ed): "Balinese Musik in Context", Forum Ethnomusicologicum 4, Winterthur.
Pertemuan ke 12-15: Mahasiswa memiliki pengetahuan, pemahaman, kemampuan dan keterampilan bermain gamelan Bali secara berkelompok	Mengintepretasi/memainkan karya "Liyar Samas"	<ul style="list-style-type: none"><li>- Ceramah dan tanya jawab</li><li>- Diskusi</li><li>- Demonstrasi</li><li>- Praktek menabuh bersama</li></ul>	Latihan	Evaluasi berupa test praktek menabuh bersama	I Nyoman Winyana, S.S.Kar. <i>Pegangan Praktek Gamelan Bali (Gong Kebyar)</i> . Bandung: Departemen Pendidikan Nasional STSI Bandung.
Pertemuan ke 16: Ujian akhir semester	Seluruh bahan yang telah diberikan	Tes perbuatan			