 UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI Jl. Dr. Setiabudi No. 229 Bandung	<b>PROSEDUR</b>	No. Dokumen : FPBS/PM-7.1/01
	<b>PELAKSANAAN PERKULIAHAN</b>	No. Revisi : 00
		Tgl. Berlaku : 02 Januari 2010

No.: FPBS/FM-7.1/07

Lampiran 9.7. Form Silabus

## SILABUS


### Harmoni II

### SM 406



**Sugeng Syukur, M.Pd.**

**JURUSAN PENDIDIKAN SENI MUSIK  
FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI  
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA  
2011**


 <p>UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI Jl. Dr. Setiabudi No. 229 Bandung</p>	<b>PROSEDUR</b>	No. Dokumen : FPBS/PM-7.1/01
	<b>PELAKSANAAN PERKULIAHAN</b>	No. Revisi : 00
		Tgl. Berlaku : 02 Januari 2010

#### DESKRIPSI MATA KULIAH

**Kode Mata Kuliah** : SM 406  
**Mata kuliah** : Harmoni II  
**Jenjang** : S1  
**SKS** : 2 sks  
**Semester** : Ganjil

Mata kuliah Harmoni II kelanjutan dari mata kuliah Harmoni I, pembahasan materi meliputi penguasaan pengetahuan, pemahaman dan keterampilan berbagai aspek yang berhubungan dengan Harmoni Tonal dan aplikasinya.

Persyaratan : Lulus matakuliah Harmoni I.

 UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI Jl. Dr. Setiabudhi No. 229 Bandung	<b>PROSEDUR</b>	No. Dokumen : FPBS/PM-7.1/01
	<b>PELAKSANAAN PERKULIAHAN</b>	No. Revisi : 00
		Tgl. Berlaku : 02 Januari 2010

## SILABUS

### 1. Identitas Mata Kuliah

Nama Mata Kuliah	: <i>Harmoni II</i>
Nomor Kode	: SM 406
Bobot Sks	: 2 sks
Semester / Jenjang	: I / S1
Kelompok Mata Kuliah	: Mata Kuliah Keahlian – Program Studi
Jurusan	: Pendidikan Seni Musik
Program Studi	: Pendidikan Seni Musik
Status Mata Kuliah	: -
Mata Kuliah Prasyarat	: -
Dosen/Kode Dosen	: <i>Sugeng Syukur, M.Pd. / 1211</i>

### 2. Tujuan

Tujuan Mata kuliah Harmoni II, mahasiswa memiliki pengetahuan, pemahaman dan keterampilan baik secara teoritis maupun praktis berbagai aspek yaitu yang berhubungan dengan materi Dominan sementara, Sequens, prinsip harmoni alterasi, serta modulasi sekeluarga dan bukan keluarga.

### 3. Dekripsi Isi

Mata kuliah Harmoni II kelanjutan dari mata kuliah Harmoni I, pembahasan materi meliputi penguasaan pengetahuan, pemahaman dan keterampilan berbagai aspek yang berhubungan dengan Harmoni Tonal dan aplikasinya.

### 4. Pendekatan Pembelajaran

Pendekatan	: Aspek pemahaman diperoleh melalui <i>active learning dan action learning</i> .
Metode	: ceramah, demonstrasi, Tanya-jawab, latihan, tugas, dan lain-lain.
Tugas	: laporan buku, makalah, presentasi, dan produk karya.
Media	: audio-video, <i>power point</i> , dan alat peraga.

### 5. Evaluasi


- Kehadiran, minimal 12 pertemuan (termasuk UTS dan UAS).
- Laporan buku, minimal 2 buku utama (1 buku berbahasa asing, dan 1 buku berbahasa Indonesia).
- Penyajian dan diskusi, diambil dari 5 tugas diatas.
- UTS
- UAS

### 6. Rincian Materi Perkuliahan Tiap Pertemuan

#### Pertemuan I

Bahasan :

1. Menjelaskan tentang ruang lingkup Mata kuliah harmoni II serta tujuan yang hendak dicapai pada mata kuliah harmoni I, yaitu membekali mahasiswa agar memiliki pengetahuan dan pemahaman

 <p>UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI Jl. Dr. Setiabudhi No. 229 Bandung</p>	<b>PROSEDUR</b>	No. Dokumen : FPBS/PM-7.1/01
	<b>PELAKSANAAN PERKULIAHAN</b>	No. Revisi : 00
		Tgl. Berlaku : 02 Januari 2010

tentang berbagai aspek yang berhubungan dengan Dominan sementara, Sequens, prinsip harmoni alterasi, serta modulasi sekeluarga dan bukan keluarga..

2. Kebijakan penilaian hasil belajar didasarkan kepada;
  - a. Kehadiran
  - b. Kemampuan dalam mengembangkan permasalahan
  - c. Penyelesaian tugas

### **Pertemuan II**


Bahasan:

1. Membahas Dominan sementara: menggunakan septim, dominan septim tanpa suara dasar, Dobel dominan, serta berbagai fenomenanya.
2. Kebijakan penilaian hasil belajar didasarkan kepada;
  - a. Kehadiran
  - b. Kemampuan dalam mengembangkan permasalahan
  - c. Penyelesaian tugas
3. Tugas yang harus diselesaikan
  - a. Apresiasi
  - b. Analisis
  - c. Latihan mengaransemen SATB

### **Pertemuan III**

Bahasan:

1. Membahas ulang Dominan sementara: menggunakan septim, dominan septim tanpa suara dasar, Dobel dominan, serta berbagai fenomenanya.
2. Latihan baik secara auditif maupun tertulis
3. Kebijakan penilaian hasil belajar didasarkan kepada;
  - Kehadiran
  - Kemampuan dalam mengembangkan permasalahan
  - Penyelesaian tugas
4. Tugas yang harus diselesaikan
  - Apresiasi
  - Analisis
  - Latihan mengaransemen SATB
5. Buku ajar/sumber yang digunakan :
  - "Pengarahan Teori Musik Barat" oleh Prof. Dieter Mack
  - "First Year Harmoni" Oleh John Loveluk
  - "Harmoni Tonal I " Oleh Sugeng Syukur
  - CD musik choral JS. Bach
6. Kebutuhan belajar para mahasiswa
  - Piano
  - VCD/tape recorder

 <p>UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI Jl. Dr. Setiabudhi No. 229 Bandung</p>	<b>PROSEDUR</b>	No. Dokumen : FPBS/PM-7.1/01
	<b>PELAKSANAAN PERKULIAHAN</b>	No. Revisi : 00
		Tgl. Berlaku : 02 Januari 2010

#### **Pertemuan IV**

Bahasan:

1. Membahas Sequens dan prinsip alterasi dengan berbagai fenomenanya
2. Kebijakan penilaian hasil belajar didasarkan kepada;
  - a. Kehadiran
  - b. Kemampuan dalam mengembangkan permasalahan
  - c. Penyelesaian tugas
3. Tugas yang harus diselesaikan
  - a. Apresiasi
  - b. Analisis
  - c. Latihan

#### **Pertemuan V**


Membahas:

1. Sequens dan prinsip alterasi dengan berbagai fenomenanya
2. Kebijakan penilaian hasil belajar didasarkan kepada;
  - a. Kehadiran
  - b. Kemampuan dalam mengembangkan permasalahan
  - c. Penyelesaian tugas
3. Tugas yang harus diselesaikan
  - a. Apresiasi
  - b. Analisis
  - c. Latihan mengaransemen dua suara dalam tonalitas mayor gaya JS Bach

#### **Pertemuan VI - VII**

Membahas:

1. Membahas ulang Sequens
2. Latihan arasemen menulis dengan suara SATB
3. Kebijakan penilaian hasil belajar didasarkan kepada;
  - a. Kehadiran
  - b. Kemampuan dalam mengembangkan permasalahan
  - c. Penyelesaian tugas
4. Tugas yang harus diselesaikan
  - a. Apresiasi
  - b. Analisis
  - c. Latihan
5. Buku ajar/sumber yang digunakan :
  - a. "Pengarahan Teori Musik Barat" oleh Prof. Dieter Mack
  - b. "Harmoni Tonal gaya JS. Bach" oleh Prof. Diter Mack
  - c. "SeconYear Harmoni" Oleh John Loveluk
  - d. "ThertyYear Harmoni" Oleh John Loveluk
  - e. "Harmoni Tonal II " Oleh Sugeng Syukur
  - "Gesange Choral Bach"
  - a. CD musik choral JS. Bach

 <p>UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI Jl. Dr. Setiabudhi No. 229 Bandung</p>	<b>PROSEDUR</b>	No. Dokumen : FPBS/PM-7.1/01
	<b>PELAKSANAAN PERKULIAHAN</b>	No. Revisi : 00
		Tgl. Berlaku : 02 Januari 2010

6. Kebutuhan belajar para mahasiswa
  - a. Piano
  - b. VCD/tape recorder

#### **Pertemuan VII**

Membahas:

1. Latihan arasemen SATB terhadap matewri yang sudah dipelajari
2. Kebijakan penilaian hasil belajar didasarkan kepada;
  - a. Kehadiran
  - b. Kemampuan dalam mengembangkan permasalahan
  - c. Penyelesaian tugas
3. Tugas yang harus diselesaikan
  - a. Apresiasi
  - b. Analisis
  - c. Latihan
4. Buku ajar/sumber yang digunakan :
  - a. "Pengarahan Teori Musik Barat" oleh Prof. Dieter Mack
  - b. "Harmoni Tonal gaya JS. Bach" oleh Prof. Diter Mack
  - c. "SecondYear Harmoni" Oleh John Loveluk
  - d. "ThertyYear Harmoni" Oleh John Loveluk
  - e. "Harmoni Tonal II " Oleh Sugeng Syukur
  - f. "Gesange Choral Bach"
  - g. CD musik choral JS. Bach
5. Kebutuhan belajar para mahasiswa
  - a. Piano
  - b. VCD/tape recorder


#### **Pertemuan VIII**

UTS

#### **Pertemuan IX**

Bahasan:

1. Membahas Modulasi Sekeluarga: Baik dari Tn. Mayor ke Tn. Minor atau sebaliknya, Penggunaan jembatan dari beberapa tingkat yang dapat mewakilinya.
2. Kebijakan penilaian hasil belajar didasarkan kepada;
  - a. Kehadiran
  - b. Kemampuan dalam mengembangkan permasalahan
  - c. Penyelesaian tugas
3. Tugas yang harus diselesaikan
  - a. Apresiasi
  - b. Analisis
  - c. Latihan

 <p>UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI Jl. Dr. Setiabudhi No. 229 Bandung</p>	<b>PROSEDUR</b>	No. Dokumen : FPBS/PM-7.1/01
	<b>PELAKSANAAN PERKULIAHAN</b>	No. Revisi : 00
		Tgl. Berlaku : 02 Januari 2010

### **Pertemuan X**

Bahasan:

1. Latihan arasemen SATB menggunakan modulasi sekeluarga
2. Kebijakan penilaian hasil belajar didasarkan kepada;
  - a. Kehadiran
  - b. Kemampuan dalam mengembangkan permasalahan
  - c. Penyelesaian tugas
3. Tugas yang harus diselesaikan
  - a. Apresiasi
  - b. Analisis
  - c. Latihan

### **Pertemuan XI**

1. Latihan arasemen SATB menggunakan modulasi sekeluarga
2. Kebijakan penilaian hasil belajar didasarkan kepada;
  - Kehadiran
  - Kemampuan dalam mengembangkan permasalahan
  - Penyelesaian tugas
3. Tugas yang harus diselesaikan
  - Apresiasi
  - Analisis
  - Latihan


### **Pertemuan XII**

Bahasan:

1. Membahas Modulasi bukan Sekeluaraga dalam berbagai tonalitas, serta penggunaan jembatan dari beberapa tingkat yang dapat mewakilinya.
2. Kebijakan penilaian hasil belajar didasarkan kepada;
  - Kehadiran
  - Kemampuan dalam mengembangkan permasalahan
  - Penyelesaian tugas
3. Tugas yang harus diselesaikan
  - Apresiasi
  - Analisis
  - Latihan

### **Pertemuan XIV-XV**

1. Latihan dari seluruh materi yang telah dibahas dengan menggunakan arasemen SATB
2. Kebijakan penilaian hasil belajar didasarkan kepada;
  - a. Kehadiran
  - b. Kemampuan dalam mengembangkan permasalahan
  - c. Penyelesaian tugas
3. Tugas yang harus diselesaikan
  - a. Apresiasi

 <p>UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI Jl. Dr. Setiabudi No. 229 Bandung</p>	<b>PROSEDUR</b>	No. Dokumen : FPBS/PM-7.1/01
	<b>PELAKSANAAN PERKULIAHAN</b>	No. Revisi : 00
		Tgl. Berlaku : 02 Januari 2010

b. Analisis


**Pertemuan XVI**

Pelaksanaan UAS

**7. Buku Sumber:**

- “Pengarahan Teori musik Barat” oleh Prof. Dieter Mack
- “Harmoni Gaya Js. Bach “ Dieter Mack
- “Pengarahan Teori Musik Barat” oleh . Dieter Mack
- “First Year Harmoni” Oleh John Loveluk
- “Second Year Harmoni” Oleh John Loveluk
- “Thirty Year Harmoni” Oleh John Loveluk
- “Gesange Choral Bach”
- “Harmoni Tonal I ” Oleh Sugeng Syukur
- “Ilmu Melodi’ Dieter Mack
- “Harmoni Tonal I ” Oleh Sugeng Syukur



 UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI Jl. Dr. Setiabudhi No. 229 Bandung	<b>PROSEDUR</b>	No. Dokumen : FPBS/PM-7.1/01
	<b>PELAKSANAAN PERKULIAHAN</b>	No. Revisi : 00
		Tgl. Berlaku : 02 Januari 2010

**No.: FPBS/FM-7.1/08**

Lampiran 9.8. Format SAP

**FORMAT SAP**


### **SATUAN ACARA PERKULIAHAN**

**MATA KULIAH : Harmoni II**  
**KODE : SM**



**Sugeng Syukur, M.Pd.**

**JURUSAN PENDIDIKAN SENI MUSIK  
FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI  
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA  
2011**

 <p>UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI Jl. Dr. Setiabudi No. 229 Bandung</p>	<b>PROSEDUR</b>	No. Dokumen : FPBS/PM-7.1/01
	<b>PELAKSANAAN PERKULIAHAN</b>	No. Revisi : 00
		Tgl. Berlaku : 02 Januari 2010

**LEMBAR VERIFIKASI DAN VALIDASI**

SATUAN ACARA PERKULIAHAN (SAP)

Harmoni II

Dibuat oleh:

Sugeng Syukur, M.Pd.

Bandung, ..... 2010

Menyetujui  
Ketua Jurusan,

Nanang Supriatna, S.Sen., M.Pd.  
NIP. 19610601 198601 1 001

Telah diverifikasi  
Bid. Jurusan,

Suwardi Kusmawardi, M.Sn.  
NIP. 195604011991011001



UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA  
FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI  
Jl. Dr. Setiabudhi No. 229 Bandung

## PROSEDUR

No. Dokumen : FPBS/PM-7.1/01

## PELAKSANAAN PERKULIAHAN

No. Revisi : 00

Tgl. Berlaku : 02 Januari 2010

Tujuan Pembelajaran Khusus	Pokok Bahasan/Sub Pokok Bahasan	Pembelajaran dan Media	Tugas dan Latihan	Evaluasi	Buku Sumber
Pertemuan ke-1:	Menjelaskan tentang ruang lingkup Mata kuliah harmoni II serta tujuan yang hendak dicapai pada mata kuliah harmoni I, yaitu membekali mahasiswa agar memiliki pengetahuan dan pemahaman tentang berbagai aspek yang berhubungan dengan Dominan sementara, Sequens, prinsip harmoni alterasi, serta modulasi sekeluarga dan bukan keluarga.		Apresiasi	Kebijaksanaan penilaian hasil belajar didasarkan kepada; d. Kehadiran e. Kemampuan dalam mengembangkan permasalahan f. Penyelesaian tugas	
Pertemuan ke-2:	Membahas Dominan sementara: menggunakan septim, dominan septim tanpa suara dasar, Dobel dominan, serta berbagai fenomenanya.		- Apresiasi - Analisis - Latihan mengaransemen SATB		
Pertemuan ke-3:	Membahas ulang Dominan sementara: menggunakan septim, dominan septim tanpa suara dasar, Dobel dominan, serta berbagai fenomenanya		- Apresiasi - Analisis - Latihan mengaransemen SATB		- "Pengarahan Teori Musik Barat" oleh Prof. Dieter Mack - "First Year Harmoni" oleh John Loveluk - "Harmoni Tonal I" oleh Sugeng Syukur - CD musik choral JS. Bach
Pertemuan ke-4:	Membahas Sequens dan prinsip alterasi dengan berbagai fenomenanya				



UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA  
FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI  
Jl. Dr. Setiabudhi No. 229 Bandung

## PROSEDUR

No. Dokumen : FPBS/PM-7.1/01

## PELAKSANAAN PERKULIAHAN

No. Revisi : 00

Tgl. Berlaku : 02 Januari 2010

Pertemuan ke-5:	Sequens dan prinsip alterasi dengan berbagai fenomenanya		Latihan arasemen menulis dengan suara SATB		
Pertemuan ke-6:	Latihan arasemen SATB terhadap matewri yang sudah dipelajari				<ul style="list-style-type: none"><li>- "Pengarahan Teori Musik Barat" oleh Prof. Dieter Mack</li><li>- "Harmoni Tonal gaya JS. Bach" oleh Prof. Dieter Mack</li><li>- "SecondYear Harmoni" Oleh John Loveluk</li><li>- "ThertyYear Harmoni" Oleh John Loveluk</li><li>- "Harmoni Tonal II " Oleh Sugeng Syukur</li><li>- "Gesange Choral Bach"</li> <li>- CD musik choral JS. Bach</li></ul>
Pertemuan ke-7:	Latihan arasemen SATB terhadap matewri yang sudah dipelajari				
Pertemuan ke-8:	UTS				
Pertemuan ke-9:	Membahas Modulasi Sekeluarga: Baik dari Tn. Mayor ke Tn. Minor atau sebaliknya, Penggunaan jemabatan dari beberapa tingkat yang dapat mewakilinya.		<ul style="list-style-type: none"><li>- Apresiasi</li><li>- Analisis</li><li>- Latihan</li></ul>		
Pertemuan ke-10:	Latihan arasemen SATB menggunakan modulasi sekeluarga				
Pertemuan ke-11:	Latihan arasemen SATB menggunakan modulasi sekeluarga				
Pertemuan ke-12:	Membahas Modulasi bukan Sekeluaraga dalam berbagai				



UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA  
FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI  
Jl. Dr. Setiabudhi No. 229 Bandung

## PROSEDUR

No. Dokumen : FPBS/PM-7.1/01

## PELAKSANAAN PERKULIAHAN

No. Revisi : 00

Tgl. Berlaku : 02 Januari 2010

	tonalitas, serta penggunaan jemabatan dari beberapa tingkat yang dapat mewakilinya.				
Pertemuan ke-13:	Latihan dari seluruh materi yang telah dibahas dengan menggunakan arasemen SATB				
Pertemuan ke-14:	Latihan dari seluruh materi yang telah dibahas dengan menggunakan arasemen SATB				
Pertemuan ke-15:	Latihan dari seluruh materi yang telah dibahas dengan menggunakan arasemen SATB				
Pertemuan ke-16:	UTS				