UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI Jl. Dr. Setiabudhi No. 229 Bandung	PROSEDUR	No. Dokumen : FPBS/PM-7.1/01
	PELAKSANAAN	No. Revisi : 00
	PERKULIAHAN	Tgl. Berlaku : 02 Januari 2010

No.: FPBS/FM-7.1/07

Lampiran 9.7. Form Silabus

SILABUS

Harmoni II

SM 406



Sugeng Syukur, M.Pd.

JURUSAN PENDIDIKAN SENI MUSIK
FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA
2011



PROSEDUR	No. Dokumen	: FPBS/PM-7.1/01
PELAKSANAAN	No. Revisi	: 00
PERKULIAHAN	Tgl. Berlaku	: 02 Januari 2010

DESKRIPSI MATA KULIAH

Kode Mata Kuliah : SM 406 Mata kuliah : Harmoni II

Jenjang : S1 SKS : 2 sks Semester : Ganjil

Mata kuliah Harmoni II kelanjutan dari mata kuliah Harmoni I, pembahasan materi meliputi penguasaan pengetahuan, pemahaman dan keterampilan berbagai aspek yang berhubungan dengan Harmoni Tonal dan aplikasinya.

Persyaratan: Lulus matakuliah Harmoni I.



PELAKSANAAN	
PERKULIAHAN	

No. Dokumen : FPBS/PM-7.1/01

No. Revisi : 00

Tgl. Berlaku : 02 Januari 2010

SILABUS

1. Identitas Mata Kuliah

Nama Mata Kuliah : Harmoni II

Nomor Kode : SM 406

Bobot Sks : 2 sks

Semester / Jenjang : I / S1

Kelompok Mata Kuliah : Mata Kuliah Keahlian – Program Studi

Jurusan : Pendidikan Seni Musik Program Studi : Pendidikan Seni Musik

Status Mata Kuliah : -Mata Kuliah Prasyarat : -

Dosen/Kode Dosen : Sugeng Syukur, M.Pd. / 1211

2. Tujuan

Tujuan Mata kuliah Harmoni II, mahasiswa memiliki pengetahuan, pemahaman dan keterampilan baik secara teoritis maupun praktis berbagai aspek yaitu yang berhubungan dengan materi Dominan sementara, Sequens, prinsip harmoni alterasi, serta modulasi sekeluarga dan bukan keluarga.

3. Dekripsi Isi

Mata kuliah Harmoni II kelanjutan dari mata kuliah Harmoni I, pembahasan materi meliputi penguasaan pengetahuan, pemahaman dan keterampilan berbagai aspek yang berhubungan dengan Harmoni Tonal dan aplikasinya.

4. Pendekatan Pembelajaran

Pendekatan : Aspek pemahaman diperoleh melalui active learning dan action learning.

Metode : ceramah, demonstrasi, Tanya-jawab, latihan, tugas, dan lain-lain.

Tugas : laporan buku, makalah, presentasi, dan produk karya.

Media : audio-video, power point, dan alat peraga.

5. Evaluasi

- Kehadiran, minimal 12 pertemuan (termasuk UTS dan UAS).
- Laporan buku, minimal 2 buku utama (1 buku berbahasa asing, dan 1 buku berbahasa Indonesia).
- Penyajian dan diskusi, diambil dari 5 tugas diatas.
- UTS
- UAS

6. Rincian Materi Perkuliahan Tiap Pertemuan Pertemuan I

Bahasan:

1. Menjelaskan tentang ruang lingkup Mata kuliah haromoni II serta tujuan yang hendak dicapai pada mata kuliah harmoni I, yaitu membekali mahasiswa agar memiliki pengetahuan dan pemahaman



PROSEDUR	No. Dokumen	: FPBS/PM-7.1/01
PELAKSANAAN	No. Revisi	: 00
PERKULIAHAN	Tgl. Berlaku	: 02 Januari 2010

tentang berbagai aspek yang berhubungan dengan Dominan sementara, Sequens, prinsip harmoni alterasi, serta modulasi sekeluarga dan bukan keluarga..

- 2. Kebijaksanaan penilaian hasil belajar didasarkan kepada;
 - a. Kehadiran
 - b. Kemampuan dalam mengembangkan permasalahan
 - c. Penyelesaian tugas

Pertemuan II

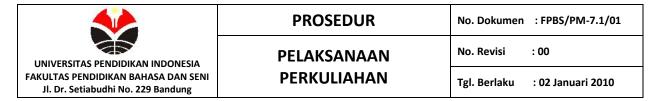
Bahasan:

- 1. Membahas Dominan sementara: menggunakan septim, dominan septim tanpa suara dasar, Dobel dominan, serta berbagai fenomenanya.
- 2. Kebijaksanaan penilaian hasil belajar didasarkan kepada;
 - a. Kehadiran
 - b. Kemampuan dalam mengembangkan permasalahan
 - c. Penyelesaian tugas
- 3. Tugas yang harus diselesaikan
 - a. Apresiasi
 - b. Analisis
 - c. Latihan mengaransemen SATB

Pertemuan III

Bahasan:

- 1. Membahas ulang Dominan sementara: menggunakan septim, dominan septim tanpa suara dasar, Dobel dominan, serta berbagai fenomenanya.
- 2. Latihan baik secara auditif maupun tertulis
- 3. Kebijaksanaan penilaian hasil belajar didasarkan kepada;
 - Kehadiran
 - Kemampuan dalam mengembangkan permasalahan
 - Penyelesaian tugas
- 4. Tugas yang harus diselesaikan
 - Apresiasi
 - Analisis
 - Latihan mengaransemen SATB
- 5. Buku ajar/sumber yang digunakan:
 - "Pengarahan Teori Musik Barat" oleh Prof. Dieter Mack
 - "First Year Harmoni" Oleh John Loveluk
 - "Harmoni Tonal I" Oleh Sugeng Syukur
 - CD musik choral JS. Bach
- 6. Kebutuhan belajar para mahasiswa
 - Piano
 - VCD/tape recorder



Pertemuan IV

Bahasan:

- 1. Membahas Sequens dan prinsip alterasi dengan berbagai fenomenanya
- 2. Kebijaksanaan penilaian hasil belajar didasarkan kepada;
 - a. Kehadiran
 - b. Kemampuan dalam mengembangkan permasalahan
 - c. Penyelesaian tugas
- 3. Tugas yang harus diselesaikan
 - a. Apresiasi
 - b. Analisis
 - c. Latihan

Pertemuan V

Membahas:

- 1. Sequens dan prinsip alterasi dengan berbagai fenomenanya
- 2. Kebijaksanaan penilaian hasil belajar didasarkan kepada;
 - a. Kehadiran
 - b. Kemampuan dalam mengembangkan permasalahan
 - c. Penyelesaian tugas
- 3. Tugas yang harus diselesaikan
 - a. Apresiasi
 - b. Analisis
 - c. Latihan mengaransemen dua suara dalam tonalitas mayor gaya JS Bach

Pertemuan VI - VII

Membahas:

- 1. Membahas ulang Sequens
- 2. Latihan arasemen menulis dengan suara SATB
- 3. Kebijaksanaan penilaian hasil belajar didasarkan kepada;
 - a. Kehadiran
 - b. Kemampuan dalam mengembangkan permasalahan
 - c. Penyelesaian tugas
- 4. Tugas yang harus diselesaikan
 - a. Apresiasi
 - b. Analisis
 - c. Latihan
- 5. Buku ajar/sumber yang digunakan:
 - a. "Pengarahan Teori Musik Barat" oleh Prof. Dieter Mack
 - b. "Harmoni Tonal gaya JS. Bach" oleh Prof. Diter Mack
 - c. "SeconYear Harmoni" Oleh John Loveluk
 - d. "ThertyYear Harmoni" Oleh John Loveluk
 - e. "Harmoni Tonal II" Oleh Sugeng Syukur
 - "Gesange Choral Bach"
 - a. CD musik choral JS. Bach

	PROSEDUR	No. Dokumen	: FPBS/PM-7.1/01
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA	PELAKSANAAN	No. Revisi	: 00
FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI JI. Dr. Setiabudhi No. 229 Bandung	PERKULIAHAN	Tgl. Berlaku	: 02 Januari 2010

- 6. Kebutuhan belajar para mahasiswa
 - a. Piano
 - b. VCD/tape recorder

Pertemuan VII

Membahas:

- 1. Latihan arasemen SATB terhadap matewri yang sudah dipelajari
- 2. Kebijaksanaan penilaian hasil belajar didasarkan kepada;
 - a. Kehadiran
 - b. Kemampuan dalam mengembangkan permasalahan
 - c. Penyelesaian tugas
- 3. Tugas yang harus diselesaikan
 - a. Apresiasi
 - b. Analisis
 - c. Latihan
- 4. Buku ajar/sumber yang digunakan:
 - a. "Pengarahan Teori Musik Barat" oleh Prof. Dieter Mack
 - b. "Harmoni Tonal gaya JS. Bach" oleh Prof. Diter Mack
 - c. "SecondYear Harmoni" Oleh John Loveluk
 - d. "ThertyYear Harmoni" Oleh John Loveluk
 - e. "Harmoni Tonal II" Oleh Sugeng Syukur
 - f. "Gesange Choral Bach"
 - g. CD musik choral JS. Bach
- 5. Kebutuhan belajar para mahasiswa
 - a. Piano
 - b. VCD/tape recorder

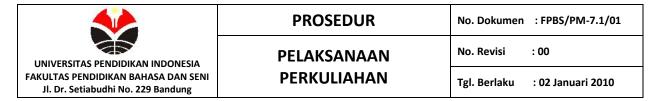
Pertemuan VIII

UTS

Pertemuan IX

Bahasan:

- 1. Membahas Modulasi Sekeluarga: Baik dari Tn. Mayor ke Tn. Minor atau sebaliknya, Penggunaan jemabatan dari beberapa tingkat yang dapat mewakilinya.
- 2. Kebijaksanaan penilaian hasil belajar didasarkan kepada;
 - a. Kehadiran
 - b. Kemampuan dalam mengembangkan permasalahan
 - c. Penyelesaian tugas
- 3. Tugas yang harus diselesaikan
 - a. Apresiasi
 - b. Analisis
 - c. Latihan



Pertemuan X

Bahasan:

- 1. Latihan arasemen SATB menggunakan modulasi sekeluarga
- 2. Kebijaksanaan penilaian hasil belajar didasarkan kepada;
 - a. Kehadiran
 - b. Kemampuan dalam mengembangkan permasalahan
 - c. Penyelesaian tugas
- 3. Tugas yang harus diselesaikan
 - a. Apresiasi
 - b. Analisis
 - c. Latihan

Pertemuan XI

- 1. Latihan arasemen SATB menggunakan modulasi sekeluarga
- 2. Kebijaksanaan penilaian hasil belajar didasarkan kepada;
 - Kehadiran
 - Kemampuan dalam mengembangkan permasalahan
 - Penyelesaian tugas
- 3. Tugas yang harus diselesaikan
 - Apresiasi
 - Analisis
 - Latihan

Pertemuan XII

Bahasan:

- 1. Membahas Modulasi bukan Sekeluaraga dalam berbagai tonalitas, serta penggunaan jemabatan dari beberapa tingkat yang dapat mewakilinya.
- 2. Kebijaksanaan penilaian hasil belajar didasarkan kepada;
 - Kehadiran
 - Kemampuan dalam mengembangkan permasalahan
 - Penyelesaian tugas
- 3. Tugas yang harus diselesaikan
 - Apresiasi
 - Analisis
 - Latihan

Pertemuan XIV-XV

- 1. Latihan dari seluruh materi yang telah dibahas dengan menggunakan arasemen SATB
- 2. Kebijaksanaan penilaian hasil belajar didasarkan kepada;
 - a. Kehadiran
 - b. Kemampuan dalam mengembangkan permasalahan
 - c. Penyelesaian tugas
- 3. Tugas yang harus diselesaikan
 - a. Apresiasi



PELAKSANAAN
PERKULIAHAN

No. Dokumen : FPBS/PM-7.1/01

No. Revisi : 00

Tgl. Berlaku : 02 Januari 2010

b. Analisis

Pertemuan XVI

Pelaksanaan UAS

7. Buku Sumber:

"Pengarahan Teori musik Barat" oleh Prof. Dieter Mack

"Haromoni Gaya Js. Bach " Dieter Mack

"Pengarahan Teori Musik Barat" oleh . Dieter Mack

"First Year Harmoni" Oleh John Loveluk

"Second Year Harmoni" Oleh John Loveluk

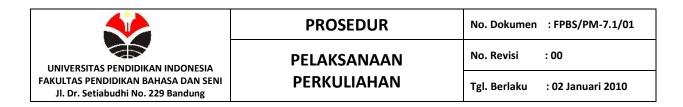
"Thirty Year Harmoni" Oleh John Loveluk

"Gesange Choral Bach"

"Harmoni Tonal I" Oleh Sugeng Syukur

"Ilmu Melodi' Dieter Mack

"Harmoni Tonal I" Oleh Sugeng Syukur



No.: FPBS/FM-7.1/08

Lampiran 9.8. Format SAP

FORMAT SAP

SATUAN ACARA PERKULIAHAN

MATA KULIAH : Harmoni II

KODE : SM



Sugeng Syukur, M.Pd.

JURUSAN PENDIDIKAN SENI MUSIK
FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA
2011



PELAKSANAAN PERKULIAHAN

PROSEDUR

No. Dokumen : FPBS/PM-7.1/01

No. Revisi : 00

Tgl. Berlaku : 02 Januari 2010

LEMBAR VERIFIKASI DAN VALIDASI

SATUAN ACARA PERKULIAHAN (SAP)

Harmoni II

Dibuat oleh:

Sugeng Syukur, M.Pd.

Bandung, 2010

Menyetujui Telah diverifikasi Ketua Jurusan, Bid. Jurusan,

Nanang Supriatna, S.Sen., M.Pd. Suwardi Kusmawardi, M.Sn. NIP. 19610601 198601 1 001 NIP. 195604011991011001



PELAKSANAAN PERKULIAHAN

No. Dokumen : FPBS/PM-7.1/01

No. Revisi : 00

Tgl. Berlaku : 02 Januari 2010

Tujuan Pembelajaran Khusus	Pokok Bahasan/Sub Pokok Bahasan	Pembelajaran dan Media	Tugas dan Latihan	Evaluasi	Buku Sumber
Pertemuan ke-1:	Menjelaskan tentang ruang lingkup Mata kuliah haromoni II serta tujuan yang hendak dicapai pada mata kuliah harmoni I, yaitu membekali mahasiswa agar memiliki pengetahuan dan pemahaman tentang berbagai aspek yang berhubungan dengan Dominan sementara, Sequens, prinsip harmoni alterasi, serta modulasi sekeluarga dan bukan keluarga.		Apresiasi	Kebijaksanaan penilaian hasil belajar didasarkan kepada; d. Kehadiran e. Kemampuan dalam mengembangk an permasalahan f. Penyelesaian tugas	
Pertemuan ke-2:	Membahas Dominan sementara: menggunakan septim, dominan septim tanpa suara dasar, Dobel dominan, serta berbagai fenomenanya.		ApresiasiAnalisisLatihan mengaransemen SATB	J	
Pertemuan ke-3:	Membahas ulang Dominan sementara: menggunakan septim, dominan septim tanpa suara dasar, Dobel dominan, serta berbagai fenomenanya		ApresiasiAnalisisLatihan mengaransemen SATB		- "Pengarahan Teori Musik Barat" oleh Prof. Dieter Mack - "First Year Harmoni" oleh John Loveluk - "Harmoni Tonal I" oleh Sugeng Syukur - CD musik choral JS. Bach
Pertemuan ke-4:	Membahas Sequens dan prinsip alterasi dengan berbagai fenomenanya				



PELAKSANAAN PERKULIAHAN

No. Dokumen : FPBS/PM-7.1/01

No. Revisi : 00

Tgl. Berlaku : 02 Januari 2010

Pertemuan ke-5:	Sequens dan prinsip alterasi dengan	Latihan arasemen menulis dengan suara	
	berbagai fenomenanya	SATB	
Pertemuan ke-6:	Latihan arasemen SATB terhadap matewri yang sudah dipelajari		- "Pengarahan Teori Musik Barat" oleh Prof. Dieter Mack - "Harmoni Tonal gaya JS. Bach" oleh Prof. Diter Mack - "SecondYear Harmoni" Oleh John Loveluk - "ThertyYear Harmoni" Oleh John Loveluk - "Harmoni Tonal II" Oleh Sugeng Syukur - "Gesange Choral Bach"
Pertemuan ke-7:	Latihan arasemen SATB terhadap		- CD musik choral JS. Bach
refrematific 7.	matewri yang sudah dipelajari		
Pertemuan ke-8:	UTS		
Pertemuan ke-9:	Membahas Modulasi Sekeluarga: Baik dari Tn. Mayor ke Tn. Minor atau sebaliknya, Penggunaan jemabatan dari beberapa tingkat yang dapat mewakilinya.	- Apresiasi - Analisis - Latihan	
Pertemuan ke-10:	Latihan arasemen SATB menggunakan modulasi sekeluarga		
Pertemuan ke-11:	Latihan arasemen SATB menggunakan modulasi sekeluarga		
Pertemuan ke-12:	Membahas Modulasi bukan Sekeluaraga dalam berbagai		



PELAKSANAAN PERKULIAHAN

No. Dokumen : FPBS/PM-7.1/01

No. Revisi : 00

Tgl. Berlaku : 02 Januari 2010

	tonalitas, serta penggunaan jemabatan dari beberapa tingkat yang dapat mewakilinya.		
Pertemuan ke-13:	Latihan dari seluruh materi yang telah dibahas dengan menggunakan arasemen SATB		
Pertemuan ke-14:	Latihan dari seluruh materi yang telah dibahas dengan menggunakan arasemen SATB		
Pertemuan ke-15:	Latihan dari seluruh materi yang telah dibahas dengan menggunakan arasemen SATB		
Pertemuan ke-16:	UTS		