

**UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA
FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI
JURUSAN PENDIDIKAN SENDRATASIK
PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI MUSIK**

Dekripsi Mata Kuliah GITAR :

Mata Kuliah Gitar merupakan bagian dari mata kuliah instrumen pilihan wajib yang terdiri dari 5 (lima) semester I s.d V. Mata kuliah ini merupakan praktek individual bersifat berkesinambungan (*prerequisite*). Kontrak mata kuliah dapat dilakukan pada semester ganjil atau genap. Sasaran yang diharapkan pada mata kuliah ini mahasiswa memiliki penguasaan pengetahuan, pemahaman dan keterampilan baik secara teoritik maupun praktis dalam bermain gitar, serta memiliki kemampuan dalam mengembangkan kreatifitas pada gitar dan memiliki kemampuan dalam mentransfer pengetahuan mereka ke dalam proses pembelajaran.

Tujuan Umum Mata Kuliah

Tujuan mata kuliah ini adalah membekali mahasiswa agar memiliki:

1. kemampuan dalam mengapresiasi karya-karya dan komposisi gitar sesuai dengan gaya dan jamannya,
2. penguasaan kemampuan dalam menganalisis karya-karya gitar baik secara komposisi, ilmu harmoni maupun estetika musik-musik maupun permainan gitar.
3. Penguasaan pengetahuan dan pemahaman dalam menginterpretasikan karya-karya gitar sesuai dengan jenis karya dan jamannya (Untuk karya-karya klasik)
4. Penguasaan keterampilan memainkan karya sesuai dengan estetika instrument gitar.
5. Penguasaan pengetahuan, pemahaman dan kemampuan dalam menganalisis karya-karya gitar sesuai gaya dan jamannya.
6. Penguasaan pengetahuan, pemahaman dan kemampuan dalam membuat komposisi/aransemen gitar
7. Kemampuan dalam mentransfer pengetahuan dalam proses pembelajaran

**SILABUS
MATA KULIAH GITAR I**

Nama Mata Kuliah	:	Instrumen Pilihan Wajib I (GITAR I)
Kode Mata Kuliah	:	SM 123
Botol SKS	:	2 sks
Semester/Jenjang	:	I
Kelompok Mata Kuliah	:	MKK
Jurusan/Program Studi	:	Pend. Sendratasik / Pend.Seni Musik
Prasyarat	:	Lulus Mk Teori Dasar Musik I dan II
Waktu Perkuliahan	:	100 menit / 5 mahasiswa
Dosen/Kode	:	1. Drs. Sugeng Syukur / 1211 2. Henri Nusantara, M.Pd. / 2041 3. Dody MK, M.Sn /2122

A. Standar Kompetensi :

Setelah mengikuti perkuliahan mahasiswa diharapkan memiliki kemampuan dan pengetahuan tentang sejarah dan perkembangan alat musik gitar, postur tubuh dan berbagai cara memegang gitar, teknik-teknik dasar tangan kiri dan kanan, khususnya posisi tangan kiri pada *fingerboard* serta teknik petikan apoyando dan *tirrando* pada posisi 0 (nol) sampai posisi V (lima) serta tangga nada mayor posisi 0 (nol) s/d Posisi V

B. Deskripsi Mata Kuliah:

Mata kuliah alat petik I merupakan mata kuliah praktek yang meliputi penguasaan pengetahuan dan pemahaman tentang gitar, baik teori yang meliputi pengetahuan sejarah, dan bagian-bagian gitar, serta praktek bermain gitar yang meliputi teknik dasar bermain gitar

C. Indikator Keberhasilan

Mahasiswa dapat menceritakan sejarah perkembangan gitar, menyebutkan bagian-bagian pada gitar secara organologi, menganalisis pola-pola petikan dalam karya-karya etude, serta dapat mengaplikasikan teknik-teknik permainan pada tangga nada C Mayor dan minor serta tangga nada G dalam 2 oktav dalam 2 posisi serta karya sederhana dalam posisi nol (0) sampai posisi lima (5) dalam aransemenn 3 wilayah suara dengan teknik dasar tirando dan apoyando

D. Pengalaman Belajar

Selama mengikuti perkuliahan ini mahasiswa diwajibkan mengikuti kegiatan:

1. Ceramah, Tanya jawab, diskusi, demonstrasi, drill, dan apresiasi di kelas
2. Presentasi karya baik karya gitar maupun karya-karya latihan.

E. Evaluasi Belajar:

Keberehasilan perkuliahan ini ditentukan oleh prestasi mahasiswa dalam:

1. Partisipasi kegiatan pembelajaran
2. Menyelesaikan tugas praktek baik kekaryaannya maupun etude dengan teknik yang baik
3. Proses latihan dan kecepatan dalam menguasai materi
4. UTS dan UAS

F. Uraian Pokok Bahasan Setiap Pertemuan:

NO.	PERTEMUAN	RUANG LINGKUP POKOK BAHASAN
1.	Pertemuan ke 1	Menjelaskan tentang ruang lingkup Mata kuliah Gitar I, tujuan yang hendak dicapai, yaitu membekali mahasiswa agar memiliki pengetahuan dan pemahaman tentang berbagai aspek yang berhubungan dengan Gitar dan aplikasinya.
2.	Pertemuan ke 2	<ul style="list-style-type: none">➤ Sejarah perkembangan gitar,➤ Organologi gitar,➤ Wilayah suara, cara penalaan dan posisi tiap nada pada notasi➤ Postur; yaitu posisi badan secara keseluruhan baik posisi badan kaki, tangan dan jari, serta posisi memegang gitar.
3.	Pertemuan 3 dan 4	Teknik dasar permainan gitar meliputi: <ul style="list-style-type: none">➤ teknik petikan <i>apoyando</i> dan <i>tirrando</i> untuk jari kanan➤ Teknik menekan nada dalam <i>fingerboard</i> dengan latihan kromatik dan tangga nada c mayor 2 oktaf posisi nol dan posisi lima
4.	Pertemuan 5 dan 6	<ul style="list-style-type: none">➤ Aplikasi teknik apoyando pada karya etude dengan melodi horizontal dawai 1 sampai dawai 3➤ Aplikasi petikan tirando dengan latihan chord dasar posisi satu

		➤ Aplikasi petikan tirando pada karya dengan tiga wilayah suara (lagu model: etude no 1 dan waltz by Catalayud)
5.	Pertemuan 7 dan 8	➤ penguatan aplikasi teknik pada karya, etude no 2 by F. Tarrega dan alegreto by F Carulli) TN minor 2 Oktave
6.	Pertemuan 9	➤ Ujian Tengah Semester dalam bentuk pertunjukan dan pembuatan makalah
7.	Pertemuan 10	➤ evaluasi terhadap hasil UTS ➤ apresiasi karya solo gitar periode klasik
	Pertemuan 11 dan 12	➤ Tangga nada E minor 2 oktaf ➤ Etude petikan gabungan tirando dan apoyando dawai satu dan dua pada karya Anglaise dan allegretto ➤ Analisis harmoni dan <i>chord</i> karya anglaise dan allegretto
8.	Pertemuan 13 sampai 15	➤ Tangga nada G mayor dalam 3 posisi ➤ Penguatan teknik dalam memproduksi suara dalam kepentingan <i>phrasing</i> .
9.	Pertemuan 16	Ujian Akhir Semester dalam bentuk perunjukan

DAFTAR LITERATUR:

1. *Royal Conservatory Of Music. 1980. Guitar Repertoire Series , A Graded Series For Clasical Guitar 1, The Freereick Harris Music Co. limited, Ontario.CanadaCarcassi). Justitia*
2. Iwan Irawan. Pelajaran Gitar Klasik/spanis jilid 1 dan 2, Yayasan Pusat Musik Indonesia

SUMBER DAN DOKUMEN:

1. Partitur Gitar
2. Modul Pembelajaran
3. DVD Pembelajaran Gitar
4. DVD dan CD Pertunjukkan gitar
5. Internet (mahasiswa ikut terlibat dalam menyediakan sumber *on line* ini)

DOSEN DAPAT DIHUBUNGI MELALUI:

- a. Henri Nusantara
Hp. 0811230947
E-mail: henus@yahoo.com
- b. Sugeng Syukur
Telp. 2002364
E-mail: sugengsy@yahoo.com
- c. Dody MK
Hp. 08122121070

Format Evaluasi

Nama :
Nim :
Mata kuliah :
Nama dosen :

NO.	Materi	Aspek yang dinilai	nilai	keterangan
1.	Tangga nada yang akan dimainkan 1. 2.	1. produksi suara 2. power 3. ritmik 4. teknik jari kiri 5. teknik jari kanan		
2.	Arpeggio a. b. c.	1. produksi suara 2. power 3. ritmik 4. teknik jari kiri 5. teknik jari kanan		
3.	<i>Broken chord</i> a. b. c.	1. produksi suara 2. power 3. ritmik 4. teknik jari kiri 5. teknik jari kanan		
4.	Karya jaman Barok yang dimainkan: a. b.	1. power 2. dinamika 3. kesesuaian posisi jari pada fingerboard sesuai partitur 4. teknik petikan 5. teknik jari kiri 6. postur dan posisi badan 7. ketepatan nada 8. penguasaan karya 9. ritmik 10. tempo		
5.	Karya jaman klasik yang dimainkan: a. b.	1. power 2. dinamika 3. kesesuaian posisi jari pada <i>fingerboard</i> sesuai partitur 4. teknik petikan 5. teknik jari kiri 6. postur dan posisi badan 7. ketepatan nada 8. penguasaan karya 9. ritmik 10. tempo		
6.	Karya jaman romantic yang dimainkan: a. b.	1. power 2. dinamika 3. kesesuaian posisi jari pada <i>fingerboard</i> sesuai partitur 4. teknik petikan		

		<ul style="list-style-type: none"> 5. teknik jari kiri 6. postur dan posisi badan 7. ketepatan nada 8. penguasaan karya 9. ritmik 10. tempo 		
7.	Karya sendiri/arransemen yang dimainkan:	<ul style="list-style-type: none"> 1. power 2. dinamika 3. kesesuaian posisi jari pada <i>fingerboard</i> sesuai partitur 4. teknik petikan 5. teknik jari kiri 6. postur dan posisi badan 7. ketepatan nada 8. penguasaan karya 9. ritmik 10. tempo 		
8	Judul karya yang di analisis:	<ul style="list-style-type: none"> a. analisis chord b. analisis fungsi harmoni c. analisis bentuk komposisi d. argumentasi deskripsi umum 		
Total Nilai				