

**UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA
FAKULTAS PENDIDIKAN INDONESIA
JURUSAN PENDIDIKAN SENDRATASIK
PROGRAM PENDIDIKAN SENI MUSIK**

Mata Kuliah	: Instrumen Pilihan Wajib (Kacapi) I
Kode Mata Kuliah	: SM 213
SKS	: 2 (dua) SKS
Dosen	: Toni Setiawan S
Program Studi	: Pendidikan Seni Musik
Prasyarat	:
Waktu	: 2 X 100'

Standar Kompetensi

Selesai melaksanakan perkuliahan ini mahasiswa diharapkan mampu melaras dan memainkan gelenyu pada beberapa kenongan yang diaplikasikan dalam praktek kacapi kawih dengan teknik penjarian yang benar.

Deskripsi Mata Kuliah

Mata Kuliah ini meliputi pengetahuan, pemahaman dan keterampilan dasar dalam karawitan Sunda berupa kacapi kawih. Pengetahuan, pemahaman dan keterampilan dasar kacapi kawih merupakan kemampuan yang harus dimiliki mahasiswa sebagai bekal untuk melanjutkan pendidikan pada jenjang mata kuliah berikutnya, mengingat Mata Kuliah ini merupakan Mata kuliah yang berjenjang maka mata kuliah ini sebagai prasyarat untuk Mata kuliah instrument pilihan wajib dua.

Indicator keberhasilan

1. Melaras kacapi kawih dalam berbagai laras dan surupan dengan benar
2. Memainkan kacapi dengan teknik penjarian yang benar
3. Memainkan gelenyu pada laras degung dalam beberapa kenongan dan goongan.
4. Memiliki wawasan dan kemampuan memainkan gelenyu dalam kakapi kawih.

Pengalaman Belajar

Selama perkuliahan berlangsung mahasiswa diharuskan mengikuti berbagai kegiatan perkuliahan, diantaranya; ceramah, tanya jawab, diskusi, demonstrasi, problem solving serta hal yang dianggap penting dan menunjang keberhasilan perkuliahan.

Perkuliahan ini mengaplikasikan teori dan konsep menabuh kacapi kawih seperti penyeteman / melaras kacapi dengan berbagai laras, seperti Salendro, Degung dan laras Madenda, teknik dasar menabuh kacapi kawih yang diaplikasikan melalui melodi-melodi-melodi gemyang serta melatih keterampilan memainkan *gelenyu* sederhana.

Perkuliahan diberikan melalui pendekatan klasikal dan individual yang diberikan dalam bentuk tatap muka di dalam kelas dengan cara mempelajari materi perkuliahan dari buku-buku sumber dan buku pengayaan.

Evaluasi Belajar

Evaluasi belajar dilakukan melalui:

- Aktivitas belajar
- Jumlah kehadiran
- Proses tes
- UAS.

Uraian Pokok Bahasan

Sesuai dengan berbagai bahasan seperti telah dijelaskan di atas, maka rincian kegiatan perkuliahan senantiasa dilakukan berdasarkan hal-hal tersebut. Berikut uraian pokok-pokok perkuliahan:

NO	PERTEMUAN	RUANG LINGKUP POKOK BAHASAN
1	1	A. Pengenalan dan pengetahuan dasar tentang kacapi kawih
2.	2	B. Melaras kacapi berbagai laras dan surupan <ul style="list-style-type: none"> • Laras salendro • Laras degung • Laras Madenda
3.	3 – 5	C. Teknik tabuhan kacapi pada tangan kanan dan kiri: <ol style="list-style-type: none"> 1. tangan kanan <ul style="list-style-type: none"> • Teknik disintreuk • Tengkepan 2. tangan kiri <ul style="list-style-type: none"> • Teknik ditoel • Tengkepan 3. tangan kanan dan kiri <ul style="list-style-type: none"> • Disintreuk (tangan kanan) • Ditoel (tangan kiri)

		<ul style="list-style-type: none"> • Tengkepan (kanan dan kiri)
4	6 – 8	D. Praktek memainkan tangga nada <ol style="list-style-type: none"> 1. Praktek memainkan tangga nada naik digemyang 2. Praktek memainkan tangga nada turun digemyang 3. Praktek memainkan nada naik dan turun pada posisi tangan kanan dan kiri berlawanan
5.	9 – 15	E. Praktek memainkan gelenyu sederhana satu goongan <ol style="list-style-type: none"> 1. Penjelasan dan praktek permainan gelenyu pada berbagai kenongan / goongan 2. kenongan 2 dan 5 3. kenongan 1,3 dan 4 4. Lagu catrik 5. Lagu Macan Ucul 6. Lagu banjaran 7. Lagu belenderan
6	16	Pelaksanaan ujian akhir semester

Daftar Literatur

Natapraja, Iwan. MSC. PhD. 2003. *Sekar Gending*, Bandung: PT Cipta Karya Lestari.

Mang Koko. Etude Kacapi

Kumpulan Intro lagu karya Mang Koko