 UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI Jl. Dr. Setiabudhi No. 229 Bandung	<b>PROSEDUR</b>	No. Dokumen : FPBS/PM-7.1/01
	<b>PELAKSANAAN PERKULIAHAN</b>	No. Revisi : 00
		Tgl. Berlaku : 02 Januari 2010

No.: FPBS/FM-7.1/07

Lampiran 9.7. Form Silabus

## SILABUS

### Instrumen Pilihan Wajib II (Tiup Kayu)


SM 414



**Hery Supiarza, M.Pd**

**JURUSAN PENDIDIKAN SENI MUSIK  
FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI  
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA**


2011

 UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI Jl. Dr. Setiabudhi No. 229 Bandung	<b>PROSEDUR</b>	No. Dokumen : FPBS/PM-7.1/01
	<b>PELAKSANAAN PERKULIAHAN</b>	No. Revisi : 00
		Tgl. Berlaku : 02 Januari 2010

### DESKRIPSI MATA KULIAH

**Kode Mata Kuliah** : SM 414  
**Mata kuliah** : Instrumen Pilihan Wajib II (Tiup Kayu)  
**Jenjang** : S1  
**SKS** : 2 sks  
**Semester** : Ganjil

Mata Kuliah ini meliputi pengetahuan, pemahaman dan keterampilan dasar dalam memainkan instrument tiup kayu. Pengetahuan, pemahaman dan keterampilan dasar merupakan kemampuan yang harus dimiliki mahasiswa sebagai bekal untuk melanjutkan pendidikan pada jenjang mata kuliah berikutnya.

 UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI Jl. Dr. Setiabudhi No. 229 Bandung	<b>PROSEDUR</b>	No. Dokumen : FPBS/PM-7.1/01
	<b>PELAKSANAAN PERKULIAHAN</b>	No. Revisi : 00
		Tgl. Berlaku : 02 Januari 2010

## SILABUS

### 1. Identitas Mata Kuliah

Nama Mata Kuliah	: <i>Instrumen Pilihan Wajib II (Tiup Kayu)</i>
Nomor Kode	: SM 414
Bobot Sks	: 2 sks
Semester / Jenjang	: III / S1
Kelompok Mata Kuliah	: Mata Kuliah Keahlian – Program Studi
Jurusan	: Pendidikan Seni Musik
Program Studi	: Pendidikan Seni Musik
Status Mata Kuliah	: -
Mata Kuliah Prasyarat	: -
Dosen/Kode Dosen	: <i>Hery Supiarza, M.Pd.</i>

### 2. Tujuan

Memberikan pemahaman kepada mahasiswa tentang pengetahuan dasar untuk lebih terampil dalam memainkan alat musik tiup kayu dan memiliki kemampuan untuk mengaplikasikan pengetahuan tersebut dalam kegiatan bermusik.

### 3. Deskripsi Isi

Mata kuliah ini secara khusus diberikan melalui pendekatan individu walaupun dalam beberapa tatap muka dilakukan secara klasikal/kelompok. Kegiatan perkuliahan berupa tatap muka di kelas dengan penerapan metode-metode, mempelajari materi perkuliahan dari buku sumber dan mengaplikasikan teori dalam bentuk praktek sesuai dengan teknik-teknik dasar membunyikan dan memainkan alat musik tiup kayu.

### 4. Pendekatan Pembelajaran

Pendekatan	: Individu, dengan bentuk kegiatan perkuliahan berupa tatap muka di kelas.
Metode	: Ceramah, demonstrasi, tanya jawab, latihan, tugas dan lain-lain.
Tugas	: Presentasi produk karya.
Media	: Audio-video, metronom dan alat musik tiup logam..


### 5. Evaluasi

- Kehadiran (minimal 12 pertemuan) dan partisipasi di kelas.
- Presentasi karya
- UTS (praktek).
- UAS (praktek).

### 6. Rincian Materi Perkuliahan Tiap Pertemuan

#### Pertemuan I

- Tujuan dan ruang lingkup mata kuliah
- Kebijakan pelaksanaan perkuliahan
- Pengetahuan instrument dan teknik memainkannya
- Pemanasan (longnot – high range)

 <p>UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI Jl. Dr. Setiabudhi No. 229 Bandung</p>	<b>PROSEDUR</b>	No. Dokumen : FPBS/PM-7.1/01
	<b>PELAKSANAAN PERKULIAHAN</b>	No. Revisi : 00
		Tgl. Berlaku : 02 Januari 2010

#### **Pertemuan II**

- Pemanasan (longnot – high range)
- Tangga nada, trinada (major & minor)
- Teknik : Fleksibilitas
- Etude :

#### **Pertemuan III**

- Pemanasan (longnot – high range)
- Tangga nada, trinada (major & minor)
- Teknik : Fleksibilitas
- Etude :

#### **Pertemuan IV**

- Pemanasan (longnot– high range)
- Tangga nada, trinada (major & minor)
- Teknik : Fleksibilitas (Yamaha no. 12 – 15 )
- Etude : Realbook

#### **Pertemuan V**

- Pemanasan (longnot – high range)
- Tangga nada, trinada (major & minor)
- Teknik : Fleksibilitas (Yamaha no. 16 – 19 )
- Presentasi karya (etude)

#### **Pertemuan VI**

- Pemanasan (longnot– high range)
- Tangga nada, trinada (major & minor)
- Teknik : Fleksibilitas (Yamaha no. 20 )
- Etude : Jim Snoderi , Rhythmic Figure

#### **Pertemuan VII**

- Pemanasan (longnot– high range)
- Tangga nada, trinada (major & minor)
- Teknik : Fleksibilitas (Yamaha no. 21 )
- Etude : Realbook

#### **Pertemuan VIII**


UTS : Tangga nada, trinada, teknik, etude

#### **Pertemuan IX**

- Pemanasan (longnot – high range)
- Tangga nada (chromatics), trinada (major & minor)
- Teknik : Fleksibilitas dan artikulasi
- Etude : Yamaha, Rhythmic Figure

#### **Pertemuan X**

- Pemanasan (longnot – high range)
- Tangga nada (chromatics), trinada (major & minor)
- Teknik : Fleksibilitas dan artikulasi
- Etude : Yamaha, Rhythmic Figure

 <p>UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI Jl. Dr. Setiabudhi No. 229 Bandung</p>	<b>PROSEDUR</b>	No. Dokumen : FPBS/PM-7.1/01
	<b>PELAKSANAAN PERKULIAHAN</b>	No. Revisi : 00
		Tgl. Berlaku : 02 Januari 2010

#### **Pertemuan XI**

- Pemanasan (longnot– high range)
- Tangga nada (chromatics), trinada (major & minor)
- Teknik : Fleksibilitas dan artikulasi
- Etude : Realbook

#### **Pertemuan XII**

- Pemanasan (longnot– high range)
- Tangga nada (chromatics), trinada (major & minor)
- Teknik : Fleksibilitas dan artikulasi
- Etude : Yamaha, Jim Snoderi

#### **Pertemuan XIII**

- Pemanasan (longnot– high range)
- Tangga nada (chromatics), trinada (major & minor)
- Teknik : Fleksibilitas dan artikulasi
- Etude : Yamaha buku 1

#### **Pertemuan XIV**

- Pemanasan (longnot – high range)
- Tangga nada (chromatics 2 octave), trinada (major & minor)
- Teknik : Fleksibilitas dan artikulasi
- Etude : Yamaha 1

#### **Pertemuan XV**


- Pemanasan (longnot – high range)
- Tangga nada (chromatics 2 octave), trinada (major & minor)
- Teknik : Fleksibilitas dan artikulasi
- Etude : Yamaha book 1, Realbook

#### **Pertemuan XVI**

UAS : Tangga nada, trinada, teknik, etude

#### **7. Buku Sumber:**

- a. Buku Utama
  1. Yamaha Book 1
  2. Jim Snoder
- b. Buku Pendamping
  1. The Real Book
  2. Otto deley
  3. Modul Pembelajaran

 UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI Jl. Dr. Setiabudhi No. 229 Bandung	<b>PROSEDUR</b>	No. Dokumen : FPBS/PM-7.1/01
	<b>PELAKSANAAN PERKULIAHAN</b>	No. Revisi : 00
		Tgl. Berlaku : 02 Januari 2010

**No.: FPBS/FM-7.1/08**

Lampiran 9.8. Format SAP

FORMAT SAP

### SATUAN ACARA PERKULIAHAN


**MATA KULIAH** : Instrumen Pilihan Wajib II (Tiup Kayu)  
**KODE** : SM 414



**Hery Supiarza. M.Pd.**

**JURUSAN PENDIDIKAN SENI MUSIK  
FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI  
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA**

**2011**

 UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI Jl. Dr. Setiabudi No. 229 Bandung	<b>PROSEDUR</b>	No. Dokumen : FPBS/PM-7.1/01
	<b>PELAKSANAAN PERKULIAHAN</b>	No. Revisi : 00
		Tgl. Berlaku : 02 Januari 2010

**LEMBAR VERIFIKASI DAN VALIDASI**

SATUAN ACARA PERKULIAHAN (SAP)

Instrumen Pilihan Wajib II (Tiup Kayu)

Dibuat oleh:

Hery Supiarza. M.Pd.

Bandung, ..... 2011

Menyetujui  
Ketua Jurusan,

Nanang Supriatna, S.Sen., M.Pd.  
NIP. 19610601 198601 1 001

Telah diverifikasi  
GKM Jurusan,

.....  
NIP.



UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA  
FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI  
Jl. Dr. Setiabudhi No. 229 Bandung

## PROSEDUR

No. Dokumen : FPBS/PM-7.1/01

## PELAKSANAAN PERKULIAHAN

No. Revisi : 00

Tgl. Berlaku : 02 Januari 2010

Tujuan Pemb. Khusus	Pokok Bahasan/Sub Pokok Bahasan	Pembelajaran dan Media	Tugas dan Latihan	Evaluasi	Buku Sumber
Pertemuan ke-1:	<ul style="list-style-type: none"><li>- Tujuan dan ruang lingkup mata kuliah</li><li>- Kebijakan pelaksanaan perkuliahan</li><li>- Pengetahuan instrument dan teknik memainkannya</li><li>- Pemanasan (pedal tone – high range)</li></ul>	Instrumen woodwind, stand part, metronome, laptop.	Latihan : sight reading, pedal tone, teknik		Modul Otto D. Yamaha Realbook
Pertemuan ke-2:	<ul style="list-style-type: none"><li>- Pemanasan (pedal tone – high range)</li><li>- Tangga nada, trinada (major &amp; minor)</li><li>- Teknik : Fleksibilitas</li><li>- Etude :</li></ul>	Instrumen woodwind, stand part, metronome. Laptop	Latihan : sight reading, pedal tone, tangga nada, teknik Tugas : Arban sluring no. 1, tangga nada, trinada		Modul Otto D. Yamaha Realbook
Pertemuan ke-3:	<ul style="list-style-type: none"><li>- Pemanasan (pedal tone – high range)</li><li>- Tangga nada, trinada (major &amp; minor)</li><li>- Teknik : Fleksibilitas</li><li>- Etude :</li></ul>	Instrumen woodwind, stand part, metronome, laptop	Latihan : sight reading, pedal tone, tangga nada, teknik Tugas :		Modul Otto D. Yamaha Realbook
Pertemuan ke-4:	<ul style="list-style-type: none"><li>- Pemanasan (pedal tone – high range)</li><li>- Tangga nada, trinada (major &amp; minor)</li><li>- Teknik : Fleksibilitas</li><li>- Etude : Realbook</li></ul>	Instrumen woodwind, stand part, metronome, audio player	Latihan : sight reading, pedal tone, tangga nada, teknik Tugas : Realbook, tangga nada, trinada		Modul Otto D. Yamaha Realbook
Pertemuan ke-5:	<ul style="list-style-type: none"><li>- Pemanasan (pedal tone – high range)</li><li>- Tangga nada, trinada (major &amp; minor)</li><li>- Teknik : Fleksibilitas</li><li>- Presentasi karya (etude)</li></ul>	Instrumen woodwind, stand part, metronom	Latihan : sight reading, pedal tone, tangga nada, teknik Presentasi : Realbook		Modul Otto D. Yamaha Realbook
Pertemuan ke-6:	<ul style="list-style-type: none"><li>- Pemanasan (pedal tone – high range)</li><li>- Tangga nada, trinada (major &amp; minor)</li><li>- Teknik : Fleksibilitas</li><li>- Etude : Rhythms Figure</li></ul>	Instrumen woodwind, stand part, metronom	Latihan : sight reading, pedal tone, tangga nada, teknik Tugas : tangga nada, trinada		Modul Otto D. Yamaha Realbook
Pertemuan ke-7:	<ul style="list-style-type: none"><li>- Pemanasan (pedal tone – high)</li><li>- Tangga nada, trinada (major &amp; minor)</li><li>- Teknik : Fleksibilitas</li><li>- Etude : Realbook</li></ul>	Instrumen woodwind, stand part, metronome, audio player	Latihan : sight reading, pedal tone, tangga nada, teknik Tugas : Realbook, tangga nada, trinada		Modul Otto D. Yamaha Realbook
Pertemuan ke-8:	U T S	Instrumen woodwind, stand part, metronome, audio player	Tangga nada, trinada, teknik, etude		
Pertemuan ke-9:	<ul style="list-style-type: none"><li>- Pemanasan (pedal tone – high range)</li><li>- Tangga nada (chromatics), trinada (major &amp; minor)</li><li>- Teknik : Fleksibilitas dan artikulasi</li><li>- Etude : Arturo, Rhythms Figure</li></ul>	Instrumen woodwind, stand part, metronom	Latihan : sight reading, longnot, tangga nada, teknik Tugas : etude - Rhythms Figure, tangga nada, trinada		Modul Otto D. Yamaha Realbook





UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA  
FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI  
Jl. Dr. Setiabudhi No. 229 Bandung

## PROSEDUR

No. Dokumen : FPBS/PM-7.1/01

## PELAKSANAAN PERKULIAHAN

No. Revisi : 00

Tgl. Berlaku : 02 Januari 2010

Pertemuan ke-10:	<ul style="list-style-type: none"><li>- Pemanasan (pedal tone – high range)</li><li>- Tangga nada (chromatics), trinada (major &amp; minor)</li><li>- Teknik : Fleksibilitas dan artikulasi</li><li>- Etude : Arturo, Rhythms Figure</li></ul>	Instrumen woodwind, stand part, metronom	Latihan : sight reading, longnot, tangga nada, teknik  Tugas : etude - Rhythms Figure, tangga nada, trinada		Modul Otto D. Yamaha Realbook
Pertemuan ke-11:	<ul style="list-style-type: none"><li>- Pemanasan (pedal tone – high range)</li><li>- Tangga nada (chromatics), trinada (major &amp; minor)</li><li>- Teknik : Fleksibilitas dan artikulasi</li><li>- Etude : Realbook</li></ul>	Instrumen woodwind, stand part, metronome, audio player	Latihan : sight reading, longnot, tangga nada, teknik  Tugas : Realbook, tangga nada, trinada		Modul Otto D. Yamaha Realbook
Pertemuan ke-12:	<ul style="list-style-type: none"><li>- Pemanasan (pedal tone – high range)</li><li>- Tangga nada (chromatics), trinada (major &amp; minor)</li><li>- Teknik : Fleksibilitas dan artikulasi</li><li>- Etude : Trumpet selected (Carl Fischer)</li></ul>	Instrumen woodwind, stand part, metronom	Latihan : sight reading, longnot, tangga nada, teknik  Tugas : Yamaha 1, tangga nada, trinada		Modul Otto D. Yamaha Realbook
Pertemuan ke-13:	<ul style="list-style-type: none"><li>- Pemanasan (pedal tone – high range dengan syllables)</li><li>- Tangga nada (chromatics), trinada (major &amp; minor)</li><li>- Teknik : Fleksibilitas dan artikulasi</li><li>- Etude :</li></ul>	Instrumen woodwind, stand part, metronom	Latihan : sight reading, longnot ,tangga nada, teknik  Tugas : Yamaha book 1, tangga nada, trinada		Modul Otto D. Yamaha Realbook
Pertemuan ke-14:	<ul style="list-style-type: none"><li>- Pemanasan (pedal tone – high range dengan syllables)</li><li>- Tangga nada (chromatics 2 octave), trinada (major &amp; minor)</li><li>- Teknik : Fleksibilitas dan artikulasi</li><li>- Etude :</li></ul>	Instrumen woodwind, stand part, metronome, audio player	Latihan : sight reading, pedal tone, tangga nada, teknik  Tugas : Yamaha book 1, Realbook, tangga nada, trinada		Modul Otto D. Yamaha Realbook
Pertemuan ke-15:	<ul style="list-style-type: none"><li>- Pemanasan (pedal tone – high range dengan syllables)</li><li>- Tangga nada (chromatics 2 octave), trinada (major &amp; minor)</li><li>- Teknik : Fleksibilitas dan artikulasi</li><li>- Etude :</li></ul>	Instrumen woodwind, stand part, metronome, audio player	Latihan : sight reading, longnot, tangga nada, teknik  Tugas : Yamaha book 1, Realbook, tangga nada, trinada		Modul Otto D. Yamaha Realbook
Pertemuan ke-16:	U A S	Instrumen woodwind, stand part, metronome, audio player	Tangga nada, trinada, teknik, etude		Modul Otto D. Yamaha Realbook