 UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI Jl. Dr. Setiabudi No. 229 Bandung	PROSEDUR	No. Dokumen : FPBS/PM-7.1/01
	PELAKSANAAN PERKULIAHAN	No. Revisi : 00
		Tgl. Berlaku : 02 Januari 2010

No.: FPBS/FM-7.1/07

Lampiran 9.7. Form Silabus

SILABUS

Instrumen Pilihan Wajib IV (Tiup Kayu)


SM 416



Hery Supiarza. M.Pd.

**JURUSAN PENDIDIKAN SENI MUSIK
FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA**


2011

 UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI Jl. Dr. Setiabudi No. 229 Bandung	PROSEDUR	No. Dokumen : FPBS/PM-7.1/01
	PELAKSANAAN PERKULIAHAN	No. Revisi : 00
		Tgl. Berlaku : 02 Januari 2010

DESKRIPSI MATA KULIAH

Kode Mata Kuliah : SM 416
Mata kuliah : Instrumen Pilihan Wajib IV (Tiup Kayu)
Jenjang : S1
SKS : 2 sks
Semester : Ganjil

Mata Kuliah ini meliputi pengetahuan, pemahaman dan keterampilan untuk membekali mahasiswa dengan kompetensi dalam memainkan instrument tiup kayu. Pengetahuan, pemahaman dan keterampilan dimaksud adalah penerapan teknik-teknik dalam karya dan etude.

 UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI Jl. Dr. Setiabudhi No. 229 Bandung	PROSEDUR	No. Dokumen : FPBS/PM-7.1/01
	PELAKSANAAN PERKULIAHAN	No. Revisi : 00
		Tgl. Berlaku : 02 Januari 2010

SILABUS

1. Identitas Mata Kuliah

Nama Mata Kuliah	: <i>Instrumen Pilihan Wajib IV (Tiup Kayu)</i>
Nomor Kode	: SM 416
Bobot Sks	: 2 sks
Semester / Jenjang	: III / S1
Kelompok Mata Kuliah	: Mata Kuliah Keahlian – Program Studi
Jurusan	: Pendidikan Seni Musik
Program Studi	: Pendidikan Seni Musik
Status Mata Kuliah	: -
Mata Kuliah Prasyarat	: -
Dosen/Kode Dosen	: Hery Supiarza. M.Pd.

2. Tujuan

Membekali mahasiswa dengan kompetensi dan pemahaman tentang pengetahuan dalam memainkan alat musik tiup kayu serta memiliki kemampuan untuk mengaplikasikan pengetahuan dan teknik-teknik dalam kegiatan bermusik.

3. Deskripsi Isi

Mata kuliah ini secara khusus diberikan melalui pendekatan individu walaupun dalam beberapa tatap muka dilakukan secara klasikal/kelompok. Kegiatan perkuliahan berupa tatap muka di kelas dengan penerapan metode-metode, mempelajari materi perkuliahan dari buku sumber dan mengaplikasikan teori dalam bentuk praktek sesuai dengan teknik-teknik dasar membunyikan dan memainkan alat musik tiup kayu.

4. Pendekatan Pembelajaran

Pendekatan	: Individu, dengan bentuk kegiatan perkuliahan berupa tatap muka di kelas.
Metode	: Ceramah, demonstrasi, tanya jawab, latihan, tugas dan lain-lain.
Tugas	: Presentasi produk karya.
Media	: Audio-video, metronom dan alat musik tiup logam..

5. Evaluasi

- Kehadiran (minimal 12 pertemuan) dan partisipasi di kelas.
- Presentasi karya
- UTS (praktek).
- UAS (praktek).


6. Rincian Materi Perkuliahan Tiap Pertemuan

Pertemuan I

- Tujuan dan ruang lingkup mata kuliah
- Kebijakan pelaksanaan perkuliahan
- Pengetahuan instrument dan teknik memainkannya
- Pemanasan (longnot– high range)

Pertemuan II

- Pemanasan (longnot – high range)
- Teknik : Artikulasi, Fleksibilitas, Agility, Dynamic, Tounguing dan Syllables) Yamaha 3 lesson 1
- Tangga nada, trinada (maj, min, maj7, min7, 7, aug, dim, alt)
- Etude

 <p>UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI Jl. Dr. Setiabudhi No. 229 Bandung</p>	PROSEDUR	No. Dokumen : FPBS/PM-7.1/01
	PELAKSANAAN PERKULIAHAN	No. Revisi : 00
		Tgl. Berlaku : 02 Januari 2010

Pertemuan III

- Pemanasan (long not – high range)
- Teknik : Artikulasi, Fleksibilitas, Agility, Dynamic, Tounguing) Yamaha 3, lesson 1-2, Tangga nada, trinada (maj, min, maj7, min7, 7, aug, dim, alt)
- Etude : Jim Snoderi Lesson 2

Pertemuan IV

- Pemanasan (long not– high range)
- Teknik : Artikulasi, Fleksibilitas, Agility, Dynamic, Tounguing) Yamaha 3. Lesson 1-2
- Tangga nada, trinada (maj, min, maj7, min7, 7, aug, dim, alt)
- Etude : Realbook

Pertemuan V

- Pemanasan (longnot– high range)
- Teknik : Artikulasi, Fleksibilitas, Agility, Dynamic, Tounguing) yamaha 3 lesson 1-3
- Tangga nada, trinada (maj, min, maj7, min7, 7, aug, dim, alt)
- Etude : Realbook

Pertemuan VI

- Pemanasan (pedal tone – high range)
- Teknik : Artikulasi, Fleksibilitas, Agility, Dynamic, Tounguing) yamaha lesson 3, lesson 1-3 Tangga nada, trinada (maj, min, maj7, min7, 7, aug, dim, alt)
- Etude : Otto deley

Pertemuan VII

- Pemanasan (pedal tone – high range)
- Teknik : Artikulasi, Fleksibilitas, Agility, Dynamic, Tounguing) Yamaha 3 Lesson 2-4
- Tangga nada, trinada (maj, min, maj7, min7, 7, aug, dim, alt)
- Etude : Realbook

Pertemuan VIII

UTS : Tangga nada, trinada, teknik, etude

Pertemuan IX


- Pemanasan (longnot– high range)
- Teknik : Artikulasi, Fleksibilitas, Agility, Dynamic, Tounguing) Yamaha 3. Lesson 2-3
- Tangga nada, trinada (maj, min, maj7, min7, 7, aug, dim, alt)
- Etude :, Realbook

Pertemuan X

- Pemanasan (pedal tone – high range)
- Teknik : Artikulasi, Fleksibilitas, Agility, Dynamic, Tounguing) Yamaha 3 lesson 3-4
- Tangga nada, trinada (maj, min, maj7, min7, 7, aug, dim, alt),
- Etude : Realbook

Pertemuan XI

- Pemanasan (pedal tone – high range)
- Teknik : Artikulasi, Fleksibilitas, Agility, Dynamic, Tounguing) Yamaha 3 lessonTangga nada, trinada (maj, min, maj7, min7, 7, aug, dim, alt)
- Etude : Realbook

 <p>UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI Jl. Dr. Setiabudhi No. 229 Bandung</p>	PROSEDUR	No. Dokumen : FPBS/PM-7.1/01
	PELAKSANAAN PERKULIAHAN	No. Revisi : 00
		Tgl. Berlaku : 02 Januari 2010

Pertemuan XII

- Pemanasan (longnot– high range)
- Teknik : Artikulasi, Fleksibilitas, Agility, Dynamic, Tounguing) Yamaha 3 Lesson 3-4
- Tangga nada, trinada (maj, min, maj7, min7, 7, aug, dim, alt)
- Etude : Yamaha, Realbook

Pertemuan XIII

- Pemanasan (longnot – high range)
- Teknik : Artikulasi, Fleksibilitas, Agility, Dynamic, Tounguing)
- Tangga nada, trinada (maj, min, maj7, min7, 7, aug, dim, alt)
- Etude : Yamaha 3 lesson 3-4, Realbook

Pertemuan XIV

- Pemanasan (longnot– high range)
- Teknik : Artikulasi, Fleksibilitas, Agility, Dynamic, Tounguing)
- Tangga nada, trinada (maj, min, maj7, min7, 7, aug, dim, alt)
- Etude : Yamaha 3 Lesson 3-4 , Realbook

Pertemuan XV


- Pemanasan (pedal tone – high range)
- Teknik : Artikulasi, Fleksibilitas, Agility, Dynamic, Tounguing)
- Tangga nada, trinada (maj, min, maj7, min7, 7, aug, dim, alt)
- Etude : yamaha 3 lesson. Realbook

Pertemuan XVI

UAS : Tangga nada, trinada, teknik, etude

7. Buku Sumber:

- a. Buku Utama
 1. Yamaha Japan Foundation, Otto Lange
- b. Buku Pendamping
 1. The Real Book
 2. Modul Pembelajaran
 3. Jim Snoderi

 UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI Jl. Dr. Setiabudhi No. 229 Bandung	PROSEDUR	No. Dokumen : FPBS/PM-7.1/01
	PELAKSANAAN PERKULIAHAN	No. Revisi : 00
		Tgl. Berlaku : 02 Januari 2010

No.: FPBS/FM-7.1/08

Lampiran 9.8. Format SAP

FORMAT SAP

SATUAN ACARA PERKULIAHAN


MATA KULIAH : Instrumen Pilihan Wajib IV (Tiup kayu)
KODE : SM 416



Hery Supiarza. M.Pd.

**JURUSAN PENDIDIKAN SENI MUSIK
FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA**

2011

 UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI Jl. Dr. Setiabudi No. 229 Bandung	PROSEDUR	No. Dokumen : FPBS/PM-7.1/01
	PELAKSANAAN PERKULIAHAN	No. Revisi : 00
		Tgl. Berlaku : 02 Januari 2010

LEMBAR VERIFIKASI DAN VALIDASI

SATUAN ACARA PERKULIAHAN (SAP)

Instrumen Pilihan Wajib IV (Tiup kayu)

Dibuat oleh:

Hery Supiarza. M.Pd.

Bandung, 2011

Menyetujui
Ketua Jurusan,

Nanang Supriatna, S.Sen., M.Pd.
NIP. 19610601 198601 1 001

Telah diverifikasi
GKM Jurusan,

.....
NIP.



UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA
FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI
Jl. Dr. Setiabudhi No. 229 Bandung

PROSEDUR

No. Dokumen : FPBS/PM-7.1/01

PELAKSANAAN PERKULIAHAN

No. Revisi : 00

Tgl. Berlaku : 02 Januari 2010

Tujuan Pemb. Khusus	Pokok Bahasan/Sub Pokok Bahasan	Pembelajaran dan Media	Tugas dan Latihan	Evaluasi	Buku Sumber
Pertemuan ke-1:	<ul style="list-style-type: none"> - Tujuan dan ruang lingkup mata kuliah - Kebijakan pelaksanaan perkuliahan - Pengetahuan instrument dan teknik memainkannya - Pemanasan (longnot– high range) 	Instrumen woodwind, stand part, metronome. Audio players. Laptop	Latihan : sight reading, longnot, teknik		Modul Otto D. yamaha Realbook
Pertemuan ke-2:	<ul style="list-style-type: none"> - Pemanasan (pedal tone – high range) - Teknik : Artikulasi, Fleksibilitas, Agility, Dynamic, Tounguing) - Tangga nada, trinada (maj, min, maj7, min7, 7, aug, dim, alt) - Etude : Yamaha 3 lesson 1-3, 	Instrumen woodwind, stand part, metronome. Audio players. Laptop	Latihan : sight reading, pedal tone, tangga nada, teknik Tugas : Yamaha 3 Lesson 1-3, tangga nada, trinada		Modul Otto D. yamaha Realbook
Pertemuan ke-3:	<ul style="list-style-type: none"> - Pemanasan (pedal tone – high range) - Teknik : Artikulasi, Fleksibilitas, Agility, Dynamic, Tounguing) - Tangga nada, trinada (maj, min, maj7, min7, 7, aug, dim, alt) - Etude : Yamaha 3 lesson 1-3, 	Instrumen woodwind, stand part, metronome. Audio players. Laptop	Latihan : sight reading, longnot, tangga nada, teknik Tugas : Yamaha 3 lesson 1-3, tangga nada, trinada		Modul Otto D. yamaha Realbook
Pertemuan ke-4:	<ul style="list-style-type: none"> - Pemanasan (pedal tone – high range) - Teknik : Artikulasi, Fleksibilitas, Agility, Dynamic, Tounguing) - Tangga nada, trinada (maj, min, maj7, min7, 7, aug, dim, alt) - Etude : Yamaha 3 lesson 1-3, Realbook 	Instrumen woodwind, stand part, metronome. Audio players. Laptop	Latihan : sight reading, pedal tone, tangga nada, teknik Tugas Yamaha 3 lesson 1-3, Realbook, tangga nada, trinada		Modul Otto D. yamaha Realbook
Pertemuan ke-5:	<ul style="list-style-type: none"> - Pemanasan (pedal tone – high range) - Teknik : Artikulasi, Fleksibilitas, Agility, Dynamic, Tounguing) - Tangga nada, trinada (maj, min, maj7, min7, 7, aug, dim, alt) - Etude : Realbook 	Instrumen woodwind, stand part, metronome. Audio players. Laptop	Latihan : sight reading, pedal tone, tangga nada, teknik Tugas : Yamaha 3 lesson 1-3, Realbook, tangga nada, trinada		Modul Otto D. yamaha Realbook
Pertemuan ke-6:	<ul style="list-style-type: none"> - Pemanasan (pedal tone – high range) - Teknik : Artikulasi, Fleksibilitas, Agility, Dynamic, Tounguing) - Tangga nada, trinada (maj, min, maj7, min7, 7, aug, dim, alt) - Etude : Yamaha 3 lesson 1-3, , Realbook 	Instrumen woodwind, stand part, metronome. Audio players. Laptop	Latihan : sight reading, pedal tone, tangga nada, teknik Tugas : Yamaha 3 lesson 1-3, Realbook, tangga nada, trinada		Modul Otto D. yamaha Realbook
Pertemuan ke-7:	<ul style="list-style-type: none"> - Pemanasan (pedal tone – high range) - Teknik : Artikulasi, Fleksibilitas, Agility, Dynamic, Tounguing) - Tangga nada, trinada (maj, min, maj7, min7, 7, aug, dim, alt) - Etude Yamaha 3 lesson 1-3, Realbook 	Instrumen woodwind, stand part, metronome. Audio players. Laptop	Latihan : sight reading, pedal tone, tangga nada, teknik Tugas Yamaha 3 lesson 1-3, Realbook, tangga nada, trinada		Modul Otto D. yamaha Realbook
Pertemuan ke-8:	U T S	Instrumen woodwind, stand part, metronome. Audio players. Laptop	Tangga nada, trinada, teknik, etude		
Pertemuan ke-9:	<ul style="list-style-type: none"> - Pemanasan (pedal tone – high range) - Teknik : Artikulasi, Fleksibilitas, Agility, Dynamic, Tounguing) - Tangga nada, trinada (maj, min, maj7, min7, 7, aug, dim, alt) - Etude : Yamaha 3 lesson 1-3, Realbook 	Instrumen woodwind, stand part, metronome. Audio players. Laptop	Latihan : sight reading, pedal tone, tangga nada, teknik Tugas : Yamaha 3 lesson 1-3, Realbook, tangga nada, trinada, tangga nada.		Modul Otto D. yamaha Realbook



UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA
FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI
Jl. Dr. Setiabudhi No. 229 Bandung

PROSEDUR

No. Dokumen : FPBS/PM-7.1/01

PELAKSANAAN PERKULIAHAN

No. Revisi : 00

Tgl. Berlaku : 02 Januari 2010

Pertemuan ke-10:	<ul style="list-style-type: none">- Pemanasan (pedal tone – high range)- Teknik : Artikulasi, Fleksibilitas, Agility, Dynamic, Tounguing)- Tangga nada, trinada (maj, min, maj7, min7, 7, aug, dim, alt)- Etude : Yamaha 3 lesson 1-3, Realbook	Instrumen woodwind, stand part, metronome. Audio players. Laptop	Latihan : sight reading, pedal tone, tangga nada, teknik Tugas : Yamaha 3 lesson 1-3, Realbook, tangga nada, trinada		Modul Modul Otto D. yamaha Realbook
Pertemuan ke-11:	<ul style="list-style-type: none">- Pemanasan (pedal tone – high range)- Teknik : Artikulasi, Fleksibilitas, Agility, Dynamic, Tounguing)- Tangga nada, trinada (maj, min, maj7, min7, 7, aug, dim, alt)- Etude : Yamaha 3 lesson 1-3, Realbook	Instrumen woodwind, stand part, metronome. Audio players. Laptop	Latihan : sight reading, pedal tone, tangga nada, teknik Tugas : Yamaha 3 lesson 1-3, Realbook, tangga nada, trinada		Modul Otto D. yamaha Realbook
Pertemuan ke-12:	<ul style="list-style-type: none">- Pemanasan (pedal tone – high range)- Teknik : Artikulasi, Fleksibilitas, Agility, Dynamic, Tounguing)- Tangga nada, trinada (maj, min, maj7, min7, 7, aug, dim, alt)- Etude : Yamaha 3 lesson 1-3, , Realbook	Instrumen woodwind, stand part, metronome. Audio players. Laptop	Latihan : sight reading, pedal tone, tangga nada, teknik Tugas : Yamaha 3 lesson 1-3, Realbook, tangga nada, trinada		Modul Otto D. yamaha Realbook
Pertemuan ke-13:	<ul style="list-style-type: none">- Pemanasan (pedal tone – high range)- Teknik : Artikulasi, Fleksibilitas, Agility, Dynamic, Tounguing)- Tangga nada, trinada (maj, min, maj7, min7, 7, aug, dim, alt)- Etude : Yamaha 3 lesson 1-3,	Instrumen woodwind, stand part, metronome. Audio players. Laptop	Latihan : sight reading, pedal tone, tangga nada, teknik Tugas : Yamaha 3 lesson 1-3, Realbook, tangga nada, trinada		Modul Otto D. yamaha Realbook
Pertemuan ke-14:	<ul style="list-style-type: none">- Pemanasan (pedal tone – high range)- Teknik : Artikulasi, Fleksibilitas, Agility, Dynamic, Tounguing)- Tangga nada, trinada (maj, min, maj7, min7, 7, aug, dim, alt)- Etude : Yamaha 3 lesson 1-3, Realbook	Instrumen woodwind, stand part, metronome. Audio players. Laptop	Latihan : sight reading, pedal tone, tangga nada, teknik Tugas : Yamaha 3 lesson 1-3, Realbook, tangga nada, trinada		Modul Otto D. yamaha Realbook
Pertemuan ke-15:	<ul style="list-style-type: none">- Pemanasan (pedal tone – high range)- Teknik : Artikulasi, Fleksibilitas, Agility, Dynamic, Tounguing)- Tangga nada, trinada (maj, min, maj7, min7, 7, aug, dim, alt)- Etude : Yamaha 3 lesson 1-3, Realbook	Instrumen woodwind, stand part, metronome. Audio players. Laptop	Latihan : sight reading, pedal tone, tangga nada, teknik Tugas : Yamaha 3 lesson 1-3, Realbook, tangga nada, trinada		Modul Otto D. yamaha Realbook
Pertemuan ke-16:	U A S	Instrumen woodwind, stand part, metronome. Audio players. Laptop	Tangga nada, trinada, teknik, etude		