

SILABUS

MATA KULIAH INSTRUMEN PILIHAN WAJIB V (GITAR)

Henri Nusantara, M.Pd

**JURUSAN PENDIDIKAN SENI MUSIK
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA
2010**

UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA
FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI
JURUSAN PENDIDIKAN SENDRATASIK
PROGRAM PENDIDIKAN SENI MUSIK

SILABUS
MATA KULIAH INSTRUMEN PILIHAN WAJIB V
(GITAR V)

Nama Mata Kuliah	:	Instrumen Pilihan Wajib 5 (GITAR)
Kode Mata Kuliah	:	SM 127
Botot SKS	:	2 sks
Semeter/Jenjang	:	VI I/ S - 1
Kelompok Mata Kuliah	:	MKPP
Jurusan/Program Studi	:	Pend. Sendratasik / Pend. Musik
Prasyarat	:	Lulus Mk. Gitar IV
Waktu Perkuliahan	:	100 menit / 5 mahasiswa
Dosen/Kode	:	2. Henri Nusantara, S.Pd. / 2041

A. Standar Kompetensi Mata Kuliah:

Mahasiswa mampu mempresentasikan karya Gitar sesuai dengan standar kompetensi Gitar V yang diharapkan. (mampu mempresentasikan baik praktek maupun teori karya : Alhambra, Marrieta, karya F tarregga, Asturias karya Isack Albeniz, gavoote no 1, preludum no 2 karya J.S Bach, variation karya F. Handel, Aubrey karya populer, serta mahasiswa diharapkan dapat membuat komposisi gitar dengan 3 wilayah suara dan posisi yang berbeda dan teknik-teknik warna suara

B. Deskripsi Mata Kuliah:

Mk. Instrumen Pilihan IV merupakan pilihan wajib salah satu instrumen musik (Vokal, Biola, Cello, Kontra bass, Gitar, Flute, Perkusi) meliputi penguasaan teknik lanjutan dan penguasaan repertoar sesuai tingkatan (Mk. Gitar V), serta mampu menganalisis karya yang dimainkan sebagai landasan praktek dalam memainkan suatu karya musik, mampu menginterpretasikan terhadap karya yang dimainkan, dan mampu mengaplikasikan berbagai teknik permainan gitar dalam komposisi karya cipta mahasiswa.

C. Indikator Mata kuliah

Setelah menempuh mata kuliah ini diharapkan mahasiswa memiliki pengetahuan, pemahaman dan keterampilan dalam aspek yang berhubungan dengan Gitar V meliputi: tangga nada mayor dan minor 3 oktav dengan berbagai kemungkinan sesuai penjarian dalam gabungan berbagai posisi, teknik tangganada dengan interval ters, sek, dan oktav, analisis karya (tempo dan dinamika bentuk dan harmoni), serta teknik mengembangkan warna suara seperti slur 6 suara atau lebih, harmonik oktave tangan kiri dan kanan, slide dalam berbagi dawai yang berbeda baik turun maupun naik, *chord position*.improvisasi

D. Pengalaman Belajar

Melalui berbagai pendekatan, antara lain demonstrasi, drill, ceramah, tanya jawab, diskusi, apresiasi, serta melalui presentasi karya baik karya gitar maupun karya-karya latihan, mahasiswa dapat mencapai berbagai kompetensi yang diharapkan serta mampu mengembangkannya dan mengaplikasikan berbagai fenomena yang terjadi pada pembelajaran Gitar khususnya Gitar V.

E. Evaluasi Belajar:

Keberhasilan perkuliahan ini ditentukan oleh prestasi mahasiswa dalam:

1. Partisipasi kegiatan pembelajaran
2. Penyelesaian tugas
3. Menyelesaikan tugas praktek baik karya maupun etude dengan teknik yang baik
4. Proses latihan dan kecepatan dalam menguasai materi
5. Kemampuan dalam mengembangkan permasalahan
6. UTS dan UAS

Kebijakan penilaian hasil belajar didasarkan kepada;

- Kehadiran,
- Penyelesaian tugas
- Aktivitas di kelas
- Kemampuan dalam mengembangkan permasalahan
- Formatif test
- UTS
- UAS

F. Uraian Pokok Bahasan

NO.	PERTEMUAN	RUANG LINGKUP POKOK BAHASAN
1.	Pertemuan 1	Menjelaskan tentang ruang lingkup Mata kuliah Gitar V, tujuan yang hendak dicapai, yaitu membekali mahasiswa agar memiliki pengetahuan, pemahaman dan keterampilan tentang berbagai aspek yang berhubungan dengan berbagai kemungkinan dalam memainkan komposisi gitar berdasarkan estetika musik dan karakter composer, dan kemungkinannya dalam membuat komposisi baru
2.	Pertemuan ke 2	Latihan praktek maupun pemahaman tentang: <ul style="list-style-type: none">➤ warna suara dan teknik-teknik efek suara➤ Teknik slur baik slur 6 dan lebih dari 6 nada dengan berbagai kemungkinannya dalam berbagai senar➤ Teknik slide dalam berbagai dawai➤ Teknik tremolo pada dawai 1 sampai 4➤ Petikan gabungan dalam wilayah 3 suara (melodi Iringan dan bass dengan teknik dinamik yang berbeda)
3.	Pertemuan 3	s d a
4.	Pertemuan 4	s d a
5.	Pertemuan 5	s d a
6.	Pertemuan 6	<ul style="list-style-type: none">➤ Melanjutkan pertemuan ke 2 dengan pemahaman dan pendalaman dan perluasan teknik tremolo dengan aplikasi pada karya Alhambra karya F. Tarrega➤ latihan dinamika dan chord position pada karya Aubrey

7.	Pertemuan 7.	Pendalaman karya dengan interpretasi dan analisis karya sesuai estetika dan partitur baik praktek maupun teori
8.	Pertemuan 8.	UTS
9.	Pertemuan 9.	➤ Analisis melodi, harmoni dan posisi komposisi gitar yang telah dipelajari. Latihan mendaur ulang melodi dan harmoni dari komposisi yang ada menjadi komposisi gitar yang berbeda dengan pola ritmis dan interval yang berbeda
10.	Pertemuan 10.	s d a
11.	Pertemuan 11.	s d a
12.	Pertemuan 12.	Pendalaman pertemuan 9 sampai 10
13.	Pertemuan 13.	Latihan membuat komposisi gitar dari kreatifitas mahasiswa sesuai kompetensi yang telah diberikan
14.	Pertemuan 14.	s d a
15.	Pertemuan 15.	Latihan Persiapan UAS
16.	Pertemuan 16.	U A S dalam bentuk pertunjukkan

G. DAFTAR LITERATUR:

1. *Royal Conservatory Of Music. 1980. Guitar Repertoire Series , A Graded Series For Clasical Guitar 3, The Freereick Harris Music Co. limited, Ontario.CanadaCarcassi). Justitia*
2. Iwan Irawan. Pelajaran Gitar Klasik/spanis jilid 3, 4, 5, Yayasan Pusat Musik Indonesia
3. Clasical Gitar Metode by. M. Carcasi editing by Carl Fisher
4. Romantik and Spanis oleh Bambang wiryawan
5. Gitar Skill and Arppegio by Royal Conservatory of Music
6. Karl Sheit.*Musik Fur Gitarre. Original Komposisi Fur Gitarre FromFrancisco Tarrega, Universal*
7. 1974. *Classical Guitar Course 1.* Tokyo. Yamaha Fondation
8. Koizumi, T. 1974. *Classical Guitar Course 2.* Tokyo. Yamaha Fondation
9. Koizumi, T . 1978. *Classical Guitar Course 3.* Tokyo. Yamaha Fondation
10. Koizumi, T 1984. Popular Guitar *Guitar Course 2-3.* Tokyo. Yamaha Fondation

H. SUMBER DAN DOKUMEN:

1. Partitur Gitar
2. DVD Pembelajaran Gitar

DVD dan CD Pertunjukkan

JURNAL

INTERNET

DOSEN DAPAT DIHUBUNGI MELALUI:

1. Henri Nusantara
Hp. 0811230947 E-mail: Henri_nusantara@yahoo.com