

## **SILABUS**

Nama Mata Kuliah	: Instrumen Pilihan Wajib V (Kacapi)
Kode Mata Kuliah	: SM 417
Bobot SKS	: 2 SKS
Semester/Jenjang	: VII/S1
Kelompok Mata Kuliah	: MKPP
Jurusan/Program Studi	: Pend. Sendratasik/Pend. Seni Musik
Prasyarat	: Lulus Instrumen Pilihan I
Waktu	: 2 X 100 menit
Dosen/Kode	: Iwan Gunawan, Spd/2009

### **KOMPETENSI DASAR**

Menyiapkan calon guru Seni Musik yang memiliki pengetahuan dan pemahaman tentang bentuk dan fungsi kacapi dalam tembang Sunda Cianjuran, serta memiliki kemampuan dan keterampilan dalam memainkan berbagai repertoar lagu-lagu tembang Sunda Cianjuran.

### **DESKRIPSI MATA KULIAH**

Dalam perkuliahan ini mahasiswa akan diarahkan pada penguasaan keterampilan memainkan instrumen kacapi tembang sunda cianjuran, baik kacapi indung maupun kacapi rincik yang berdasar pada berbagai gaya yang terdapat pada repertoar lagu-lagu tembang sunda cianjuran.

### **INDIKATOR KEBERHASILAN**

- Menguasai teknik petikan
- Menguasai teknik tengkepan
- Mampu memainkan kacapi gaya cianjuran

### **PENGALAMAN BELAJAR**

Selama mengikuti perkuliahan ini mahasiswa diwajibkan mengikuti kegiatan ceramah, Tanya jawab, diskusi, demonstrasi di kelas.

### **EVALUASI**

- Kehadiran perkuliahan
- Pelaksanaan tugas

- Penyajian dan diskusi
- Ujian tengah semester
- Ujian akhir semester

#### URAIAN POKOK BAHASAN

NO	PERTEMUAN	RUANG LINGKUP POKOK BAHASAN
1.	I	a. Penyampaian silabus mata kuliah b. Pengantar pelaksanaan perkuliahan
2.	II - IV	a. Pengetahuan dasar tentang teknik petikan kacapi pada tembang Sunda Cianjuran b. Pengetahuan serta praktek tentang teknik <i>pasipeupan</i> dalam lagu sekar irama merdika c. Pengetahuan serta praktek tentang teknik <i>kemprangan</i> dalam lagu sekar irama tandak
3.	V - VII	a. Praktek memainkan kacapi dalam gaya <i>papantunan</i> b. Praktek memainkan kacapi dalam gaya <i>jejemplangan</i>
4.	VIII	UTS
5.	IX - XV	a. Praktek memainkan kacapi dalam gaya <i>dedegungan</i> b. Praktek memainkan kacapi dalam gaya <i>rarancagan</i> c. Praktek memainkan kacapi berbagai repertoar lagu <i>panambih</i>
6.	XVI	UAS

#### SUMBER UTAMA

- Zanten, Wim van.: *Notation of Music; Theory and Practice in west Java*, dalam *Oideion 2*, (Leiden: Research School CNWS, Leiden University, 1995)
- Suratno, Nano dan Warnika, Engkos.: *Pengetahuan Karawitan daerah Sunda*, Depdikbud, Ditjen Dikdas dan Dikmenum, serta Dikmenjur, Jakarta 1983

Bandung, Juli 2007  
Penyusun,

Iwan Gunawan, S.Pd., M.Sn.  
NIP.132304681