 UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI Jl. Dr. Setiabudi No. 229 Bandung	PROSEDUR	No. Dokumen : FPBS/PM-7.1/01
	PELAKSANAAN PERKULIAHAN	No. Revisi : 00
		Tgl. Berlaku : 02 Januari 2011

No.: FPBS/FM-7.1/07


SILABUS

INSTRUMEN PILIHAN WAJIB IV (PERKUSI) SM 416



IWAN GUNAWAN, S. Pd, M. Sn


**JURUSAN PENDIDIKAN SENI MUSIK
FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA
2011**

 UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI Jl. Dr. Setiabudhi No. 229 Bandung	PROSEDUR	No. Dokumen : FPBS/PM-7.1/01
	PELAKSANAAN PERKULIAHAN	No. Revisi : 00
		Tgl. Berlaku : 02 Januari 2011

DESKRIPSI MATA KULIAH

SM 416, Instrumen Pilihan Wajib IV (Perkusi) : S1, 2 sks, semester VI

Mata kuliah Instrumen Pilihan Wajib IV merupakan salah satu Mata Kuliah Perluasan dan Pendalaman (MKPP) yang wajib diikuti oleh semua mahasiswa Jurusan Pendidikan Seni Musik semester VII. Mata kuliah ini juga merupakan mata kuliah pilihan (mahasiswa memilih salah satu) antara alat musik tiup, petik, gesek, perkusi, vokal, dan piano. Setelah mengikuti perkuliahan ini mahasiswa diharapkan memiliki pengetahuan dan pemahaman tentang bentuk, fungsi dan jenis berbagai instrumen Perkusi etnik, serta memiliki kemampuan dan keterampilan dalam memainkan beberapa repertoar musik yang menggunakan instrumen perkusi etnik. Dalam perkuliahan ini dibahas tentang teknik-teknik permainan perkusi yang dibatasi pada pembelajaran instrumen Kendang Sunda, Pola Tabuhan Genjring dan Jembe. Selain konsep permainan secara ensemble, dibahas pula suatu konsep bermain musik perkusi yang menggunakan beberapa instrumen etnik sebagai media untuk pembelajaran musik di sekolah. Pelaksanaan kuliah menggunakan pendekatan komunikatif dan praktik dalam bentuk diskusi, apresiasi, interpretasi dan latihan. Untuk mengetahui tingkat penguasaan mahasiswa terhadap materi perkuliahan, selain Ujian Tengah Semester (UTS) dan Ujian Akhir Semester (UAS) dalam bentuk praktik, evaluasi dilakukan pula terhadap kehadiran, partisipasi, dan tugas. Sumber utama yang dijadikan pegangan meliputi beberapa software yaitu (1) Microsoft Corp. and Dorling Kindersley Limited 1992. *Microsoft Musical Instruments Version 1.0a*. London: (2) SoftwareMusiclab, Inc. 2002. *SlicyDrummer MIDI FX Version 1.5*. (3) SoftwarePG. Music Inc by Peter Gannon, *Band In-a-Box For Windows Version 12.0*. Canada: Software

 UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI Jl. Dr. Setiabudhi No. 229 Bandung	PROSEDUR	No. Dokumen : FPBS/PM-7.1/01
	PELAKSANAAN PERKULIAHAN	No. Revisi : 00
		Tgl. Berlaku : 02 Januari 2011

SILABUS

1. Identitas Mata Kuliah

Nama Mata Kuliah	: Instrumen Plihan Wajib IV (perkusi)
Nomor Kode	: SM 416
Bobot Sks	: 2 SKS
Semester / Jenjang	: S1/VI
Kelompok Mata Kuliah	: Mata Kuliah Perluasan dan Pendalaman (MKPP)
Jurusan	: Pendidikan Seni Musik
Program Studi	: -
Status Mata Kuliah	: -
Mata Kuliah Prasyarat	: -
Dosen/Kode Dosen	: <i>Iwan Gunawan, S. Pd, M. Sn/2009</i>

2. Tujuan


Setelah mengikuti perkuliahan ini, mahasiswa diharapkan memiliki pengetahuan dan pemahaman tentang bentuk, fungsi dan jenis berbagai instrumen Perkusi etnik, serta memiliki kemampuan dan keterampilan dalam memainkan beberapa repertoar musik yang menggunakan instrumen perkusi etnik.

3. Dekripsi Isi

Dalam perkuliahan ini mahasiswa akan diarahkan pada penguasaan teknik permainan instrumen etnik antara lain kendang sunda, Jembe, dan genjring dalam kesatuan secara ensemble.

4. Pendekatan Pembelajaran

Pendekatan	: Komunikatif
Metode	: Ceramah, Diskusi, Demonstrasi, Drill

 <p>UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI Jl. Dr. Setiabudi No. 229 Bandung</p>	PROSEDUR	No. Dokumen : FPBS/PM-7.1/01
	PELAKSANAAN PERKULIAHAN	No. Revisi : 00
		Tgl. Berlaku : 02 Januari 2011

Tugas : Latihan

Media : Perangkat Audio visual, beberapa perangkat/alat-alat perkusi etnik

5. Evaluasi

- Kehadiran dan partisipasi di kelas
- Tugas-tugas
- UTS
- UAS
-

6. Rincian Materi Perkuliahan Tiap Pertemuan

Pertemuan I


Membahas:

- 1) Tujuan mata kuliah
- 2) Ruang lingkup mata kuliah
- 3) Kebijakan pelaksanaan perkuliahan
- 4) Kebijakan penilaian hasil belajar
- 5) Tugas yang harus diselesaikan
- 6) Buku ajar yang digunakan dan sumber belajar lainnya
- 7) Hal-hal lain yang esensial dalam pelaksanaan perkuliahan.

Pertemuan II – VII

Membahas :

- 1) *Pengetahuan dan pemahaman tentang jenis dan fungsi beberapa instrumen perkusi etnik*
- 2) *Berbagai macam artikulasi tepakan pada instrumen kendang*
- 3) *Berbagai macam artikulasi tepakan pada instrumen genjring*
- 4) *Macam-macam pola tabuhan instrumen kendang dan genjring*
- 5) *Konsep carukan pada kendang bajidoran*

 UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI Jl. Dr. Setiabudi No. 229 Bandung	PROSEDUR	No. Dokumen : FPBS/PM-7.1/01
	PELAKSANAAN PERKULIAHAN	No. Revisi : 00
		Tgl. Berlaku : 02 Januari 2011

6) *Konsep carukan pada instrumen genjing*

Tugas : Latihan individu dan kelompok

Pertemuan VIII : Ujian Tengah Semester (UTS)

Pertemuan IX – XV

Membahas :


- 1) *Berbagai macam artikulasi tabuhan pada instrumen Jembe*
- 2) *Macam-macam pola tabuhan instrumen Jembe*
- 3) *Praktik memainkan beberapa repertoar musik yang menggunakan instrumen etnik (Kendang Sunda, Genjing dan Jembe)*
- 4) *Membuat dan memainkan komposisi sederhana dengan menggunakan instrumen etnik untuk aplikasi sebagai model pembelajaran di sekolah*

Tugas : Latihan kelompok maupun individu

Pertemuan XVI : Ujian Akhir Semester (UAS): Tes Praktek

7. Sumber:

- a. Microsoft Corp. and Dorling Kindersley Limited 1992. *Microsoft Musical Instruments Version 1.0a*. London: Software
- b. Musiclab, Inc. 2002. *SlicyDrummer MIDI FX Version 1.5*. Software
- c. PG. Music Inc by Peter Gannon, *Band In-a-Box For Windows Version 12.0*. Canada: Software
- d. www.smartloops.com

 UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI Jl. Dr. Setiabudhi No. 229 Bandung	PROSEDUR	No. Dokumen : FPBS/PM-7.1/01
	PELAKSANAAN PERKULIAHAN	No. Revisi : 00
		Tgl. Berlaku : 02 Januari 2011

No.: FPBS/FM-7.1/08

SATUAN ACARA PERKULIAHAN


MATA KULIAH : INSTRUMEN PILIHAN WAJIB IV (PERKUSI)
KODE : SM416



IWAN GUNAWAN, S. Pd, M. Sn

**JURUSAN PENDIDIKAN SENI MUSIK
FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA**

2011

 UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI Jl. Dr. Setiabudhi No. 229 Bandung	PROSEDUR	No. Dokumen : FPBS/PM-7.1/01
	PELAKSANAAN PERKULIAHAN	No. Revisi : 00
		Tgl. Berlaku : 02 Januari 2011

LEMBAR VERIFIKASI DAN VALIDASI

SATUAN ACARA PERKULIAHAN (SAP)
INSTRUMEN PILIHAN WAJIB IV (PERKUSI)

Dibuat oleh:

Iwan Gunawan, S. Pd, M. Sn

Bandung, 31 Desember 2010

Menyetujui
Ketua Jurusan,

Telah diverifikasi
GKM Jurusan,

.....
NIP.

.....
NIP.



UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA
FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI
Jl. Dr. Setiabudhi No. 229 Bandung

PROSEDUR

No. Dokumen : FPBS/PM-7.1/01

PELAKSANAAN PERKULIAHAN

No. Revisi : 00

Tgl. Berlaku : 02 Januari 2011

Tujuan Pembelajaran Khusus	Pokok Bahasan/Sub Pokok Bahasan	Pembelajaran dan Media	Tugas dan Latihan	Evaluasi	Buku Sumber
Pertemuan ke 1: Pengantar dan prosedur Perkuliahan	a. Tujuan mata kuliah b. Ruang lingkup mata kuliah c. Kebijakan pelaksanaan perkuliahan d. Kebijakan penilaian hasil belajar e. Tugas yang harus diselesaikan f. Buku ajar yang digunakan dan sumber belajar lainnya g. Hal-hal lain yang esensial dalam pelaksanaan perkuliahan.				
Pertemuan ke 2: Mahasiswa memiliki Pengetahuan serta pemahaman wacana tentang jenis dan fungsi beberapa instrumen perkusi etnik	Macam-macam alat perkusi: a. Kendang b. Genjring c. Jembe	Kegiatan awal: - Pre test - Pemaparan materi dengan menggunakan metode ceramah, tanya jawab, Apresiasi dan demonstrasi. Post test			Microsoft Corp. and Dorling Kindersley Limited 1992. <i>Microsoft Musical Instruments Version 1.0a</i> . London: Software
Pertemuan ke 3: Mahasiswa memiliki	Bahan-bahan karya musik yang	- Pre test - Pemaparan	Latihan		



UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA
FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI
Jl. Dr. Setiabudhi No. 229 Bandung

PROSEDUR


No. Dokumen : FPBS/PM-7.1/01

PELAKSANAAN PERKULIAHAN

No. Revisi : 00

Tgl. Berlaku : 02 Januari 2011

Pengetahuan tentang Berbagai macam artikulasi tepakan pada instrumen kendang	Teknik tepakan pada 1. Kutiplak 2. Ketipung 3. Kemprang 4. Gedug	materi dengan menggunakan metode ceramah, tanya jawab, diskusi dan demonstrasi. - Apresiasi karya - Post test			
Pertemuan ke 4: Mahasiswa memiliki Pengetahuan tentang Berbagai macam artikulasi tepakan pada instrumen Genjring	Teknik tepakan pada: 1. Samping (Edge) 2. Tengah 3. Slap	Pre test - Pemaparan materi dengan menggunakan metode ceramah, tanya jawab, drill, diskusi dan demonstrasi. Post test	Latihan		Musiclab, Inc. 2002. <i>SlicyDrummer MIDI FX Version 1.5.</i> Software
Pertemuan ke 5: Mahasiswa memiliki keterampilan bermain Macam-macam pola tabuhan instrumen kendang dan genjring	Memainkan pola-pola ritme yang mengulang dari beberapa tabuhan konvensional pada instrumen kendang dan genjring atau kombinasi antara keduanya	idem	Latihan		idem

 UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI Jl. Dr. Setiabudhi No. 229 Bandung	PROSEDUR	No. Dokumen : FPBS/PM-7.1/01
	PELAKSANAAN PERKULIAHAN	No. Revisi : 00
		Tgl. Berlaku : 02 Januari 2011

Pertemuan ke 6-7: Mahasiswa memiliki keterampilan dan pemahaman tentang Konsep carukan pada kendang bajidoran dan genjring bonyok	- Memainkan pola-pola bajidoran dengan menggunakan 2 set kendang bajidoran dikombinasikan dengan instrumen genjring	idem	Latihan		Musiclab, Inc. 2002. <i>SlicyDrummer MIDI FX Version 1.5.</i> Software www.smartloops.com
Pertemuan ke 8: Ujian tengah semester	Seluruh bahan yang pernah dipelajari dari mulai pertemuan ke 1 sampai 7	Tes perbuatan		Evaluasi berupa test praktek bermain musik dengan menggunakan tubuh (body music)	
Pertemuan ke 9-11: Mahasiswa memiliki pengetahuan dan pemahaman tentang Berbagai macam artikulasi tabuhan pada instrumen Jembe dan dapat memainkan pola-pola dasar tabuhan jembe	Memainkan berbagai pola-pola konvensional tabuhan jembe	Kegiatan awal: - Pre test - Pemaparan materi dengan menggunakan metode ceramah, tanya jawab dan demonstrasi. - Diskusi - Apresiasi Karya	Latihan dan bimbingan		PG. Music Inc by Peter Gannon, <i>Band In-a-Box For Windows Version 12.0.</i> Canada: Software



UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA
FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI
Jl. Dr. Setiabudhi No. 229 Bandung

PROSEDUR

No. Dokumen : FPBS/PM-7.1/01

PELAKSANAAN PERKULIAHAN

No. Revisi : 00

Tgl. Berlaku : 02 Januari 2011

		- Post test			
Pertemuan ke 12-15: Mahasiswa memiliki pengetahuan, pemahaman, dan kemampuan dalam membuat/memainkan memainkan beberapa repertoar musik yang menggunakan instrumen etnik (Kendang Sunda, Genring dan Jembe)	<ol style="list-style-type: none">1. Memainkan karya musik yang menggunakan instrumen kendang, genring dan jembe.2. Membuat dan memainkan karya musik sederhana yang menggunakan instrumen kendang, genring dan jembe sebagai model pembelajaran di sekolah	- Pre test - Pemaparan materi dengan menggunakan metode ceramah, tanya jawab, diskusi, drill dan demonstrasi - Post test	idem		
Pertemuan ke 16: Ujian akhir semester	Seluruh bahan yang telah diberikan	Tes perbuatan		Evaluasi berupa test praktek bermain musik dengan menggunakan alat musik perkusi	