

 UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI Jl. Dr. Setiabudhi No. 229 Bandung	<b>PROSEDUR</b>	No. Dokumen : FPBS/PM-7.1/01
	<b>PELAKSANAAN PERKULIAHAN</b>	No. Revisi : 00
		Tgl. Berlaku : 02 Januari 2010

No.: FPBS/FM-7.1/07

## SILABUS

### INSTRUMEN PILIHAN WAJIB V (PERKUSI) SM 417



**IWAN GUNAWAN, S. Pd, M. Sn**

**JURUSAN PENDIDIKAN SENI MUSIK  
FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI  
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA  
2011**

 UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI Jl. Dr. Setiabudhi No. 229 Bandung	<b>PROSEDUR</b>	No. Dokumen : FPBS/PM-7.1/01
	<b>PELAKSANAAN PERKULIAHAN</b>	No. Revisi : 00
		Tgl. Berlaku : 02 Januari 2010

## DESKRIPSI MATA KULIAH

### **SM 417, Instrumen Pilihan Wajib V (Perkusi) : S1, 2 sks, semester VII**

Mata kuliah Instrumen Pilihan Wajib V merupakan salah satu Mata Kuliah Perluasan dan Pendalaman (MKPP) yang wajib diikuti oleh semua mahasiswa Jurusan Pendidikan Seni Musik semester VII. Mata kuliah ini juga merupakan mata kuliah pilihan (mahasiswa memilih salah satu) antara alat musik tiup, petik, gesek, perkusi, vokal, dan piano. Setelah mengikuti perkuliahan ini mahasiswa diharapkan memiliki pengetahuan dan pemahaman tentang bentuk, fungsi dan jenis berbagai instrumen Perkusi, serta memiliki kemampuan dan keterampilan dalam memainkan, menginterpretasikan serta bereksplorasi beberapa repertoar musik yang menggunakan instrumen perkusi dalam arti seluas-luasnya. Dalam perkuliahan ini dibahas tentang teknik-teknik permainan perkusi secara umum yang diaplikasikan pada alat musik perkusi yang tak dibatasi, karena pada dasarnya semua alat musik atau benda apapun dapat dijadikan sebagai alat musik yang perkusif. Selain konsep permainan secara ensemble, dibahas pula suatu konsep bermain perkusi sebagai media untuk pembelajaran musik di sekolah. Pelaksanaan kuliah menggunakan pendekatan komunikatif dan praktik dalam bentuk diskusi, apresiasi, interpretasi dan latihan. Untuk mengetahui tingkat penguasaan mahasiswa terhadap materi perkuliahan, selain Ujian Tengah Semester (UTS) dan Ujian Akhir Semester (UAS) dalam bentuk praktik, evaluasi dilakukan pula terhadap kehadiran, partisipasi, dan tugas. Sumber utama yang dijadikan pegangan meliputi beberapa software yaitu (1) Microsoft Corp. and Dorling Kindersley Limited 1992. *Microsoft Musical Instruments Version 1.0a*. London: (2) SoftwareMusiclab, Inc. 2002. *SlicyDrummer MIDI FX Version 1.5*. (3) SoftwarePG. Music Inc by Peter Gannon, *Band In-a-Box For Windows Version 12.0*. Canada: Software

 UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI Jl. Dr. Setiabudhi No. 229 Bandung	<b>PROSEDUR</b>	No. Dokumen : FPBS/PM-7.1/01
	<b>PELAKSANAAN PERKULIAHAN</b>	No. Revisi : 00
		Tgl. Berlaku : 02 Januari 2010

## SILABUS

### 1. Identitas Mata Kuliah

Nama Mata Kuliah	: Instrumen Pilihan Wajib V (perkusi)
Nomor Kode	: SM 417
Bobot Sks	: 2 SKS
Semester / Jenjang	: S1/VII
Kelompok Mata Kuliah	: Mata Kuliah Perluasan dan Pendalaman (MKPP)
Jurusan	: Pendidikan Seni Musik
Program Studi	: -
Status Mata Kuliah	: -
Mata Kuliah Prasyarat	: -
Dosen/Kode Dosen	: <i>Iwan Gunawan, S. Pd, M. Sn/2009</i>

### 2. Tujuan

Setelah mengikuti perkuliahan ini, mahasiswa diharapkan memiliki pengetahuan dan pemahaman tentang bentuk, fungsi dan jenis berbagai instrumen Perkusi, serta memiliki kemampuan dan keterampilan dalam memainkan, menginterpretasikan serta bereksplorasi beberapa repertoar musik yang menggunakan instrumen perkusi dalam arti seluas-luasnya.

### 3. Dekripsi Isi

Dalam perkuliahan ini mahasiswa akan diarahkan pada penguasaan bermain musik perkusi secara ensemble baik memainkan repertoar musik yang sudah ada maupun bentuk karya aplikasi untuk pembelajaran di sekolah

### 4. Pendekatan Pembelajaran

Pendekatan	: Komunikatif
Metode	: Ceramah, Diskusi, Demonstrasi, Drill

 <p>UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI Jl. Dr. Setiabudi No. 229 Bandung</p>	<b>PROSEDUR</b>	No. Dokumen : FPBS/PM-7.1/01
	<b>PELAKSANAAN PERKULIAHAN</b>	No. Revisi : 00
		Tgl. Berlaku : 02 Januari 2010

Tugas : Latihan

Media : Perangkat Audio visual, seperangkat alat-alat perkusi

## 5. Evaluasi

- Kehadiran dan partisipasi di kelas
- Tugas-tugas
- UTS
- UAS
- .....

## 6. Rincian Materi Perkuliahan Tiap Pertemuan

### Pertemuan I

Membahas:

- 1) Tujuan mata kuliah
- 2) Ruang lingkup mata kuliah
- 3) Kebijakan pelaksanaan perkuliahan
- 4) Kebijakan penilaian hasil belajar
- 5) Tugas yang harus diselesaikan
- 6) Buku ajar yang digunakan dan sumber belajar lainnya
- 7) Hal-hal lain yang esensial dalam pelaksanaan perkuliahan.

### Pertemuan II – VII

Membahas :

- 1) *Pengetahuan serta pemahaman wacana tentang berbagai alat atau benda yang dapat dijadikan sebagai alternative instrumen musik perkusi*
- 2) *Pengetahuan tentang beberapa karya musik perkusi yang dapat dijadikan sebagai model pembelajaran di sekolah*
- 3) *Praktik bermain musik perkusi dengan memainkan bentuk-bentuk ritme "tutti"*

 UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI Jl. Dr. Setiabudhi No. 229 Bandung	<b>PROSEDUR</b>	No. Dokumen : FPBS/PM-7.1/01
	<b>PELAKSANAAN PERKULIAHAN</b>	No. Revisi : 00
		Tgl. Berlaku : 02 Januari 2010

- 4) *Praktik bermain musik perkusi dengan memainkan bentuk-bentuk ritme “loops”*
- 5) *Praktik bermain musik perkusi dengan memainkan bentuk-bentuk ritme “tanya jawab”*
- 6) *Praktik bermain musik perkusi dengan memainkan bentuk-bentuk irama “biner”*
- 7) *Praktik bermain musik perkusi dengan memainkan bentuk-bentuk irama “terner”*
- 8) *Praktik bermain musik perkusi dengan memainkan bentuk-bentuk irama gabungan “biner dan terner”*

Tugas : Latihan individu dan kelompok

**Pertemuan VIII** : Ujian Tengah Semester (UTS)

**Pertemuan IX – XV**

Membahas :

- 1) *Praktek membuat/memainkan karya musik perkusi sebagai model pembelajaran di sekolah*
- 2) *Praktek membuat/memainkan karya baru musik perkusi atau menginterpretasikan karya yang sudah ada secara bebas.*

Tugas : Latihan kelompok maupun individu

**Pertemuan XVI** : Ujian Akhir Semester (UAS): Tes Praktek

## 7. Sumber:

- a. Microsoft Corp. and Dorling Kindersley Limited 1992. *Microsoft Musical Instruments Version 1.0a*. London: Software
- b. Musiclab, Inc. 2002. *SlicyDrummer MIDI FX Version 1.5*. Software
- c. PG. Music Inc by Peter Gannon, *Band In-a-Box For Windows Version 12.0*. Canada: Software
- d. [www.smartloops.com](http://www.smartloops.com)

 UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI Jl. Dr. Setiabudhi No. 229 Bandung	<b>PROSEDUR</b>	No. Dokumen : FPBS/PM-7.1/01
	<b>PELAKSANAAN PERKULIAHAN</b>	No. Revisi : 00
		Tgl. Berlaku : 02 Januari 2010

**No.: FPBS/FM-7.1/08**

## **SATUAN ACARA PERKULIAHAN**

**MATA KULIAH : INSTRUMEN PILIHAN WAJIB V (PERKUSI)**  
**KODE : SM417**



**IWAN GUNAWAN, S. Pd, M. Sn**

**JURUSAN PENDIDIKAN SENI MUSIK  
FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI  
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA**

**2011**

 UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI Jl. Dr. Setiabudhi No. 229 Bandung	<b>PROSEDUR</b>	No. Dokumen : FPBS/PM-7.1/01
	<b>PELAKSANAAN PERKULIAHAN</b>	No. Revisi : 00
		Tgl. Berlaku : 02 Januari 2010

## LEMBAR VERIFIKASI DAN VALIDASI

SATUAN ACARA PERKULIAHAN (SAP)  
INSTRUMEN PILIHAN WAJIB V (PERKUSI)

Dibuat oleh:

Iwan Gunawan, S. Pd, M. Sn

Bandung, 31 Agustus 2011

Menyetujui  
Ketua Jurusan,

Telah diverifikasi  
GKM Jurusan,

.....  
NIP.

.....  
NIP.



UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA  
FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI  
Jl. Dr. Setiabudhi No. 229 Bandung

## PROSEDUR

No. Dokumen : FPBS/PM-7.1/01

## PELAKSANAAN PERKULIAHAN

No. Revisi : 00

Tgl. Berlaku : 02 Januari 2010

Tujuan Pembelajaran Khusus	Pokok Bahasan/Sub Pokok Bahasan	Pembelajaran dan Media	Tugas dan Latihan	Evaluasi	Buku Sumber
Pertemuan ke 1: Pengantar dan prosedur Perkuliahan	a. Tujuan mata kuliah b. Ruang lingkup mata kuliah c. Kebijakan pelaksanaan perkuliahan d. Kebijakan penilaian hasil belajar e. Tugas yang harus diselesaikan f. Buku ajar yang digunakan dan sumber belajar lainnya g. Hal-hal lain yang esensial dalam pelaksanaan perkuliahan.				
Pertemuan ke 2-3: Mahasiswa memiliki Pengetahuan serta pemahaman wacana tentang berbagai alat atau benda yang dapat dijadikan sebagai alternative instrumen musik perkusi	Macam-macam alat perkusi: a. Alat musik konvensional b. Alat musik Non Konvensional	Kegiatan awal: - Pre test - Pemaparan materi dengan menggunakan metode ceramah, tanya jawab, Apresiasi dan demonstrasi. Post test			Microsoft Corp. and Dorling Kindersley Limited 1992. <i>Microsoft Musical Instruments Version 1.0a</i> . London: Software
Pertemuan ke 4: Mahasiswa memiliki	Bahan-bahan karya musik yang	- Pre test - Pemaparan			



UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA  
FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI  
Jl. Dr. Setiabudhi No. 229 Bandung

## PROSEDUR

No. Dokumen : FPBS/PM-7.1/01

## PELAKSANAAN PERKULIAHAN

No. Revisi : 00

Tgl. Berlaku : 02 Januari 2010

Pengetahuan tentang beberapa karya musik perkusi yang dapat dijadikan sebagai model pembelajaran di sekolah	mempertimbangkan tentang: 1. Tingkat kesulitan karya 2. Instrumen yang mudah didapat 3. Penggunaan tubuh sebagai instrumen (body music)	materi dengan menggunakan metode ceramah, tanya jawab, diskusi dan demonstrasi. - Apresiasi karya - Post test			
Pertemuan ke 5: Mahasiswa memiliki keterampilan bermain musik perkusi dengan memainkan bentuk-bentuk ritme "tutti"	Memainkan pola-pola ritme dari pola yang sederhana sampai pada pola yang kompleks secara bersama-sama, menggunakan instrumen tubuh (body music). Pola-pola ritme tersebut meliputi: a. Bentuk "tutti" sebagai pembuka b. Bentuk "tutti" sebagai "fill in". c. Bentuk "tutti" sebagai penutup	Pre test - Pemaparan materi dengan menggunakan metode ceramah, tanya jawab, drill, diskusi dan demonstrasi. Post test	Latihan		Musiclab, Inc. 2002. <i>SlicyDrummer MIDI FX Version 1.5.</i> Software
Pertemuan ke 5: Mahasiswa memiliki keterampilan bermain musik perkusi dengan memainkan bentuk-bentuk ritme "loops"	Memainkan pola-pola ritme yang mengulang sebagai landasan iringan dari berbagai pola yang konvensional dengan menggunakan instrumen tubuh (body music)	idem	Latihan		idem



UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA  
FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI  
Jl. Dr. Setiabudhi No. 229 Bandung

## PROSEDUR

No. Dokumen : FPBS/PM-7.1/01

## PELAKSANAAN PERKULIAHAN

No. Revisi : 00

Tgl. Berlaku : 02 Januari 2010

Pertemuan ke 7: Mahasiswa memiliki keterampilan bermain musik perkusi dengan memainkan bentuk-bentuk ritme “tanya jawab” dan ritme “loops” dengan berbagai irama	<ul style="list-style-type: none"><li>- Memainkan pola-pola ritme yang berdialog antara bunyi yang rendah dan bunyi yang tinggi, menggunakan instrumen tubuh (body music)</li><li>- Memainkan pola-pola ritme dengan irama:<ul style="list-style-type: none"><li>a. Biner</li><li>b. Terner</li><li>c. Gabungan keduanya</li></ul></li></ul>	idem	Latihan		Musiclab, Inc. 2002. <i>SlicyDrummer MIDI FX Version 1.5.</i> Software  www.smartloops.com
Pertemuan ke 8: Ujian tengah semester	Seluruh bahan yang pernah dipelajari dari mulai pertemuan ke 1 sampai 7	Tes perbuatan		Evaluasi berupa test praktek bermain musik dengan menggunakan tubuh (body music)	
Pertemuan ke 9-11: Mahasiswa memiliki pengetahuan dan pemahaman tentang membuat/memainkan karya musik perkusi sebagai model	Memainkan atau membuat musik perkusi dengan konsep permainan angka-angka yang diaplikasikan pada pola ritme atau pola irama	Kegiatan awal: <ul style="list-style-type: none"><li>- Pre test</li><li>- Pemaparan materi dengan menggunakan metode ceramah,</li></ul>	Latihan dan bimbingan		PG. Music Inc by Peter Gannon, <i>Band In-a-Box For Windows Version 12.0.</i> Canada: Software



UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA  
FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI  
Jl. Dr. Setiabudhi No. 229 Bandung

## PROSEDUR

No. Dokumen : FPBS/PM-7.1/01

## PELAKSANAAN PERKULIAHAN

No. Revisi : 00

Tgl. Berlaku : 02 Januari 2010

pembelajaran di sekolah		tanya jawab dan demonstrasi. - Diskusi - Apresiasi Karya - Post test			
Pertemuan ke 12-15: Mahasiswa memiliki pengetahuan, pemahaman, dan kemampuan dalam membuat/memainkan karya baru musik perkusi atau menginterpretasikan karya yang sudah ada secara bebas.	Membuat serta memainkan karya musik perkusi secara bebas yang dibagi dalam beberapa kelompok.	- Pre test - Pemaparan materi dengan menggunakan metode ceramah, tanya jawab, diskusi, drill dan demonstrasi - Post test	idem		
Pertemuan ke 16: Ujian akhir semester	Seluruh bahan yang telah diberikan	Tes perbuatan		Evaluasi berupa test praktek bermain musik dengan menggunakan alat musik perkusi	