 UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI Jl. Dr. Setiabudi No. 229 Bandung	PROSEDUR	No. Dokumen : FPBS/PM-7.1/01
	PELAKSANAAN PERKULIAHAN	No. Revisi : 00
		Tgl. Berlaku : 02 Januari 2010

No.: FPBS/FM-7.1/07

Lampiran 9.7. Form Silabus

SILABUS


KOMPOSISI 2 SM 408



Dody Mohamad Kholid, S.Pd.,M.Sn

**JURUSAN PENDIDIKAN SENI MUSIK
FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA**

2011

 UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI Jl. Dr. Setiabudi No. 229 Bandung	PROSEDUR	No. Dokumen : FPBS/PM-7.1/01
	PELAKSANAAN PERKULIAHAN	No. Revisi : 00
		Tgl. Berlaku : 02 Januari 2010


SILABUS

1. Identitas Mata Kuliah

Nama Mata Kuliah	: Komposisi 2
Nomor Kode	: SM 408
Bobot Sks	: 2 sks
Semester / Jenjang	: 6 / S-1
Kelompok Mata Kuliah	: Mata Kuliah Keahlian
Jurusan	: Pendidikan Seni Musik
Program Studi	:
Status Mata Kuliah	: Kemampuan dasar
Mata Kuliah Prasyarat	: Lulus Mata kuliah Komposisi 1
Dosen/Kode Dosen	:Dody Mohamad Kholid/2122

2. Tujuan

Setelah mengikuti perkuliahan ini, mahasiswa diharapkan dapat mengembangkan dan menemukan teknik komposisi baru dengan memanfaatkan benda disekelilingnya dan Instrumen musik yang ditentukan serta memaksimalkan waktu dan jeda dalam musik dengan berbagai macam bentuk.

 <p>UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI Jl. Dr. Setiabudhi No. 229 Bandung</p>	PROSEDUR	No. Dokumen : FPBS/PM-7.1/01
	PELAKSANAAN PERKULIAHAN	No. Revisi : 00
		Tgl. Berlaku : 02 Januari 2010

3. Dekripsi Isi

Mata kuliah ini berhubungan dengan mata kuliah komposisi I yang sekaligus juga sebagai lanjutan, sehingga peserta kuliah komposisi II ini adalah mahasiswa yang lulus komposisi I. Pada komposisi II mahasiswa harus bisa mengembangkan teknik-teknik komposisi yang lebih kompleks dari teknik yang sebelumnya dengan menggunakan benda yang ada disekelilingnya serta berbagai Instrumen musik yang ada. Komposisi II ini mewajibkan mahasiswa untuk berdikari membuat karya musik sendiri bukan kelompok.

Dalam mata kuliah Komposisi 2 ini akan dibahas tentang bagaimana membuat karya musik dalam waktu yang berbeda-beda (waktu yang dikategorikan panjang dan pendek), memanfaatkan dan menyiasati waktu dan jeda (hening) dalam musik serta dapat memanfaatkan dan menyikapi sebuah benda sebagai (menjadi) sebuah alat music (sumber bunyi) serta menggarap dengan media instrumen yang ditentukan (Instrumen musik barat dan musik tradisi Indonesia)

4. Pendekatan Pembelajaran

Pendekatan : Apresiasi, active learning, cooperative learning
 Metode : Ceramah, Diskusi, Latihan
 Tugas : Membuat Karya Musik sesuai dengan materi bahan ajar
 Media : Audio, Audio Visual, Instrumen Musik

5. Evaluasi


- Kehadiran dan partisipasi di kelas
- Tugas-tugas
- UTS
- UAS

6. Rincian Materi Perkuliahan Tiap Pertemuan

Pertemuan I

Membahas:

- 1) Tujuan mata kuliah
- 2) Ruang lingkup mata kuliah
- 3) Kebijakan pelaksanaan perkuliahan
- 4) Kebijakan penilaian hasil belajar
- 5) Tugas yang harus diselesaikan
- 6) Buku ajar yang digunakan dan sumber belajar lainnya
- 7) Hal-hal lain yang esensial dalam pelaksanaan perkuliahan.

 <p>UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI Jl. Dr. Setiabudhi No. 229 Bandung</p>	PROSEDUR	No. Dokumen : FPBS/PM-7.1/01
	PELAKSANAAN PERKULIAHAN	No. Revisi : 00
		Tgl. Berlaku : 02 Januari 2010

Pertemuan II – VII

Membahas :

1. Wawasan tentang musik kontemporer
2. Ketepatan saat dalam arransemen
3. Pemanfaatan jeda
4. Musik yang pendek secara durasi waktu
5. Musik panjang secara durasi

Tugas : membuat karya musik yang sesuai dengan materi ajar

Pertemuan VIII : Ujian Tengah Semester (UTS) : Tes Praktek

Pertemuan IX dst s.d XV

Membahas :


1. Teknik menggarap musik dengan menggunakan instrumen tradisi Indonesia
2. Teknik menggarap musik dengan menggunakan Instrumen musik barat
3. Menggarap musik dengan benda yang ada disekitar lingkungan

Tugas : Membuat karya musik yang sesuai dengan materi ajar

Pertemuan XVI : Ujian Akhir Semester (UAS): Tes Praktek

7. Buku Sumber:

1. A.Sjukur, Slamet (2004) “ Globalishalom “, Seminar Kontemporer IV Jakarta
2. Edmung Prier SJ, Karl (1996) “ Ilmu Bentuk Musik” PML Yogyakarta
3. M. Kholid, Dody (2004) “Komposisi Musik Kontemporer dan Proses Penciptaannya”, Ritme Bandung
4. Mack, Dieter. (1996) “ Ilmu Melodi”, PML Yogyakarta
5. Mack, Dieter. (1995) “ Sejarah Musik jilid 3 dan 4”, PML Yogyakarta
6. Mack, Dieter. (2005) “ Musik Kontemporer & persoalan Interkultural”, PML Yogyakarta
7. Made Sukerta, Pande (2006) “Kehidupan sebagai teks Komponini Karawitan”, Solo
8. Sukahardjana. (2003) “ Corat corat musik kontemporer dulu dan kini “ MSPI & Ford Fondation
9. Sukahardjana (2004) “ Musik antara Kritik dan Apresiasi”. Kompas, Jakarta
10. Suwardi, A.L (2003) “ Isu dan Kreativitas seni “, Seminar Seni Pertrunjukan Indonesia, Surakarta
11. CD, VCD, DVD, KASET yang berhubungan dan sesuai dengan materi pokok bahasan

 UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI Jl. Dr. Setiabudi No. 229 Bandung	PROSEDUR	No. Dokumen : FPBS/PM-7.1/01
	PELAKSANAAN PERKULIAHAN	No. Revisi : 00
		Tgl. Berlaku : 02 Januari 2010

No.: FPBS/FM-7.1/08

Lampiran 9.8. Format SAP

FORMAT SAP

SATUAN ACARA PERKULIAHAN


MATA KULIAH : KOMPOSISI 2
KODE : SM 408



Dody Mohamad Kholid, S.Pd., M.Sn

**JURUSAN PENDIDIKAN SENI MUSIK
FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA**

2010

 UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI Jl. Dr. Setiabudi No. 229 Bandung	PROSEDUR	No. Dokumen : FPBS/PM-7.1/01
	PELAKSANAAN PERKULIAHAN	No. Revisi : 00
		Tgl. Berlaku : 02 Januari 2010

LEMBAR VERIFIKASI DAN VALIDASI

SATUAN ACARA PERKULIAHAN (SAP)

KOMPOSISI 2

Dibuat oleh:

Dody Mohamad Kholid, S.Pd., M.Sn


Bandung, 18 Februari 2011

Menyetujui
Ketua Jurusan Seni Musik


Telah diverifikasi GKM
Jurusan,

Nanang Supriatna, S.Sen., M.Pd
NIP. 196106011986011001

Suwardi Kusmawardi, M.Sn
NIP.195604011991011001

 UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI Jl. Dr. Setiabudhi No. 229 Bandung	PROSEDUR	No. Dokumen : FPBS/PM-7.1/01
	PELAKSANAAN PERKULIAHAN	No. Revisi : 00
		Tgl. Berlaku : 02 Januari 2010

Tujuan Pembelajaran Khusus	Pokok Bahasan/Sub Pokok Bahasan	Pembelajaran dan Media	Tugas dan Latihan	Evaluasi	Buku Sumber
Pertemuan ke-1:	Penjelasan materi perkuliahan				
Pertemuan ke-2, 3, 4 :	Memahami konsep bunyi dan jeda serta mengolah nya dalam bentuk music mengolah music dalam waktu yang pendek (20 detik)	Audio dan audio visual.	Praktek membuat karya music dan apresiasi dengan durasi 20 detik (kelompok	Keaktifan, karya musik	
Pertemuan ke-5,6,7 :	memanfaatkan waktu yang terasa lama 20 menit Mengolah bunyi dalam waktu yang relative lama dengan berbagai perkembangan	Audio dan audio visual.	Apresiasi,praktek dengan durasi 20 menit	Keaktifan, karya music secara berkelompok	
Pertemuan ke-8 :	U T S	Instrument sesuai dengan karya mahasiswa		Presentasi karya musik	
Pertemuan ke-9,10 :	Mahasiswa mampu menggarap karya music dengan instrument music tradisi Indonesia	Apresiasi,diskusi, ceramah serta praktek. instrument music tradisi Indonesia	Membuat karya dengan instrument music tradisi Indonesia yang ada	Membuat karya music degnan memanfaatkan instrument music tradisi Indonesia	
Pertemuan ke-11,12 :	Teknik menggarap karya music dengan instrument music tradisi Barat	-Instrument tradisi Barat yang ada. Apresiasi,diskusi, ceramah serta praktek	Membuat karya dengan instrument music tradisi Barat	Presentasi karya music instrument music tradisi Barat	

 UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI Jl. Dr. Setiabudhi No. 229 Bandung	PROSEDUR	No. Dokumen : FPBS/PM-7.1/01
	PELAKSANAAN PERKULIAHAN	No. Revisi : 00
		Tgl. Berlaku : 02 Januari 2010

Pertemuan ke-13,14 :	menggarap karya music dari benda disekitar kita (benda yang tidak biasa dipergunakan sebagai alat music)	Audio,audio visual serta benda-benda disekeliling lingkungan kita	praktek membuat music dengan benda-benda yang ada disekitar kita	Membuat karya music dengan memanfaatkan benda yang tidak biasa digunakan sebagai music	
Pertemuan ke-15 :	Re-view pokok bahasan yang telah dibahas		Membuat karya music untuk persiapan UAS secara individu		
Pertemuan ke-16 :	U A S	Instrument sesuai dengan karya mahasiswa		Presentasi karya musik	



UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA
FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI
Jl. Dr. Setiabudhi No. 229 Bandung

PROSEDUR

No. Dokumen : FPBS/PM-7.1/01

**PELAKSANAAN
PERKULIAHAN**

No. Revisi : 00

Tgl. Berlaku : 02 Januari 2010



UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA
FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI
Jl. Dr. Setiabudi No. 229 Bandung

PROSEDUR

No. Dokumen : FPBS/PM-7.1/01

**PELAKSANAAN
PERKULIAHAN**

No. Revisi : 00

Tgl. Berlaku : 02 Januari 2010