 UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI Jl. Dr. Setiabudi No. 229 Bandung	<b>PROSEDUR</b>	No. Dokumen : FPBS/PM-7.1/01
	<b>PELAKSANAAN PERKULIAHAN</b>	01
		Tgl. Berlaku 07 Februari 2011

No.: FPBS/FM-7.1/07

Lampiran 9.7. Form Silabus

## SILABUS


### Sejarah Analisis Musik Barat II

**SM 301**



**Drs. Tono Rachmad PH, M.Pd.**


**JURUSAN PENDIDIKAN SENI MUSIK  
FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI  
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA  
2011**

 <b>UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA</b> <b>FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI</b> <b>Jl. Dr. Setiabudi No. 229 Bandung</b>	<b>PROSEDUR</b>	No. Dokumen : FPBS/PM-7.1/01
	<b>PELAKSANAAN PERKULIAHAN</b>	01
		Tgl. Berlaku 07 Februari 2011

#### **DESKRIPSI MATA KULIAH**

**Kode Mata Kuliah** : SM 301  
**Mata kuliah** : SAM BARAT II  
**Jenjang** : S1  
**SKS** : 2 sks  
**Semester** : GENAP

Mata Kuliah ini berisi bahasan tentang filosofi dan catatan sejarah, biografi tokoh/komposer, serta karya-karya musik di Eropa dan Amerika pada periode Klasik, Romantik, dan Abad 20.

 UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI Jl. Dr. Setiabudhi No. 229 Bandung	<b>PROSEDUR</b>	No. Dokumen : FPBS/PM-7.1/01
	<b>PELAKSANAAN PERKULIAHAN</b>	01
		Tgl. Berlaku 07 Februari 2011

## SILABUS

### 1. Identitas Mata Kuliah

Nama Mata Kuliah	: SAM BARAT II
Nomor Kode	: SM 301
Bobot Sks	: 2 sks
Semester / Jenjang	: IV/ S1
Kelompok Mata Kuliah	: Mata Kuliah Keahlian – Program Studi
Jurusan	: Pendidikan Seni Musik
Program Studi	: Pendidikan Seni Musik
Status Mata Kuliah	: Wajib
Mata Kuliah Prasyarat	: SAM BARAT I
Dosen/Kode Dosen	: <i>Tono Rachmad, M.Pd. /</i>

### 2. Tujuan

Mata kuliah SAM Barat 2 adalah mata kuliah lanjutan dari Mata Kuliah SAM Barat 1. Mahasiswa yang kuliah pada perkuliahan SAM Barat 2 diharapkan memiliki kemampuan analisis dan pemahaman sejarah musik barat Periode Klasik, Romantik, serta Abad 20.

### 3. Deskripsi Isi

Mata Kuliah ini berisi bahasan tentang filosofi dan catatan sejarah, biografi tokoh/composer, serta karya-karya musik Di Eropa dan Amerika pada masa Periode Klasik, Romantik, dan Abad 20.

### 4. Pendekatan Pembelajaran

Pendekatan pembelajaran: *kaji tindak, aktif, dan ko-operatif*  
Metode: *kombinasi (ceramah, demonstrasi, analisis, dan lain-lain)*  
Tugas: *terstruktur (literature dan lapangan)*  
Media: *grafis, audio, dan video*

### 5. Evaluasi

Akumulasi kehadiran didalam perkuliahan  
Formatif tes: *tugas literatur dan tugas lapangan (kelompok/perorangan)*  
Summatif tes: *Ujian tengah dan akhir semester*


### 6. Rincian Materi Perkuliahan Tiap Pertemuan

Pertemuan: ke-1 s/d ke-4

Musik periode Klasik: *filosofi jaman, biografi composer, tekstur dan struktur karya musik*

Pertemuan 5 s/d 8

Musik Periode romantic: *filosofi dan sejarah Periode Romantik serta analisa karya musiknya*

 <p>UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI Jl. Dr. Setiabudhi No. 229 Bandung</p>	<b>PROSEDUR</b>	No. Dokumen : FPBS/PM-7.1/01
	<b>PELAKSANAAN PERKULIAHAN</b>	01
		Tgl. Berlaku 07 Februari 2011

Pertemuan ke-8:

UTS dan laporan tugas lapangan (observasi isi buku teks musik mancanegara jenjang SMA yang digunakan di Kota dan Kabupaten Bandung)

Pertemuan ke-9 s/d ke-11: (lanjutan pertemuan ke-5 s/d ke-7, Periode Musik Romantik)

Pertemuan ke-12 s/d ke-15

Memahami sejarah dan karya-karya musik Abad 20 Di Eropa dan Amerika

Pertemuan ke-16:

UAS dan menyerahkan laporan tugas lapangan (observasi penggunaan buku teks musik mancanegara jenjang SMA di beberapa kota Di Jawa Barat, DKI Jakarta, dan Banten)

#### **7. Buku Sumber:**

Buku Utama:

Prier, Karl.E.( ) Sejarah Musik Jilid 1 dan 2. Yogyakarta: pusat Musik Liturgi

Rachmad, T.PH. (2000 ).Diktat perkuliahan SAM Barat 2.tidak diterbitkan

Mack, Dieter. ( ) Sejarah Musik Jilid 3 dan 4. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi


Buku Pendamping:

Prier, Karl.E. (2004), Ilmu Bentuk Musik. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi

Referensi:

Arnold. D. ()The New Oxford Companion To Music jilid 1 dan 2, London: Oxford University Press

Kamien. Roger. (1988) *Music An Appreciation*. London:Mc Graw – Hill book Company.

 UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI Jl. Dr. Setiabudhi No. 229 Bandung	<b>PROSEDUR</b>	No. Dokumen : FPBS/PM-7.1/01
	<b>PELAKSANAAN PERKULIAHAN</b>	01
		Tgl. Berlaku 07 Februari 2011

**No.: FPBS/FM-7.1/08**

Lampiran 9.8. Format SAP

**FORMAT SAP**

### **SATUAN ACARA PERKULIAHAN**


**MATA KULIAH** : SAM Barat II  
**KODE** : SM 301



Drs. Tono Rachmad PH, M.Pd.

**JURUSAN PENDIDIKAN SENI MUSIK  
FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI  
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA**

**2011**

 <p>UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI Jl. Dr. Setiabudi No. 229 Bandung</p>	<b>PROSEDUR</b>	No. Dokumen : FPBS/PM-7.1/01
	<b>PELAKSANAAN PERKULIAHAN</b>	01
		Tgl. Berlaku 07 Februari 2011

**LEMBAR VERIFIKASI DAN VALIDASI**

SATUAN ACARA PERKULIAHAN (SAP)

Akustik

Dibuat oleh:

Tono Rachmad PH, M.Pd.

Bandung, 23 februari 2011

Menyetujui  
Ketua Jurusan,

Nanang Supriatna, S.Sen., M.Pd.  
NIP. 19610601 198601 1 001

Telah diverifikasi  
GKM Jurusan,

.....  
NIP.



UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA  
FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI  
Jl. Dr. Setiabudi No. 229 Bandung

**PROSEDUR**

No. Dokumen : FPBS/PM-7.1/01

**PELAKSANAAN**

01

**PERKULIAHAN**

Tgl. Berlaku 07 Februari 2011

<b>Tujuan Pembelajaran Khusus</b>	<b>Pokok Bahasan/Sub Pokok Bahasan</b>	<b>Pembelajaran dan Media</b>	<b>Tugas dan Latihan</b>	<b>Evaluasi</b>	<b>Buku Sumber</b>
Mahasiswa memahami filosofi, sejarah dan karya periode musik klasik	Filosofi : Cara pandang dan pemikiran masyarakat Eropa jaman klasik Sejarah : Biografi komposer dan ciri-ciri musik klasik di eropa Karya : Analisis struktur, tekstur, dan elemen lainnya	Mendengarkan ceramah dosen, diskusi kelompok, tanya jawab. Analisis tekstual musik klasik  Partitur, Audio, dan audiovisual	Membuat rangkuman  Analisis musik  Observasi buku teks terkait musik mancanegara	Akumulasi kehadiran dalam perkuliahan Laporan tugas Laporan studi lapangan	Prier, Karl.E.( 1997 ) Sejarah Musik Jilid 1 dan 2. Yogyakarta: pusat Musik Liturgi Rachmad, T.PH. (2000 ).Diktat perkuliahan SAM Barat 2.tidak diterbitkan Prier, Karl.E. (2004), Ilmu Bentuk Musik. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi Arnold. D. ()The New Oxford Companion To Music jilid 1 dan 2, London: Oxford University Press  Kamien. Roger. (1988) <i>Music An Appreciation</i> . London:Mc Graw – Hill book Company.



UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA  
FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI  
Jl. Dr. Setiabudi No. 229 Bandung

**PROSEDUR**

No. Dokumen : FPBS/PM-7.1/01

**PELAKSANAAN**

01

**PERKULIAHAN**

Tgl. Berlaku 07 Februari 2011

Mahasiswa memahami filosofi , sejarah dan karya periode musik romantik	Filosofi : Cara pandang dan pemikiran masyarakat Eropa jaman klasik Sejarah : Biografi komposer dan ciri-ciri musik romantik di Eropa Karya : Analisis struktur, tekstur, dan elemen lainnya	Mendengarkan ceramah dosen, diskusi kelompok, tanya jawab. Analisis tekstual musik klasik  Partitur, Audio, dan audiovisual	Membuat rangkuman  Analisis musik  Observasi buku teks terkait musik mancanegara	Akumulasi kehadiran dalam perkuliahan Laporan tugas Laporan studi lapangan	Rachmad, T.PH. (2000 ).Diktat perkuliahan SAM Barat 2.tidak diterbitkan Mack, Dieter. (1998 ) Sejarah Musik Jilid 3 Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi  Prier, Karl.E. (2004), Ilmu Bentuk Musik. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi  Referensi: Arnold. D. ()The New Oxford Companion To Music jilid 1 dan 2, London: Oxford University Press  Kamien. Roger. (1988) <i>Music An Appreciation</i> . London:Mc Graw – Hill book Company.
--	---	---	--	--	--





UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA  
FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI  
Jl. Dr. Setiabudi No. 229 Bandung

**PROSEDUR**

No. Dokumen : FPBS/PM-7.1/01

**PELAKSANAAN**

01

**PERKULIAHAN**

Ag. Berlaku 07 Februari 2011

Mahasiswa memahami filosofi , sejarah dan karya periode musik abad 20	Filosofi : Cara pandang dan pemikiran masyarakat Eropa dan Amerika abad 20 Sejarah : Biografi komposer dan ciri-ciri musik klasik di Eropa dan Amerika Karya : Analisis struktur, tekstur, dan elemen lainnya	Mendengarkan ceramah dosen, diskusi kelompok, tanya jawab. Analisis tekstual musik abad 20  Partitur, Audio, dan audiovisual	Membuat rangkuman  Analisis musik  Observasi buku teks terkait musik mancanegara	Akumulasi kehadiran dalam perkuliahan Laporan tugas Laporan studi lapangan	Rachmad, T.PH. (2000 ).Diktat perkuliahan SAM Barat 2.tidak diterbitkan Mack, Dieter. (1998 ) Sejarah Musik Jilid 4 Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi  Prier, Karl.E. (2004), Ilmu Bentuk Musik. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi  Arnold. D. ()The New Oxford Companion To Music jilid 1 dan 2, London: Oxford University Press  Kamien. Roger. (1988) <i>Music An Appreciation</i> . London:Mc Graw – Hill book Company.
---	--	--	--	--	--