

 UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI Jl. Dr. Setiabudhi No. 229 Bandung	PROSEDUR	No. Dokumen : FPBS/PM-7.1/01
	PELAKSANAAN PERKULIAHAN	No. Revisi : 00
		Tgl. Berlaku : 02 Januari 2010

No.: FPBS/FM-7.1/07

Lampiran 9.7. Form Silabus

SILABUS

**TITI LARAS II
SM 400**



Suwardi Kusmawardi, M.Sn.

**JURUSAN PENDIDIKAN SENI MUSIK
FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA
2011**

 <p>UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI Jl. Dr. Setiabudhi No. 229 Bandung</p>	PROSEDUR	No. Dokumen : FPBS/PM-7.1/01
	PELAKSANAAN PERKULIAHAN	No. Revisi : 00
		Tgl. Berlaku : 02 Januari 2010

DESKRIPSI MATA KULIAH

SM 400 TITI LARAS II: S1, 2 sks, semester 2

Mata kuliah *Titi Laras II* merupakan salah satu Mata Kuliah Bidang Studi (MKBS) yang wajib diikuti oleh semua mahasiswa Jurusan Pendidikan Seni Musi pada semester II. Setelah mengikuti perkuliahan ini mahasiswa diharapkan memiliki wawasan dan ilmu pengetahuan dalam bidang karawitan Sunda serta mampu mengaplikasikan pada praktek baik vocal maupun instrumen. Dalam perkuliahan ini dibahas tentang notasi, laras, interval, patet, dan pola lagu.

Pelaksanaan perkuliahan menggunakan pendekatan secara klasikal dalam bentuk tanya jawab dan praktek membaca/ menulis notasi laras Pelog untuk mengetahui tingkat penguasaan mahasiswa terhadap materi perkuliahan. Ujian dilakukan pada tengah semester (UTS) dan akhir semester (UAS). Penilaian dilakukan selain dari hasil UTS dan UAS dilakukan pula terhadap kehadiran, partisipasi, dan tugas.

Buku sumber utama yang dijadikan pegangan meliputi (1) Keoseomadinata, R.M.A., *Ilmu Seni Raras (Ilmu Musik Indonesia Asli)*, Jakarta: Pradnja Paramita, 1969.

_____, *Poesaka Soenda*. Salemba: Paguyuban Java-Institut, 1927.

_____, *Ringkesan Pangawikan Rinenggaswara (Ringkesan Elmuning Kanayagan)*. Jakarta: Noordhoff-Kolff N.V., Tanpa tahun.

_____, *Sastraning Kanajagan*. Batavia: Landsdrukkerij.1934.

 <p>UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI Jl. Dr. Setiabudhi No. 229 Bandung</p>	PROSEDUR	No. Dokumen : FPBS/PM-7.1/01
	PELAKSANAAN PERKULIAHAN	No. Revisi : 00
		Tgl. Berlaku : 02 Januari 2010

SILABUS

1. Identitas Mata Kuliah

Nama Mata Kuliah	: Titi Laras II
Nomor Kode	: SM 400
Bobot Sks	: 2
Semester / Jenjang	: 2/ S-1
Kelompok Mata Kuliah	: Mata Kuliah Bidang Studi (MKBS)
Jurusan	: Pendidikan Seni Musik
Program Studi	: -
Status Mata Kuliah	: Wajib
Mata Kuliah Prasyarat	: Telah lulus mata kuliah Titi Laras II
Dosen/Kode Dosen	: <i>Suwardi Kusmawardi, M.Sn.</i>

2. Tujuan

Setelah mengikuti perkuliahan ini, mahasiswa diharapkan memiliki wawasan dan ilmu pengetahuan dalam bidang karawitan Sunda serta mampu mengaplikasikan pada praktek baik vocal maupun instrumen.

3. Dekripsi Isi

Dalam mata kuliah *Titi Laras II* ini dibahas tentang laras pelog, notasi, interval, patet, dan pola lagu termasuk di dalamnya persoalan *surupan*.

4. Pendekatan Pembelajaran

Pendekatan	: Klasikal
Metode	: Ceramah, Diskusi, dan demonstrasi
Tugas	: Individu
Media	: - Gamelan Pelog - Partitur lagu

 UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI Jl. Dr. Setiabudhi No. 229 Bandung	PROSEDUR	No. Dokumen : FPBS/PM-7.1/01
	PELAKSANAAN PERKULIAHAN	No. Revisi : 00
		Tgl. Berlaku : 02 Januari 2010

5. Evaluasi

- Kehadiran dan partisipasi di kelas
- Tugas-tugas
- UTS
- UAS

6. Rincian Materi Perkuliahan Tiap Pertemuan

Pertemuan I

Membahas:

- 1). Penyampaian Silabus mata kuliah
- 2). Treatment pelaksanaan perkuliahan tentang: kehadiran, proses perkuliahan, tugas individu, bentuk evaluasi.
- 3). Laras pelog

Pertemuan II

Membahas

Surupan;

- 1). *Surupan Jawar*
- 2). *Surupan sorog*
- 3). *Surupan liwung*

Pertemuan III

Membahas

Swarantara (Interval) laras pelog

Tugas : Buat susunan nada-nada dalam berbagai *surupan*

Pertemuan IV-V

Membahas

Membaca;

- 1). Notasi laras pelog *surupan jawar*
- 2). Notasi lagu laras pelog *surupan jawar*

 <p>UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI Jl. Dr. Setiabudhi No. 229 Bandung</p>	PROSEDUR	No. Dokumen : FPBS/PM-7.1/01
	PELAKSANAAN PERKULIAHAN	No. Revisi : 00
		Tgl. Berlaku : 02 Januari 2010

Pertemuan VI-VII

Membahas

Membaca:

- 1). Notasi laras pelog *surupan sorog*
- 2). Notasi lagu laras pelog *surupan sorog*

Pertemuan VIII

Ujian Tengah Semester (UTS)

Pertemuan IX-X

Membahas

Membaca;

- 1). Notasi laras pelog *surupan liwung*
- 2). Notasi lagu laras pelog *surupan liwung*

Pertemuan XI

Membahas

Modulasi

Pertemuan XII-XIII

Membahas

Mendengarkan dan menulis lagu laras pelog:

- 1). *Surupan Jawar*
- 2). *Surupan Sorog*
- 3). *Surupan Liwung*

Pertemuan XIV

Membahas:

Tabel Patet dan penerapannya dalam laras pelog:

- 1). *Surupan Jawar*
- 2). *Surupan Sorog*
- 3). *Surupan Liwung*

 <p>UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI Jl. Dr. Setiabudhi No. 229 Bandung</p>	PROSEDUR	No. Dokumen : FPBS/PM-7.1/01
	PELAKSANAAN PERKULIAHAN	No. Revisi : 00
		Tgl. Berlaku : 02 Januari 2010

Pertemuan XV

- 1). Pola kenongan Lagu
- 2). Kerangka Lagu

Pertemuan XVI

Ujian Akhir Semester (UAS)

Buku Sumber:

1. Atik Soepandi, *Dasar-dasar Teori Karawitan*, Lembaga Kesenian, Bandung, 1977
2. Maman Suaman, (1989), *Petunjuk Praktek Menabuh Bersama Gamelan Salendro Dan Plog*, Bandung: Proyek Pengembangan IKI.
3. Koko Koswara, *Kumpulan Lagu-lagu Kawih Wanda Anyar*, tanpa tahun
4. Mahyar Angga Kusumadinata, *Ilmu Seni Raras (Ilmu Musik Indonesia Asli)*, Jakarta: Pradnja Paramita. 1969
5. _____ *Ringkesan Pangawikan Rinenggaswara*, Noordhoff-Kolff NV, Jakarta Tanpa tahun
6. _____ *Sastraning Kanayagan*, Landsrukkeriy, Jakarta, 1934
7. _____ *Ringkesan Pangawikan Rinenggaswara*, Noordhoff-Kolff NV, Jakarta Tanpa tahun
8. _____ *Sastraning Kanayagan*, Landsrukkeriy, Jakarta, 1934

 UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI Jl. Dr. Setiabudhi No. 229 Bandung	PROSEDUR	No. Dokumen : FPBS/PM-7.1/01
	PELAKSANAAN PERKULIAHAN	No. Revisi : 00
		Tgl. Berlaku : 02 Januari 2010

No.: FPBS/FM-7.1/08

Lampiran 9.8.

SATUAN ACARA PERKULIAHAN

MATA KULIAH : Titi Laras II
KODE : SM 400



Suwardi Kusmawardi, M.Sn.

**JURUSAN PENDIDIKAN SENI MUSIK
FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA
2011**

 UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI Jl. Dr. Setiabudhi No. 229 Bandung	PROSEDUR	No. Dokumen : FPBS/PM-7.1/01
	PELAKSANAAN PERKULIAHAN	No. Revisi : 00
		Tgl. Berlaku : 02 Januari 2010

LEMBAR VERIFIKASI DAN VALIDASI

SATUAN ACARA PERKULIAHAN (SAP)

TITI LARAS II

Disusun oleh,

Suwardi Kusmawardi, M.Sn.

Bandung, Januari 2011

Menyetujui
Ketua Jurusan,

Telah diverifikasi
Bid. Akademik Jurusan,

Nanang Supriatna, S.Sen., M.Pd.
NIP. 196106011986011001

.....
NIP.



UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA
FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI
Jl. Dr. Setiabudhi No. 229 Bandung

PROSEDUR

No. Dokumen : FPBS/PM-7.1/01

PELAKSANAAN PERKULIAHAN

No. Revisi : 00

Tgl. Berlaku : 02 Januari 2010

Tujuan Pembelajaran Khusus	Pokok Bahasan/Sub Pokok Bahasan	Pembelajaran dan Media	Tugas dan Latihan	Evaluasi	Buku Sumber
Pertemuan ke-1: Mahasiswa dapat memahami ruang lingkup materi perkuliahan Titi laras II	1).Penyampaian Silabus mata kuliah 2).Treatment pelaksanaan perkuliahan tentang: kehadiran, proses perkuliahan, tugas individu, bentuk evaluasi 3). Laras pelog	Mengetahui dan memahami materi yang akan diajarkan	-	-	-
Pertemuan ke-2: Mahasiswa dapat mengetahui dan memahami macam-macam surupan dalam laras pelog	<i>Surupan</i> 1). <i>Surupan Jawar</i> 2). <i>Surupan sorog</i> 3). <i>Surupan liwung</i>	Mencari dan menentukan macam-macam surupan dalam laras pelog	Membaca notasi lagu laras pelog	-	1.Mahyar Angga Kusumadinata, <i>Ilmu Seni Raras (Ilmu Musik Indonesia Asli)</i> , Jakarta: Pradnja Paramita. 1969 2. <i>Ringkesan Pangawikan Rinenggaswara</i> , Noordhoff-Kolff NV, Jakarta Tanpa tahun
Pertemuan ke-3 Mahasiswa dapat mengetahui dan memahami interval pada laras pelog	Swarantara (Interval) laras pelog	Mengkaji dan menganalisis persoalan swarantara, laras pelog	-	Mencari surupan-surupan baru berdasarkan pada swarantara laras pelog	1.Mahyar Angga Kusumadinata, <i>Ilmu Seni Raras (Ilmu Musik Indonesia Asli)</i> , Jakarta: Pradnja Paramita. 1969



UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA
FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI
Jl. Dr. Setiabudhi No. 229 Bandung

PROSEDUR

No. Dokumen : FPBS/PM-7.1/01

PELAKSANAAN PERKULIAHAN

No. Revisi : 00

Tgl. Berlaku : 02 Januari 2010

					2. <i>Ringkesan Pangawikan Rinenggaswara, Noordhoff-Kolff NV, Jakarta Tanpa tahun</i>
Pertemuan ke-4 s/d 5 Mahasiswa dapat membaca dan menulis lagu laras salendro	Membaca 1). Notasi laras pelog <i>surupan jawar</i> 2). Notasi lagu laras pelog <i>surupan jawar</i>	Mengkaji, menganalisis, dan membaca notasi lagu Media: partitur lagu	Membaca notasi lagu laras pelog	membaca notasi lagu	Koko Koswara, <i>Kumpulan Lagu-lagu kawih Wanda Anyar</i>
Pertemuan ke-6 s/d 7 Mahasiswa dapat membaca dan merasakan lagu laras pelog surupan sorog	Membaca 1). notasi laras pelog <i>surupan sorog</i> 2). Notasi lagu laras pelog <i>surupan sorog</i>	Mengkaji, menganalisis, dan membaca notasi lagu Media: partitur lagu	Membaca notasi lagu laras pelog	membaca notasi lagu	Koko Koswara, <i>Kumpulan Lagu-lagu kawih Wanda Anyar</i>
Pertemuan ke-8	Ujian Tengah Semester				
Pertemuan ke-9 s/d 10 Mahasiswa dapat membaca dan merasakan notasi lagu laras pelog surupan liwung	Membaca; 1). Notasi laras pelog <i>surupan liwung</i> 2). Notasi lagu laras pelog <i>surupan liwung</i>	Mengkaji dan menganalisis notasi lagu. Media: Partitur lagu	Membaca notasi lagu laras pelog -	membaca notasi lagu	Koko Koswara, <i>Kumpulan Lagu-lagu kawih Wanda Anyar</i>
Pertemuan ke-11 Mahasiswa dapat membaca dan menulis notasi lagu yang terdapat perpindahan surupan	Modulasi	Mengkaji dan menganalisis Notasi lagu	Membaca notasi lagu laras pelog	membaca notasi lagu laras pelog berbagai surupan	Koko Koswara, <i>Kumpulan Lagu-lagu kawih Wanda Anyar</i>

 UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI Jl. Dr. Setiabudhi No. 229 Bandung	PROSEDUR	No. Dokumen : FPBS/PM-7.1/01
	PELAKSANAAN PERKULIAHAN	No. Revisi : 00
		Tgl. Berlaku : 02 Januari 2010

Pertemuan ke-12 s/d 13 Mahasiswa dapat menulis notasi lagu yang terdapat perpindahan surupan	Mendengarkan dan menulis lagu laras pelog: 1). <i>Surupan Jawar</i> 2). <i>Surupan Sorog</i> 3). <i>Surupan Liwung</i>	Mengkaji dan menganalisis partitur lagu Media: Rekaman audio	Mendengarkan lagu-lagu laras pelog	Menulis notasi lagu	Koko Koswara, <i>Kumpulan Lagu-lagu kawih Wanda Anyar</i>
Pertemuan ke-14 Mahasiswa dapat memahami persoalan patet secara fungsional dalam laras pelog	Tabel Patet dan penerapannya dalam laras pelog: 1). <i>Surupan Jawar</i> 2). <i>Surupan Sorog</i> 3). <i>Surupan Liwung</i>	Mengkaji dan menganalisis tabel secara fungsional Media: tabel patet	membuat tabel patet semua surupan dalam laras pelog	Penerapan patet pada pola kenongan lagu	Atik Soepandi, <i>Dasar-dasar Teori Karawitan,</i> Lembaga Kesenian, Bandung, 1977
Pertemuan ke-15 Mahasiswa dapat mencari dan menentukan pola lagu dalam laras pelog	1). Pola kenongan Lagu 2). Kerangka Lagu	Mengkaji dan menganalisis partitur lagu Media: partitur lagu	Membuat pola kenongan lagu dari sebuah lagu yang didengar.	Penerapan pola kenongan lagu pada laras pelog	Koko Koswara, <i>Kumpulan Lagu-lagu kawih Wanda Anyar</i>
Pertemuan ke-16	Ujian Akhir Semester (UAS)				