 UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI Jl. Dr. Setiabudi No. 229 Bandung	PROSEDUR	No. Dokumen : FPBS/PM-7.1/01
	PELAKSANAAN PERKULIAHAN	No. Revisi : 00
		Tgl. Berlaku : 02 Januari 2010

No.: FPBS/FM-7.1/07

Lampiran 9.7. Form Silabus


SILABUS

Ansambel 2 SM 211



Dody Mohamad Kholid, S.Pd.,M.Sn

**JURUSAN PENDIDIKAN SENI MUSIK
FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA
2011**

 UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI Jl. Dr. Setiabudhi No. 229 Bandung	PROSEDUR	No. Dokumen : FPBS/PM-7.1/01
	PELAKSANAAN PERKULIAHAN	No. Revisi : 00
		Tgl. Berlaku : 02 Januari 2010

SILABUS

1. Identitas Mata Kuliah


Nama Mata Kuliah	: Ansambel 2
Nomor Kode	: SM 211
Bobot Sks	: 2 sks
Semester / Jenjang	: 6 / S-1
Kelompok Mata Kuliah	: Mata Kuliah Keahlian
Jurusan	: Pendidikan Seni Musik
Program Studi	:
Status Mata Kuliah	: Kemampuan dasar
Mata Kuliah Prasyarat	: Lulus Mata kuliah Ansambel 1
Dosen/Kode Dosen	:Dody Mohamad Kholid/2122

2. Tujuan

Mahasiswa dapat memahami melalui pengalaman Praktek, apresiasi, ceramah, diskusi dan aplikasinya dalam bermain music pada format combo. Mahasiswa diberikan pengalaman tentang arransemen, interpretasi dan teknik instrumentasi dalam mempelajari lagu-lagu model, selain itu mahasiswa dituntut untuk bisa membuat karya music dalam format Band.

3. Dekripsi Isi

Mata kuliah Ansambel Combo II adalah mata kuliah lanjutan dari ansambel Combo I yang lebih memperdalam tentang cara melatih dan mempelajari lagu-lagu, menginterpretasi serta mengarransemen dalam irama fussion, be bop, bossanova serta music yang berirama jazz lainnya. Pemilihan lagu-lagu model lebih menitik beratkan pada bentuk dan teknik-teknik komposisi melalui permainan "Tutti, Canon, Interlocking, Groov" dan lain-lain. Selain itu mahasiswa dituntut untuk dapat membuat karya komposisi music dalam format band yang sesuai dengan gaya yang telah dipelajari sebelumnya.

 <p>UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI Jl. Dr. Setiabudhi No. 229 Bandung</p>	PROSEDUR	No. Dokumen : FPBS/PM-7.1/01
	PELAKSANAAN PERKULIAHAN	No. Revisi : 00
		Tgl. Berlaku : 02 Januari 2010

4. Pendekatan Pembelajaran

Pendekatan	: Apresiasi, active learning, cooperative learning
Metode	: Ceramah, Diskusi, Latihan
Tugas	: Membuat Arransemen dan karya kelompok dalam format Combo
Media	: Audio, Audio Visual, Instrumen Musik

5. Evaluasi

- Kehadiran dan partisipasi di kelas
- Tugas-tugas
- UTS
- UAS

6. Rincian Materi Perkuliahan Tiap Pertemuan

Pertemuan I

Membahas:

1. Tujuan mata kuliah
2. Ruang lingkup mata kuliah
3. Kebijakan pelaksanaan perkuliahan
4. Kebijakan penilaian hasil belajar
5. Tugas yang harus diselesaikan
6. Buku ajar yang digunakan dan sumber belajar lainnya
7. Hal-hal lain yang esensial dalam pelaksanaan perkuliahan.

Pertemuan II – VII

Membahas :

1. Musik dengan Irama Swing
2. Musik dengan irama Bossanova
3. Praktek dan Apresiasi dengan materi Swing dan Bossanova

Tugas : membuat arransemen karya musik yang sesuai dengan materi ajar


Pertemuan VIII : Ujian Tengah Semester (UTS) : Tes Praktek

Pertemuan IX dst s.d XV

Membahas :

1. Musik Fussion
2. Musik Jazz dan perkembangannya
3. Apresiasi dan praktek


Tugas : Membuat karya musik dan arransemen yang sesuai dengan materi ajar

 <p>UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI Jl. Dr. Setiabudhi No. 229 Bandung</p>	PROSEDUR	No. Dokumen : FPBS/PM-7.1/01
	PELAKSANAAN PERKULIAHAN	No. Revisi : 00
		Tgl. Berlaku : 02 Januari 2010

Pertemuan XVI : Ujian Akhir Semester (UAS): Tes Praktek

7. Buku Sumber:

- | | |
|----------------------------|---|
| 1. Level 42 | “Love’s games” |
| 2. Lake | “Celebrate” |
| 3. M.Kholid,Dody | “swing,fussion”, dokumen pribadi |
| 4. Roesly,Harry | “Orang Basah”, RMHR |
| 5. R.Busch, Brian (1984) | “ The Complete Choral Conductor “ New York |
| 6. Yuliandani & Dody | “ Instrumentasi dan Direksi “ Diktat kuliah |

 UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI Jl. Dr. Setiabudhi No. 229 Bandung	PROSEDUR	No. Dokumen : FPBS/PM-7.1/01
	PELAKSANAAN PERKULIAHAN	No. Revisi : 00
		Tgl. Berlaku : 02 Januari 2010

No.: FPBS/FM-7.1/08

Lampiran 9.8. Format SAP

FORMAT SAP


SATUAN ACARA PERKULIAHAN

MATA KULIAH : ANSAMBEL 2
KODE : SM 211



Dody Mohamad Kholid, S.Pd., M.Sn

**JURUSAN PENDIDIKAN SENI MUSIK
FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA
2010**

 UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI Jl. Dr. Setiabudi No. 229 Bandung	PROSEDUR	No. Dokumen : FPBS/PM-7.1/01
	PELAKSANAAN PERKULIAHAN	No. Revisi : 00
		Tgl. Berlaku : 02 Januari 2010

LEMBAR VERIFIKASI DAN VALIDASI

SATUAN ACARA PERKULIAHAN (SAP)

ANSAMBEL 2

Dibuat oleh:

Dody Mohamad Kholid, S.Pd., M.Sn

Bandung, 18 Februari 2011

Menyetujui
Ketua Jurusan Seni Musik

Telah diverifikasi GKM
Jurusan,

Nanang Supriatna, S.Sen., M.Pd
NIP. 196106011986011001

Suwardi Kusmawardi, M.Sn
NIP.195604011991011001



UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA
FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI
Jl. Dr. Setiabudhi No. 229 Bandung

PROSEDUR

No. Dokumen : FPBS/PM-7.1/01

PELAKSANAAN PERKULIAHAN

No. Revisi : 00

Tgl. Berlaku : 02 Januari 2010

Tujuan Pembelajaran Khusus	Pokok Bahasan/Sub Pokok Bahasan	Pembelajaran dan Media	Tugas dan Latihan	Evaluasi	Buku Sumber
Pertemuan ke-1:	Pemahaman tentang ansambel II	Tujuan, ruang lingkup, prosedur perkuliahan, sumber yang dijadikan referensi			
Pertemuan ke-2 :	Wawasan tentang music swing dan perkembangannya	Apresiasi, metode ceramah, diskusi dan Tanya jawab dengan menggunakan audio dan visual		Pemahaman mahasiswa tentang materi yang diajarkan	-Sejarah music 3 (dieter mack) -memahami jazz (john szwad) Improvisasi (bill saragih)
Pertemuan ke-3,4 :	Praktek music swing dan arransemen	Praktek, dengan menggunakan media alat combo	Mahasiswa membuat arransemen lagu dengan irama swing	Evaluasi proses serta teknik arransemen	-misty -all of you -bahan ajar combo (dody m.kholid)
Pertemuan ke-5 :	Wawasan tentang music irama bossanova dan perkembangannya	Apresiasi, metode ceramah, diskusi dan Tanya jawab dengan menggunakan audio dan visual		Pemahaman mahasiswa tentang materi yang diajarkan	-sejarah music 3 (dieter mack) -memahami jazz (john szwed) -improvisasi (bill saragih)
Pertemuan ke-6,7 :	Praktek memainkan dan mengarransemen music irama Bossanova	Praktek music irama bossanova dan arransemen dengan combo	Mahasiswa membuat arransemen lagu dengan irama bosanova	Mahasiswa memainkan membuat arransemen lagu dengan	-shadow of your smile -girl from ipanema -bahan ajar



UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA
FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI
Jl. Dr. Setiabudhi No. 229 Bandung

PROSEDUR


No. Dokumen : FPBS/PM-7.1/01

PELAKSANAAN PERKULIAHAN

No. Revisi : 00

Tgl. Berlaku : 02 Januari 2010

				irama bossanova	combo (dody M.h)
Pertemuan ke-8 :	U T S	Praktek dengan media combo		Keahlian mahasiswa dalam memainkan music irama swing dan bossanova	
Pertemuan ke-9 :	Music jazz : Sejarah music jazz dan perkembangannya	Apresiasi,metode ceramah,diskusi dan Tanya jawab dengan menggunakan audio dan visual		Pemahaman mahasiswa tentang materi yang diajarkan	-sejarah music jilid 3 (dieter mack). PML -memahami jazz (john szwed) -improvisasi (bill saragih)
Pertemuan ke-10,11 :	Praktek memainkan dan mengarransemen music irama fussion	Praktek music iram fussion dan arransemen dengan media combo	Mahasiswa memainkan membuat arransemen lagu dengan irama fussion		-loves games (level 2) -celebrate (lake) -bahan ajar combo (dody M.h)
Pertemuan ke-12,13 :	Praktek memainkan dan mengarransemen music jazz	Praktek music irama jazz dan arransemen menggunakan media alat band	membuat arransemen lagu dengan irama jazz	Mahasiswa memainkan membuat arransemen lagu dengan irama jazz	-karya music lee ritenour -Spain,take 5 (al jearrau) -bahan ajar combo(dody M.h)

 UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI Jl. Dr. Setiabudhi No. 229 Bandung	PROSEDUR	No. Dokumen : FPBS/PM-7.1/01
	PELAKSANAAN PERKULIAHAN	No. Revisi : 00
		Tgl. Berlaku : 02 Januari 2010

Pertemuan 14 dan 15 :	Komposisi dengan format band dalam irama free jazz dan fussion	Praktek, diskusi, apresiasi dengan media audio visual dan alat band	Mahasiswa diberi tugas membuat karya music dalam format band dengan ketentuan yang telah dipelajari		-Orang basah (Harry Roesli) -dream teater
Pertemuan 16	U A S	Memainkan karya music irama fussion dan komposisi dalam format combo band karya mahasiswa	Presentasi hasil arransemen mahasiswa	Kemampuan mahasiswa dalam memainkan music irama fussion dan komposisi karya mahasiswa dalam format combo	