

DESKRIPSI SILABUS DAN SATUAN ACARA PERKULIAHAN

**BELAJAR DAN PEMBELAJARAN MUSIK
SM 303**



DEWI SURYATI BUDIWATI, M.Pd.
NIP. 196204221986092001

**JURUSAN PENDIDIKAN SENI MUSIK
FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA
BANDUNG 2011**

LEMBAR VERIFIKASI DAN VALIDASI

SATUAN ACARA PERKULIAHAN (SAP) BELAJAR DAN PEMBELAJARAN MUSIK SM 303

Dibuat Oleh:
Dewi Suryati Budiwati, S.Sen., M.Pd.
NIP. 196204221986092001

Bandung, 02 Januari 2011

Menyetujui
Ketua Jurusan,

Nanang Supriatna, S.Sen., M.Pd.
NIP. 196106011986011001

Telah diverifikasi
GKM Jurusan,

.....
NIP.



UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA
FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI
JURUSAN PENDIDIKAN SENI MUSIK


Tujuan Pembelajaran Khusus	Pokok Bahasan/ Sub Pokok Bahasan	Pembelajaran dan Media	Tugas dan Latihan	Evaluasi	Buku Sumber
1	2	3	4	5	6
Pertemuan ke 1					
Menjelaskan mekanisme perkuliahan	<ol style="list-style-type: none"> 1. Tujuan mata kuliah 2. Ruang Lingkup Mata Kuliah 3. Teori dan konsep belajar pembelajaran 4. Kebijakan pelaksanaan perkuliahan 5. Kebijakan penilaian hasil belajar 6. Tugas yang harus diselesaikan 7. Buku ajar yang digunakan dan sumber belajar lainnya 8. Hal-hal lain yang esensial dalam pelaksanaan perkuliahan 	Metode ceramah, diskusi/Tanya jawab	Mencari bacaan tentang <i>Belajar dan Pembelajaran Musik</i>	Postes dalam bentuk lisan	<p>Sudirman, dkk. 1991. <i>Ilmu Pendidikan</i>. Bandung: Rosdakarya</p> <p>Syafaruddin dan Irwan Nasution. 2005. <i>Quantum Teaching. Manajemen Pembelajaran</i>. Jakarta: PT. Ciputat Press</p> <p>Syafrudin Nurdin. 2005. <i>Quantum Teaching Profesional dan Implementasi Kurikulum</i>. PT. Ciputat Press.</p> <p>Wina Sanjaya. 2007. <i>Strategi Pembelajaran Berorientasi Standar Proses Pendidikan</i>. Jakarta: Kencana. Prenada Media Group</p> <p>C. Asri Budiningsih. 2005. <i>Belajar & pembelajaran</i>. Jakarta: Rineka Cipta</p> <p>Abdorrahman Ginting. 2008. <i>Esensi Praktis. Belajar dan Pembelajaran</i>. Bandung: Humaniora.</p> <p>Bobbi DePorter & Mike Hernacki.</p>

					2007. <i>Quantum Learning: Unleashing the Genius In You</i> . New York: Dell Publishing
Pertemuan ke 2					
Menjelaskan teori dan konsep metodologi, strategi, pendekatan, dimensi dan indicator tentang belajar dan pembelajar seni	<ol style="list-style-type: none"> 1. Metodologi belajar dan pembelajaran 2. Strategi, Pendekatan dan metode pembelajaran seni 3. Dimensi dan indicator pembelajaran seni 4. Bagaimana manusia belajar seni musik? 	Ekspositori, inquiry-discovery CTL, Cooperative Learning system, Partisipatif Metode: ceramah, drill, problem solving, SAS, simulasi), dan tanyajawab	Membuat saripati dari hasil bacaan referensi	Lisan	<p>Bobbi DePorter & Mike Hernacki. 2007. <i>Quantum Learning: Unleashing the Genius In You</i>. New York: Dell Publishing</p> <p>“Lesson From the World” Patricia Shehan Campbell, penerbit: Schirmer book, New York, hal 80-83</p> <p>Sudirman, dkk. 1991. <i>Ilmu Pendidikan</i>. Bandung: Rosdakarya</p> <p>Syafaruddin dan Irwan Nasution. 2005. <i>Quantum Teaching. Manajemen Pembelajaran</i>. Jakarta: PT. Ciputat Press</p> <p>Syafrudin Nurdin. 2005. <i>Quantum Teaching Profesional dan Implementasi Kurikulum</i>. PT. Ciputat Press.</p> <p>Wina Sanjaya. 2007. <i>Strategi Pembelajaran Berorientasi Standar Proses Pendidikan</i>. Jakarta: Kencana. Prenada Media Group</p>
Pertemuan ke 3					
mengidentifikasi ragam pandangan filosofis pendidikan seni musik	<ol style="list-style-type: none"> 1. Pandangan filosofis pendidikan musik oleh Ki Hajar Dewantara 2. Pandangan filosofis tentang pendidikan musik sebagai pendidikan estetis 3. Pandangan Praxis philosophy tentang pendidikan musik 	Ceramah, Tanya jawab, diskusi, penugasan	Buat laporan buku bentuk kelompok: pandangan filosofis tentang pendidikan musik	Lisan dan suruhan	<p>Bessom, Et.all,...., <i>Teaching Music Today's in Secondary School A Creative Aproach to Contemporary Music Education</i>. New York: R.Rinehart and Winston. Inc.</p> <p>Dewantara, KiHajar. (1962). <i>Pendidikan</i>. Yogyakarta: Percetakan Taman Siswa.</p>

	4. Implikasi pandangan filosofis terhadap teori-teori belajar dan pembelajaran musik.				<p>Dewantara, Ki Hajar.(1967). <i>Kebudayaan</i>. Yogyakarta: Percetakan Taman Siswa.</p> <p>Elliot, David J. (1995) <i>Music Matters</i>, Oxford University Press, New York</p> <p>Sumber on-line: Bandjar, D. A. D. Ratna. (2004). Pendidikan Merupakan Usaha Pembudayaan Untuk Meningkatkan Daya Pikir, Rasa, dan Psikomotorik. (Ki Hajar Dewantara)</p> <p>Belajar Menjadi Peka dan Kritis. Bali Post 1 mei 2004</p>
Pertemuan ke 4 ke 5					
Menjelaskan, membedakan, menganalisis, mengidentifikasikan teori dan konsep ragam belajar pembelajaran dengan penerapannya pada seni musik	<ol style="list-style-type: none"> 1. Konsep Teori deskriptif vs preskriptif tentang belajar dan pembelajaran 2. Konsep Teori Behavioristik tentang belajar pembelajaran 3. Konsep Teori kognitif tentang belajar pembelajaran 4. Konsep Teori konstruktivistik dalam pembelajaran 5. Konsep Teori Humanistik dalam pembelajaran 6. Konsep Teori Sibernetik dalam pembelajaran 7. Konsep Teori kecerdasan ganda dalam pembelajaran 	Ceramah, Tanya jawab, penugasan, kerja kelompok	Resume bab II s.d bab IX, buku "Belajar dan Pembelajaran" oleh C. Asri Budiningsih, Penerbit Rineka Cipta 2005, secara Individu dan kelompok	Lisan ,suruhan	<p>C. Asri Budiningsih. 2005. <i>Belajar & pembelajaran</i>. Jakarta: Rineka Cipta</p> <p>Abdorrahman Ginting. 2008. <i>Esensi Praktis. Belajar dan Pembelajaran</i>. Bandung: Humaniora.</p>
Pertemuan ke 6 ke 7					
Mengaplikasikan konsep dan teori belajar dan pembelajaran pada pembelajaran seni	<ol style="list-style-type: none"> 1. Aplikasi Konsep Teori deskriptif vs preskriptif pada pembelajaran musik 2. Aplikasi Konsep Teori Behavioristik pada 	Presentasi dan simulasi, Diskusi, Tanya jawab Kerja kelompok	Membuat laporan dan Presentasi konsep dan teori pembelajaran music, secara kelompok	Unjuk kerja, tampilan	

musik	<p>pembelajaran musik</p> <ol style="list-style-type: none"> 3. Aplikasi Konsep Teori kognitif pada pembelajaran musik 4. Aplikasi Konsep Teori konstruktivistik pada pembelajaran musik 5. Aplikasi Konsep Teori Humanistik dalam pembelajaran musik 6. Aplikasi Konsep Teori Sibernetik dalam pembelajaran musik 7. Aplikasi Konsep Teori kecerdasan ganda dalam pembelajaran musik 				
Pertemuan ke 8 UTS				tulisan	
Pertemuan ke 9-11					
Menjelaskan teori dan konsep model pembelajaran seni musik	<ol style="list-style-type: none"> 1. Teori dan konsep model pembelajaran seni 2. Model Kodaly 3. Model Dalcroce 4. Model Carl Orf 	Ceramah, Tanya jawab, penugasan, kerja kelompok	Membuat desain model pembelajaran seni music	Lisan	<p>Lois Choksy, Robert, Abramson, Avon & Davidwoods.1986. <i>Teaching Music.in the twentieth Century</i>.New Jersey: Englewood Cliifs. Prentice hall, Inc.</p> <p>Rita Milyartini. 2006. <i>Model-model Pembelajaran Musik. Bahan Perkul Musik</i>. Bandung: FPBS UPI</p> <p>Sukadi. 2006. <i>Guru Powerfull. Guru depan</i>. Bandung: Kolbu</p> <p>Suparlan. 2006. <i>Guru Sebagai Profesi</i>. Yogyakarta: Hikayat</p> <p>Hamzah. B.Uno. 2007. <i>Model Pembelajaran. Menciptakan Proses Belajar Mengajar yang kreatif dan Efektif</i>. Jakarta: Bumi</p>

					<p>Aksara</p> <p>Joyce, Bruce. 2000. <i>Models Of Teaching</i>. America: ALLYN and BACON</p> <p>M.D.Dahlan. 1984. <i>Model-model Mengajar</i>. Bandung: CV. Dipenogoro</p>
Pertemuan ke 12-14					
Mengkreasikan ragam model pembelajaran seni pada kegiatan simulasi	<ol style="list-style-type: none"> 1. Model Kodaly 2. Model Dalcroce 3. Model Carl Orf 	Simulasi dan presentasi, discovery inquiry, kreatif	Praktek tampilan	Lisan dan tindakan	
Pertemuan 15					
Mengidentifikasi dan menjelaskan konsep dan teori belajar dan pembelajaran musik	Pendalaman materi belajar dan pembelajaran seni musik	Ceramah, diskusi, tanya jawab.	-	Lisan	Seluruh sumber referensi matakuliah belajar dan pembelajaran seni music
Pertemuan ke 16 UAS	Seluruh bahan ajar yang telah diberikan	Skill, drill, Bermain,	Berlatih	Tulisan	


 UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI JURUSAN PENDIDIKAN SENI MUSIK JL. Dr. Setiabudhi no 229 Bandung 40154	PROSEDUR	No Dokumen: FPBS/PM-7.1/01
	PELAKSANAAN PERKULIAHAN	No. Revisi : Tanggal Berlaku:

SILABUS PERKULIAHAN
MATA KULIAH: BELAJAR DAN PEMBELAJARAN MUSIK
KODE MATA KULIAH: SM 303



DEWI SURYATI BUDIWATI, M.Pd.
NIP. 196204221986092001

JURUSAN PENDIDIKAN SENI MUSIK
FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA
BANDUNG 2011

 UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI JURUSAN PENDIDIKAN SENI MUSIK JL. Dr. Setiabudhi no 229 Bandung 40154	PROSEDUR	No Dokumen: FPBS/PM-7.1/01
	PELAKSANAAN PERKULIAHAN	No. Revisi : Tanggal Berlaku:

DESKRIPSI MATA KULIAH

Kode dan Mata Kuliah : SM 303 / Belajar dan Pembelajaran Musik
 Bobot SKS : 2 (dua)
 Semester/Jenjang : 3 (tiga) S1
 Topik bahasan : Konsep dan teori, belajar pembelajaran, model pembelajaran musik
 Tujuan Pembelajaran Umum : *Memahami dan mengaplikasi konsep belajar dan pembelajaran pada pembelajaran seni musik*
 Jumlah Pertemuan : 16 (16 pertemuan)
 Dosen/Kode Dosen : Dewi Suryati Budiwati, S.Sen., M.Pd. /1062


DESKRIPSI MATA KULIAH

Mata Kuliah Belajar dan Pembelajaran Musik, secara garis besar membahas tentang konsep belajar dan pembelajaran, landasan filosofis pendidikan musik, survey tentang teori-teori belajar musik, prinsip-prinsip khusus yang melandasi strategi pembelajaran musik, pendekatan, metode dan model-model pembelajaran music.

TUJUAN MATA KULIAH:

Mempersiapkan mahasiswa calon guru seni musik yang memiliki kemampuan berbagai pengetahuan, pemahaman berbagai teori dan konsep yang berkaitan dengan deskripsi mata kuliah, dan diharapkan mampu dengan terampil meningkatkan kompetensi pembelajar dalam proses belajar pembelajaran yang kreatif, dan inovatif dalam bidang pendidikan seni. Selesai mengikuti perkuliahan, tujuan operasional dari matakuliah ini, mahasiswa diharapkan mampu:

1. Menjelaskan konsep-konsep belajar dan pembelajaran musik
2. Mengembangkan strategi pembelajaran musik
3. Menerapkan metode pembelajaran musik dalam simulasi pembelajaran musik

 UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI JURUSAN PENDIDIKAN SENI MUSIK JL. Dr. Setiabudhi no 229 Bandung 40154	PROSEDUR	No Dokumen: FPBS/PM-7.1/01
	PELAKSANAAN PERKULIAHAN	No. Revisi : Tanggal Berlaku:

SILABUS

1. Identitas Mata Kuliah

Nama Mata Kuliah	: Belajar dan Pembelajaran Musik
Kode Mata Kuliah	: SM 303
Bobot SKS	: 2
Semester/Jenjang	: 3/S1
Kelompok Mata Kuliah	: MKPBM
Jurusan/Program Studi	: Pendidikan Pendidikan Musik
Status Mata kuliah	: Teoretis aplikasi konsep
Prasyarat	: -
Dosen/kode dosen	: Dewi Suryati Budiwati, M.Pd./1062

TUJUAN MATA KULIAH:

Mempersiapkan mahasiswa calon guru seni musik yang memiliki kemampuan berbagai pengetahuan, pemahaman berbagai teori dan konsep yang berkaitan dengan deskripsi mata kuliah, dan diharapkan mampu dengan terampil meningkatkan kompetensi pembelajar dalam proses belajar pembelajaran yang kreatif, dan inovatif dalam bidang pendidikan seni.

Selesai mengikuti perkuliahan, tujuan operasional dari matakuliah ini, mahasiswa diharapkan mampu:

1. Menjelaskan konsep-konsep belajar dan pembelajaran musik
2. Mengembangkan strategi pembelajaran musik
3. Menerapkan metode pembelajaran musik dalam simulasi pembelajaran musik

DESKRIPSI MATA KULIAH

Mata Kuliah Belajar dan Pembelajaran Musik, secara garis besar membahas tentang konsep belajar dan pembelajaran, landasan filosofis pendidikan musik, survey tentang teori-teori belajar musik, prinsip-prinsip khusus yang melandasi strategi pembelajaran musik, pendekatan, metode dan model-model pembelajaran music.

PENDEKATAN PEMBELAJARAN

Pendekatan : active learning dan cooperative learning, teaching learning centre

Metode : ceramah, diskusi, penugasan, kerja kelompok, simulasi, presentasi, seminar, kreatif.

Tugas : resume telaah buku, penyajian makalah kelompok, simulasi Model dan Metode pembelajaran musik

Media : Handycam, VCD player dan televisi, LCD dan Laptop

EVALUASI

- a. Kehadiran (bobot 2)
- b. Laporan buku (bobot 1)
- c. Kuis untuk pertemuan 4 (bobot 1)
- d. Penyajian makalah dan diskusi (bobot 2)
- e. UTS (bobot 2)
- f. UAS (bobot 2)

Menyetujui
Ketua Jurusan Pendidikan Seni Musik

Nanang Supriatna, S.Sen., M.Pd.
NIP. 196106011986011001

Bandung, Januari 2011
Penyusun
Dosen Penanggung Jawab MK,

Dewi Suryati Budiwati, S.Sen., M.Pd
NIP. 196204221986092001