

UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA
FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI
JURUSAN PENDIDIKAN SENI MUSIK

SILABUS

Mata kuliah	: Direksi I
Kode Mata Kuliah	: SM 210
SKS	: 2 SKS
Program Studi	: Seni Musik
Prasyarat	: Lulus Mata Kuliah TDM dan Harmoni
Dosen/Kode	: Dody M. Kholid, S.Pd, M.Sn/2122

STANDAR KOMPETENSI :

Mahasiswa dapat memahami melalui wawasan, apresiasi, ceramah, diskusi dan praktek tentang melatih dan memimpin sebuah kelompok musik. Mahasiswa dapat mempraktekan pola-pola dasar dalam birama 4 ($2/4$, $3/4$, $4/4$) serta memahami tentang teknik mendirigen yang ada dalam sebuah lagu .

DESKRIPSI MATA KULIAH :

Mata kuliah Direksi I adalah mata kuliah yang mengajarkan tentang memimpin sebuah kelompok Musik. Pada Proses belajar mengajar mahasiswa belajar tentang gesture tubuh, sikap badan serta pola dasar dan teknik dalam mendirigen dalam birama 4.

INDIKATOR KEBERHASILAN :

Setelah mengikuti perkuliahan Direksi I ini, diharapkan mahasiswa dapat membedakan karakteristik arransemen untuk diaplikasikan pada lagu untuk kelompok Paduan Suara serta dapat memahami secara teori maupun praktek tentang pola dasar dalam birama 4

PENGALAMAN BELAJAR :

Selama mengikuti perkuliahan ini mahasiswa diwajibkan mengikuti :

- Ceramah, tanya jawab, diskusi, praktek, apresiasi, analisis dan lain-lain.
- Penyajian dan latihan tiap-tiap bagan untuk Dirigen

EVALUASI HASIL BELAJAR :

Keberhasilan mahasiswa dalam perkuliahan ini ditentukan oleh presentasi yang bersangkutan dalam hal :

- Partisipasi kegiatan kelas
- Pemahaman dan Praktek Pola Dirigen
- Cara menganalisis sebuah karya musik
- UTS dan UAS

URAIAN POKOK BAHASAN SETIAP PERTEMUAN :

NO.	PERTEMUAN	RUANG LINGKUP POKOK BAHASAN
1	Pertemuan 1, 2, dan 3	Ceramah, tanya jawab dan diskusi serta apresiasi baik audio maupun visual mengenai pemahaman tentang Direksi
2	Pertemuan 4	Latihan Gesture tubuh dan sikap badan untuk mendirigen. Hal ini perlu dibiasakan untuk melatih otot-otot sehingga gerakan akan terasa luwes dan tidak kaku.
3	Pertemuan 5 & 6	Teknik aba-aba (release and Cues) dalam memimpin sebuah kelompok musik, mahasiswa belajar memimpin dengan menggunakan tongkat dan tanpa tongkat.
4	Pertemuan 7	Pola Empat. Mahasiswa belajar teknik mendireksi dengan menggunakan pola birama 4/4
5	Pertemuan 8	Ujian Tengah Semester. Mahasiswa mempraktekan pola dasar 4 dengan teknik dasar melatih paduan suara
6	Pertemuan 9	Pola Tiga. Mahasiswa belajar teknik mendireksi dengan menggunakan pola birama 3/4
7	Pertemuan 10	Pola Dua. Mahasiswa belajar teknik mendireksi dengan menggunakan pola birama 2/4
8	Pertemuan 11	2 Tangan. Mahasiswa melatih mendirigen dengan menggunakan 2 tangan dalam fungsi yang berbeda.
9	Pertemuan 12	Pola Non-Ekspresivo. Melatih ketukan dan gerakan serta memahami pola tanpa ekspresi dengan karya sederhana yang mempunyai karakter netral.
10	Pertemuan 13	Pola Ekspresivo. Melatih ketukan dan gerakan serta memahami pola ekspresif dengan karya sederhana yang mempunyai karakter dan interpretasi tertentu.
11	Pertemuan 14 dan 15	Staccato, Legato, Fermata, Dinamik. Mahasiswa diwajibkan menguasai teknik tersebut serta mengaplikasikannya dalam sebuah karya musik
12	Pertemuan 16	UAS. Mahasiswa mendirigen dalam pola 2/4,3/4,4/4 serta mempraktekan cara melatih dan memimpin kelompok paduan suara.

DAFTAR LITERATUR:

1. Edmung Prier SJ, Karl “ Menjadi Dirigen “, PML Yogyakarta
2. R.Busch, Brian (1984) “ The Complete Choral Conductor “ New York
3. Yuliandani & Dody “ Instrumentasi dan Direksi “ Diktat kuliah

SUMBER DAN DOKUMEN :**JURNAL****LIBRARY****INTERNET**