

 UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI Jl. Dr. Setiabudi No. 229 Bandung	PROSEDUR	No. Dokumen : FPBS/PM-7.1/01
	PELAKSANAAN PERKULIAHAN	No. Revisi : 01
		Tgl. Berlaku : 07 Februari 2011

No.: FPBS/FM-7.1/07

Lampiran 9.7. Form Silabus

SILABUS

**EVALUASI PENDIDIKAN MUSIK
SM 501**



DRA. RITA MILYARTINI, M.Si.

196406231988032001

**JURUSAN PENDIDIKAN SENI MUSIK
FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA**

2011

 UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI Jl. Dr. Setiabudi No. 229 Bandung	PROSEDUR	No. Dokumen : FPBS/PM-7.1/01
	PELAKSANAAN PERKULIAHAN	No. Revisi : 01
		Tgl. Berlaku : 07 Februari 2011

DESKRIPSI MATA KULIAH

Kode Mata Kuliah : SM 501
Mata kuliah : EVALUASI PENDIDIKAN MUSIK
Jenjang : S1
SKS : 2 sks
Semester : GENAP

Mata kuliah ini mengkaji konsepsi dasar tentang evaluasi pendidikan musik, program evaluasi, dan ragam instrumen evaluasi dalam pendidikan musik.

 <p>UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI Jl. Dr. Setiabudhi No. 229 Bandung</p>	PROSEDUR	No. Dokumen : FPBS/PM-7.1/01
	PELAKSANAAN PERKULIAHAN	No. Revisi : 01
		Tgl. Berlaku : 07 Februari 2011

SILABUS

1. Identitas Mata Kuliah

Nama Mata Kuliah	: EVALUASI PENDIDIKAN MUSIK
Nomor Kode	: SM 501
Bobot Sks	: 2 sks
Semester / Jenjang	: 6/ S1
Kelompok Mata Kuliah	: Mata Kuliah Keahlian – Program Studi
Jurusan	: Pendidikan Seni Musik
Program Studi	: Pendidikan Seni Musik
Status Mata Kuliah	: MATA KULIAH KEAHLIAN PROFESI (MKKP)
Mata Kuliah Prasyarat	: -
Dosen/Kode Dosen	: RITA MILYARTINI/1146

2. Tujuan

1. Mahasiswa mampu menjelaskan pengertian, fungsi dan prinsip dasar evaluasi
2. Mahasiswa mampu menjelaskan perbedaan jenis-jenis evaluasi dan pendekatan evaluasi
3. Mahasiswa dapat menjelaskan ranah penilaian dalam pendidikan musik
4. Mahasiswa mampu membuat instrumen penilaian untuk kompetensi mengekspresikan diri (*performance*)
5. Mahasiswa mampu membuat instrumen penilaian untuk kompetensi apresiasi
6. Mahasiswa mampu membuat instrumen penilaian untuk kompetensi kreasi.

3. Dekripsi Isi

Mata kuliah ini mengkaji konsepsi dasar tentang evaluasi pendidikan musik, program evaluasi, dan ragam instrumen evaluasi dalam pendidikan musik.

4. Pendekatan Pembelajaran

Pendekatan	: Aspek pemahaman diperoleh melalui <i>active learning</i> , <i>cooperative learning</i> dan <i>contextual learning</i>
Metode	: diskusi kelompok, observasi lapangan, ceramah, seminar
Tugas	: review buku teks, studi lapangan dan presentasi studi lapangan
Media	: lcd, dokumen evaluasi pembelajaran

5. Evaluasi

- Kehadiran dalam perkuliahan (4=80% ke atas; 3= 70 -79%, 2= 60-69%; 1= 50%;0=40%)
- Partisipasi dalam kegiatan di kelas
- Tugas lapangan
- UTS
- UAS

 <p>UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI Jl. Dr. Setiabudi No. 229 Bandung</p>	PROSEDUR	No. Dokumen : FPBS/PM-7.1/01
	PELAKSANAAN PERKULIAHAN	No. Revisi : 01
		Tgl. Berlaku : 07 Februari 2011

6. Rincian Materi Perkuliahan Tiap Pertemuan

Pertemuan satu:

Menjelaskan isi silabus dan kebijakan perkuliahan berkenaan dengan disiplin kehadiran minimal 75%, komunikasi di luar tatap muka, pembobotan dalam penilaian dan kebijakan bila sakit.

Pertemuan ke dua:

Menjelaskan tentang: (1). pengertian evaluasi mencakup penilaian dan pengukuran (2) fungsi evaluasi, yakni untuk memperoleh gambaran proses maupun hasil, diagnostik, umpan balik bagi siswa dan orangtua, umpan balik bagi pelaksana pendidikan, masukan untuk perbaikan ®

Pertemuan ke tiga dan empat :

Mengkaji tentang prinsip dasar evaluasi mencakup validitas, realibilitas, kepraktisan, menyeluruh, objektif dan mendidik.

Pertemuan ke lima:

tentang mengkaji jenis-jenis evaluasi meliputi evaluasi formatif, evaluasi sumatif, evaluasi diagnostik dan evaluasi penempatan.

Pertemuan ke enam:

Mengkaji tentang pendekatan dalam evaluasi mencakup penilaian acuan patokan dan penilaian acuan normatif.

Pertemuan ke tujuh:

Membahas teknik dan instrumen evaluasi.

Pertemuan ke delapan:

Mengkaji tentang ranah penilaian dalam pendidikan musik dengan membandingkan taksonomi bloom dengan konsepsi tentang mengekspresikan diri, apresiasi, dan kreasi.

Pertemuan sembilan : UTS

Pertemuan sepuluh dan sebelas:,

Mahasiswa dengan bimbingan dosen mengkaji hasil studi lapangan tentang evaluasi pembelajaran musik di sekolah (perencanaan, penerapan evaluasi, contoh instrumen dan prinsip khas yang diterapkan.

 <p>UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI Jl. Dr. Setiabudhi No. 229 Bandung</p>	PROSEDUR	No. Dokumen : FPBS/PM-7.1/01
	PELAKSANAAN PERKULIAHAN	No. Revisi : 01
		Tgl. Berlaku : 07 Februari 2011

Pertemuan dua belas dan tiga belas:

Mahasiswa dengan bimbingan dosen mengkaji cara mengevaluasi proses pemb musik individual, cara mengevaluasi hasil belajar, prinsip evaluasi yang khas pada kursus musik dan contoh-contoh instrumen evaluasi.

Pertemuan empat belas dan lima belas:

Mahasiswa dengan bimbingan dosen mengkaji contoh-contoh instrumen evaluasi, serta berlatih membuat instrumen evaluasi untuk menilai kompetensi kreasi.

Pertemuan enam belas: ujian akhir semester

7. Buku Sumber:

a. Buku Utama

1. Arikunto, Suharsimi. (2003), Dasar-dasar Evaluasi Pendidikan, Jakarta:Bina Aksara
2. Milyartini, Rita. (2009). Evaluasi Pendidikan Musik. Bandung:CV Bintang Warli Artika.
3. Nasution, Noehi & Suryanto, Adi.(2002). Tes, Pengukuran dan Penilaian, Jakarta: Pusat penerbitan Universitas Terbuka

b. Buku Pendamping

1. Killian, Janice N. (1995). Assessment in Music Performing Groups: Some Practical Suggestions. Paper prepared for presentation at Suncoast Music Education Forum University of South Florida Tampa, Florida October 12-14, 1995 Texas:Texas Woman's University.
2. TN. (2006). Model Penilaian Kelas. Jakarta: Pusat Kurikulum, Badan Penelitian dan Pengembangan, Departemen Pendidikan Nasional.
3.(2009). Proseding Seminar Nasional Pengembangan Evaluasi Pembelajaran Seni Budaya, Penelitian Hibah Kompetensi. Yogyakarta: Lembaga Peneltian Universitas Negeri Yogyakarta.

c. Referensi

1. *J. Nitko, Anthony. (1996). Educational Assessment of Student. New Jersey:Prentice Hall*

 UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI Jl. Dr. Setiabudi No. 229 Bandung	PROSEDUR	No. Dokumen : FPBS/PM-7.1/01
	PELAKSANAAN PERKULIAHAN	No. Revisi : 01
		Tgl. Berlaku : 07 Februari 2011

No.: FPBS/FM-7.1/08

Lampiran 9.8. Format SAP

SATUAN ACARA PERKULIAHAN

MATA KULIAH : Evaluasi Pendidikan Musik
KODE : SM 501



Dra. Rita Milyartini, M.Si.

JURUSAN PENDIDIKAN SENI MUSIK
FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA
2011

 UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI Jl. Dr. Setiabudhi No. 229 Bandung	PROSEDUR	No. Dokumen : FPBS/PM-7.1/01
	PELAKSANAAN PERKULIAHAN	No. Revisi : 01
		Tgl. Berlaku : 07 Februari 2011

LEMBAR VERIFIKASI DAN VALIDASI

SATUAN ACARA PERKULIAHAN (SAP)

Evaluasi Pendidikan Musik (SM501)

Dibuat oleh:

Dra. Rita Milyartini, M.Si.

Bandung, 23 februari 2011

Menyetujui
Ketua Jurusan,

Nanang Supriatna, S.Sen., M.Pd.
NIP. 19610601 198601 1 001

Telah diverifikasi
GKM Jurusan,

.....
NIP.



UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA
FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI
Jl. Dr. Setiabudhi No. 229 Bandung

PROSEDUR

No. Dokumen : FPBS/PM-7.1/01

PELAKSANAAN PERKULIAHAN

No. Revisi : 01

Tgl. Berlaku : 07 Februari 2011

Tujuan Pembelajaran Khusus	Pokok Bahasan/Sub Pokok Bahasan	Pembelajaran dan Media	Tugas dan Latihan	Evaluasi	Buku Sumber
Mahasiswa mampu menjelaskan kembali pengertian dan fungsi evaluasi	1). Pengertian evaluasi mencakup penilaian dan pengukuran 2) fungsi evaluasi, yakni memberikan masukan dan menetapkan keputusan mencakup keputusan dalam bidang pengajaran, hasil belajar, diagnosis dan usaha perbaikan, penempatan, seleksi, pelayanan dan bimbingan, kurikulum, penilaian kelembagaan	1. Apersepsi tentang pengertian evaluasi dalam aktivitas berorganisasi 2. Diskusi tentang pengertian evaluasi 3. Penjelasan tentang fungsi evaluasi 4. Tanya jawab tentang fungsi evaluasi 5. Menyimpulkan pengertian dan fungsi evaluasi	1. Membaca buku teks evaluasi tentang topik pengertian, fungsi evaluasi dan prinsip dasar evaluasi 2. Menuliskan rangkuman tentang pengertian dan fungsi evaluasi	1. observasi keterlibatan dalam diskusi	1. Arikunto, Suharsimi. (2003), Dasar-dasar Evaluasi Pendidikan, Jakarta: Bina Aksara 2. Milyartini, Rita. (2009). Evaluasi Pendidikan Musik. Bandung: CV Bintang Warli Artika. 3. Nasution, Noehi & Suryanto, Adi. (2002). Tes, Pengukuran dan Penilaian, Jakarta: Pusat penerbitan Universitas Terbuka 4. TN. (2006). Model Penilaian Kelas. Jakarta: Pusat Kurikulum, Badan Penelitian dan Pengembangan, Departemen Pendidikan Nasional.
Mahasiswa mampu menjelaskan kembali prinsip dasar evaluasi	prinsip dasar evaluasi mencakup validitas, realibilitas, kepraktisan, menyeluruh, objektif dan mendidik.	1. Apersepsi tentang pengertian dan fungsi evaluasi 2. Presentasi mahasiswa tentang prinsip dasar evaluasi oleh empat kelompok mahasiswa 3. Tanya jawab dan diskusi tentang	Review bab tentang prinsip dasar evaluasi	Evaluasi unjuk kerja tentang kemampuan mengungkapkan kembali prinsip-prinsip dasar evaluasi melalui presentasi kelompok	1. Arikunto, Suharsimi. (2003), Dasar-dasar Evaluasi Pendidikan, Jakarta: Bina Aksara 2. Milyartini, Rita. (2009). Evaluasi Pendidikan Musik. Bandung: CV Bintang Warli Artika. 3. Nasution, Noehi & Suryanto, Adi. (2002). Tes,



UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA
FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI
Jl. Dr. Setiabudhi No. 229 Bandung

PROSEDUR

No. Dokumen : FPBS/PM-7.1/01

PELAKSANAAN PERKULIAHAN

No. Revisi : 01

Tgl. Berlaku : 07 Februari 2011

		prinsip evaluasi 5. Menyimpulkan bahasan tentang prinsip evaluasi			Pengukuran dan Penilaian, Jakarta: Pusat penerbitan Universitas Terbuka
Mahasiswa dapat menjelaskan perbedaan beragam jenis evaluasi	Jenis-jenis evaluasi meliputi evaluasi formatif, evaluasi sumatif, evaluasi diagnostik dan evaluasi penempatan	1. Apersepsi tentang prinsip dasar evaluasi 2. Mahasiswa dibagi dalam 4 kelompok, dan masing-masing kelompok menjelaskan karakteristik jenis-jenis evaluasi 3. Kelompok diacak, dan dibagi lagi menjadi 4, setiap kelompok menjelaskan perbedaan masing-masing jenis evaluasi 5. Menyimpulkan hasil kerja kelompok tentang perbedaan karakteristik masing-masing jenis evaluasi	1. Membaca buku teks evaluasi tentang jenis-jenis evaluasi	Penilaian unjuk kerja dan penilaian produk (resume hasil diskusi)	1. Arikunto, Suharsimi. (2003), Dasar-dasar Evaluasi Pendidikan, Jakarta: Bina Aksara 2. Milyartini, Rita. (2009). Evaluasi Pendidikan Musik. Bandung: CV Bintang Warli Artika. 3. Nasution, Noehi & Suryanto, Adi. (2002). Tes, Pengukuran dan Penilaian, Jakarta: Pusat penerbitan Universitas Terbuka 4. TN. (2006). Model Penilaian Kelas. Jakarta: Pusat Kurikulum, Badan Penelitian dan Pengembangan, Departemen Pendidikan Nasional.
Mahasiswa dapat menjelaskan karakteristik ranah kognitif, afektif dan psikomotor	Ranah kognitif, afektif dan psikomotor yang dikemukakan oleh Bloom, Krathwohl dan Simpson dapat diadaptasi untuk memahami penilaian tentang kemampuan mengekspresikan	1. Apersepsi tentang ranah kognitif, afektif dan psikomotor 2. Presentasi tugas kelompok tentang keterkaitan antara masing-masing ranah dengan kemampuan mengekspresikan diri,	1. membuat review literatur	Penilaian unjuk kerja dan produk dilakukan terhadap presentasi dan hasil kerja kelompok.	1. Arikunto, Suharsimi. (2003), Dasar-dasar Evaluasi Pendidikan, Jakarta: Bina Aksara 2. Milyartini, Rita. (2009). Evaluasi Pendidikan Musik. Bandung: CV Bintang Warli Artika. 3. Regelski, Thomas A.



UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA
 FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI
 Jl. Dr. Setiabudhi No. 229 Bandung

PROSEDUR

No. Dokumen : FPBS/PM-7.1/01

**PELAKSANAAN
 PERKULIAHAN**

No. Revisi : 01

Tgl. Berlaku : 07 Februari 2011

	diri, apresiasi dan kreasi.	mengapresiasi dan berkreasi			<p>(1981). <i>Teaching General Music. Action Learning for Middle and Secondary Schools</i>. New York: Schirmer Books.</p> <p>4. TN. (2006). Model Penilaian Kelas. Jakarta: Pusat Kurikulum, Badan Penelitian dan Pengembangan, Departemen Pendidikan Nasional.</p> <p>5. TN. (2009). Proseding Seminar Nasional Pengembangan Evaluasi Pembelajaran Seni Budaya, Penelitian Hibah Kompetensi. Yogyakarta: Lembaga Penelitian Universitas Negeri Yogyakarta.</p>
Mahasiswa dapat menjelaskan perbedaan ragam teknik dan instrumen evaluasi.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Teknik tes dan non tes 2. Jenis-jenis butir soal 3. Instrumen penilaian unjuk kerja, instrumen penilaian produk, instrumen penilaian proses. 4. Rubrik 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Apersepsi tentang teknik dan instrumen evaluasi, melalui tayangan video. 2. Mahasiswa dibagi dalam dua kelompok besar (dibagi lagi menjadi beberapa kelompok kecil), yang mendiskusikan teknik tes dan non tes. 3. Mahasiswa dari 	Tugas menyusun instrumen evaluasi untuk menilai kemampuan menyajikan/penampilan musik.	Penilaian unjuk kerja dan produk dilakukan terhadap proses dan hasil kerja kelompok.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Arikunto, Suharsimi. (2003), <i>Dasar-dasar Evaluasi Pendidikan</i>, Jakarta: Bina Aksara 1. Milyartini, Rita. (2009). <i>Evaluasi Pendidikan Musik</i>. Bandung: CV Bintang Warli Artika. 2. Nasution, Noehi & Suryanto, Adi. (2002). <i>Tes, Pengukuran dan Penilaian</i>, Jakarta: Pusat penerbitan Universitas



UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA
FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI
Jl. Dr. Setiabudhi No. 229 Bandung

PROSEDUR

No. Dokumen : FPBS/PM-7.1/01

PELAKSANAAN PERKULIAHAN

No. Revisi : 01

Tgl. Berlaku : 07 Februari 2011

		setiap kelompok bertukar untuk mendiskusikan penggunaan masing-masing teknik. 4. masing-masing kelompok membuat kesimpulan 5. mhs dibagi dalam kelompok ahli untuk menjelaskan jenis-jenis instrumen evaluasi 6. presentasi hasil tugas kelompok			Terbuka
Mahasiswa dapat menjelaskan program evaluasi pembelajaran di sekolah	<ol style="list-style-type: none">1. Prinsip evaluasi2. Perencanaan3. Contoh instrumen	Observasi ke sekolah tentang perencanaan dan pelaksanaan evaluasi pembelajaran di sekolah formal (SD,SMP, SMA) Diskusi hasil studi lapangan	Laporan studi lapangan	Evaluasi produk Observasi proses diskusi	<ol style="list-style-type: none">1. <i>Killian, Janice N. (1995). Assessment in Music Performing Groups: Some Practical Suggestions. Paper prepared for presentation at Suncoast Music Education Forum University of South Florida Tampa, Florida October 12-14, 1995 Texas:Texas Woman's University.</i>2. Milyartini, Rita. (2009). Evaluasi Pendidikan Musik. Bandung:CV Bintang Warli Artika.3. Regelski,Thomas A.



UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA
 FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI
 Jl. Dr. Setiabudhi No. 229 Bandung

PROSEDUR

No. Dokumen : FPBS/PM-7.1/01

**PELAKSANAAN
 PERKULIAHAN**

No. Revisi : 01

Tgl. Berlaku : 07 Februari 2011

					(1981). <i>Teaching General Music. Action Learning for Middle and Secondary Schools</i> . New York: Schirmer Books.
Mahasiswa dapat menjelaskan perbedaan ragam teknik dan instrumen evaluasi untuk pembelajaran musik individual	<ol style="list-style-type: none"> 1. Perencanaan evaluasi pembelajaran individual 2. Form penilaian proses 3. Form penilaian hasil 	Presentasi dan diskusi hasil studi lapangan	Melakukan observasi lapangan ke sekolah musik dan membuat laporan studi lapangan	Penilaian unjuk kerja dan produk dilakukan terhadap proses dan hasil kerja kelompok.	<ol style="list-style-type: none"> 4. Killian, Janice N. (1995). <i>Assessment in Music Performing Groups: Some Practical Suggestions. Paper prepared for presentation at Suncoast Music Education Forum University of South Florida Tampa, Florida October 12-14, 1995 Texas: Texas Woman's University.</i> 5. Milyartini, Rita. (2009). <i>Evaluasi Pendidikan Musik</i>. Bandung: CV Bintang Warli Artika. 6. Regelski, Thomas A. (1981). <i>Teaching General Music. Action Learning for Middle and Secondary Schools</i>. New York: Schirmer Books.
Mahasiswa dapat menjelaskan perbedaan ragam teknik dan instrumen	<ol style="list-style-type: none"> 1. Form penilaian proses 2. Penggunaan jurnal 3. Penilaian produk/hasil karya 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Apersepsi tentang instrumen penilaian apresiasi musik 		Penilaian unjuk kerja dan produk dilakukan terhadap	<ol style="list-style-type: none"> 1. Killian, Janice N. (1995). <i>Assessment in Music Performing Groups: Some Practical Suggestions. Paper</i>



UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA
FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI
Jl. Dr. Setiabudhi No. 229 Bandung

PROSEDUR

No. Dokumen : FPBS/PM-7.1/01

PELAKSANAAN PERKULIAHAN

No. Revisi : 01

Tgl. Berlaku : 07 Februari 2011

evaluasi.untuk menilai kreasi musik		<ol style="list-style-type: none">2. Penjelasan keterkaitan proses pembelajaran dengan penilaian berkreasi1. Penjelasan tentang Instrumen penilaian proses berkreasi2. Presesntasi tugas mahasiswa3. Diskusi tentang instrumen penilaian apresiasi musik		proses dan hasil kerja kelompok.	<p><i>prepared for presentation at Suncoast Music Education Forum University of South Florida Tampa, Florida October 12-14, 1995 Texas:Texas Woman's University.</i></p> <ol style="list-style-type: none">2. Milyartini, Rita. (2009). <i>Evaluasi Pendidikan Musik</i>. Bandung:CV Bintang Warli Artika.3. Regelski,Thomas A. (1981). <i>Teaching General Music. Action Learning for Middle and Secondary Schools</i>. New York: Schirmer Books.
---	--	---	--	-------------------------------------	---