

SILABUS

Mata Kuliah	: Harmoni I
Kode Mata Kuliah	: SM 213
SKS	: 2
Semester/Jenjang	: 3
Kelompok Mata Muliah	: MKK
Jurusan/Prog. Studi	: Pend. Seni Musik
Prasyarat	: Lulus TDM I dan II Piano I
Waktu Perkuliahan	: 07.00 – 08.40 kelas A 09.00 – 10.40 kelas B
Dosen	: Sugeng Syukur, Drs

STANDAR KOMPETENSI

Mata kuliah Harmoni I diharapkan mahasiswa memiliki pengetahuan, pemahaman dan keterampilan yang berhubungan dengan Harmoni Tonal meliputi: Tonalitas mayor dan minor, aturan dasar dalam ilmu harmoni, teknik aransemen untuk dua dan empat suara (SATB) gaya Bach Choral, serta mampu menganalisis Choral JS. Bach.

DESKRIPSI MATA KULIAH

Mata kuliah Harmoni I kelanjutan dari Mk. TDM II, sehingga awal pembahasan materi tergantung tujuan yang telah dicapai pada Mk. TDM II. Meliputi penguasaan pengetahuan, pemahaman dan keterampilan berbagai aspek yang berhubungan dengan Harmoni Tonal dan aplikasinya dalam rangka latihan “Four Voiced Harmony”, teknik aransemen untuk empat suara gaya Bach Choral dan pengembangan prinsip dasar “figured Bass”
Persyaratan : lulus Mk. TDM I dan II
Mk. Piano I

INDIKATOR KEBERHASILAN

1. Penguasaan perluasan sistem modal ke sistem tonal
2. Pemahaman struktur tonalitas mayor dan minor baik secara horizontal maupun vertikal.
3. Pemahaman struktur tingkat dan fungsi dalam tonalitas mayor dan minor
4. Penguasaan aturan dasar dalam harmoni tonal
5. Keterampilan mengaransemen dua suara dalam tonalitas mayor dan minor

PENGALAMAN BELAJAR

Melalui Ceramah, tanya jawab, diskusi demonstrasi, drill, penugasan, problemsolving dll, mahasiswa memiliki pengalaman:

1. Mengapresiasi berbagai aspek yang berhubungan dengan Harmoni Tonal gaya Bach Choral.
2. Mengkaji dan menganalisis berbagai aspek yang berhubungan dengan Harmoni Tonal gaya JS. Bach.
3. Latihan mengaransemen dua suara gaya Bach Choral dan pengembangan prinsip dasar “figured Bass” dalam tonalitas mayor dan minor
4. Latihan dengan teknik aransemen untuk empat suara (“Four Voiced Harmony”) gaya Bach Choral dan pengembangan prinsip dasar “figured Bass” dalam tonalitas mayor dan minor

EVALUASI HASIL BELAJAR

Keberhasilan mahasiswa dalam perkuliahan ditentukan oleh:

1. Kehadiran tatap muka
2. Partisipasi proses pembelajaran
3. Kemampuan dalam mengembangkan permasalahan
4. Penyelesaian dan presentasi tugas
5. Formatif Test, UTS dan UAS.

URAIAN POKOK BAHASAN SETIAP PERTEMUAN :

No.	PERTEMUAN	RUANG LINGKUP POKOK BAHASAN
1.	Pert. I	<ol style="list-style-type: none">1. Menjelaskan tentang ruang lingkup mk. harmoni serta tujuan yang hendak dicapai2. Penyusunan trinada pada paranada3. Perkembangan Sistem modal ke sistem tonal4. Struktur tingkat dan fungsi dalam tonalitas mayor.
2.	Pert. II	<ol style="list-style-type: none">1. Perkembangan Sistem modal ke sistem tonal2. Struktur tonalitas mayor dan minor; baik secara horizontal maupun vertikal.3. Struktur tingkat dan fungsi dalam tonalitas mayor.
3.	Pert. III	<ol style="list-style-type: none">1. Membahas ulang Perkembangan Sistem modal ke sistem tonal khususnya struktur tonalitas mayor dan minor; baik secara horizontal maupun vertikal.2. Struktur tingkat dan fungsional dalam tonalitas mayor dan minor.
4.	Pert. IV	<ol style="list-style-type: none">1. Mengulang struktur tingkat dan fungsional dalam tonalitas mayor dan minor.2. Aturan dasar dalam harmoni : Jarak antara masing-masing suara SATB, Hal-hal yang harus dihindari (Oktaf paralel murni, kuin paralel murni, Prim oktaf dan melodi kusut).
5.	Pert. V	Jarak antara masing-masing suara SATB, Aturan Dasar (Oktaf paralel murni, kuin paralel murni, Prim oktaf dan melodi kusut).
6.	Pert. VI	<ol style="list-style-type: none">1. Jarak antara masing-masing suara SATB, Hal-hal yang harus dihindari (Oktaf paralel murni, kuin paralel murni, Prim oktaf dan melodi kusut).2. Formatif Test

7.	Pert. VII	Latihan mengaransemen dua suara dalam tonalitas mayor gaya JS Bach. (S dan Bass)
8.	Pert. VIII	1. Latihan aransemen dua suara dalam tonalitas minor 2. Latihan aransemen dua suara dalam tonalitas mayor dan minor
9.	Pert. IX	UTS
10.	Pert. X	Aturan dasar dalam harmoni SATB dalam tonalitas mayor: phrase, rangkaian akor (kadens)
11.	Pert. XI	Aturan dasar dalam harmoni SATB pada tonalitas minor : phrase, rangkaian akor (kadens).
12.	Pert. XII	Latihan aransemen SATB dalam tonalitas mayor.
13.	Pert. XIII	Latihan aransemen SATB dalam tonalitas mayor.
14.	Pert. XIV	Latihan aransemen SATB dalam tonalitas minor
15.	Pert. XV	Formatif Test
16.	Pert. XVI	UAS

DAFTAR LITERATUR :

1. Bach, Johann Sebastian., (1685-1750) "389 Choralgesänge " Fur Vierstimmigen Gemischten Chor., Herausgegeben von Bernhard Friedrich Richter 1912., Breitkopf & Härtel-Wiesbaden, Leipzig, Germany.
2. Hindemith, Paul "A. Concentrated Course in Traditional Harmony", Book I., Associated Music Publishers Inc., New York
3. Lovelock, William., "First Year Harmoni", Norwic., England.
4. Lovelock, William., "Second Year Harmoni", Norwic., England.
5. Mack, Dieter., "Pengarahan Four-voiced Harmony", Manuskrip IKIP bandung., 1995.
6. Mack, Dieter., Teori Dasar Musik Barat., Manuskrip UPI bandung., 1993. IKIP Bandung.
7. Mack, Dieter., "Harmoni Tonal Gaya JS. Bach" Manuskrip IKIP bandung., 1995.
8. Persichetti, Vincent., "Twentieth Century Harmony, Creative Aspect and Practies", W.W. Norton & Company Inc New York.
9. Strube, Gustav., "Theory and Use of Chords" Atext-Book Of Harmony., Oliver Ditson Company., USA.,
10. Sugeng Syukur., Modul Pembelajaran Musik., UPI Pers, Bandung (2007)
11. Sugeng Syukur., Modul Pembelajaran Musik., UPI Pers, Bandung (2007)
12. Sugeng Syukur., Modul Pembelajaran Musik Lanjutan I., UPI Pers, Bandung (2007)
13. Sugeng Syukur., Modul Pembelajaran Musik Lanjutan II., UPI Pers, Bandung (2007)

SUMBER DAN DOKUMEN :

Penulisan tugas ditulis dalam notasi menggunakan software:

1. J.S. Bach "389 Choralgesänge"
2. Sibelius 4 atau 5
3. Cekewalk overture

DOSEN DAPAT DIHUBUNGI MELALUI :

2. Email: sysugeng@yahoo.com
3. Hp. 08170256213
4. alamat rumah: Jl. Gegegarum baru no. 16a Bandung

Bandung, Juni 2008
Dosen,

Sugeng Syukur
NIP. 131 762 600