

SILABUS

Mata Kuliah	: Harmoni III
Kode Mata Kuliah	:
SKS	: 2
Dosen	: Sugeng Syukur, Drs
Prasyarat	: Lulus Harmoni II Piano II
Waktu Perkuliahan	:

TUJUAN MATA KULIAH

Tujuan Mata kuliah Harmoni III diharapkan mahasiswa memiliki pengetahuan, pemahaman dan keterampilan aspek yang

DESKRIPSI MATA KULIAH

Mk. Harmoni III merupakan kelanjutan dari Mk. Harmoni II. Pembahasan meliputi pengetahuan tentang perkembangan harmoni tonal, yaitu septim mayor, perluasan aplikasi pengetahuan tentang harmoni tonal dalam bentuk analisis dengan titik berat pada hubungan antara form, ritme, metrik dan struktur harmoni.
Syarat: Lulus Mk. Harmoni II,

URAIAN POKOK BAHASAN SETIAP PERTEMUAN:

Pertemuan I

Bahasan :

1. Menjelaskan tentang ruang lingkup Mata kuliah harmoni serta tujuan yang hendak dicapai pada mata kuliah harmoni I, yaitu membekali mahasiswa agar memiliki pengetahuan dan pemahaman tentang berbagai aspek yang berhubungan dengan Harmoni Tonal dan aplikasinya dalam rangka latihan "Four Voiced Harmony", teknik aransemen untuk empat suara gaya Bach Choral dan pengembangan prinsip dasar "figured Bass"
2. Perkembangan Sistem modal ke sistem tonal
3. Struktur tonalitas mayor; baik secara horizontal maupun vertikal.
4. Struktur tingkat dan fungsi dalam tonalitas mayor.
5. Kebijakan penilaian hasil belajar didasarkan kepada;
 - a. Kehadiran
 - b. Kemampuan dalam mengembangkan permasalahan
 - c. Penyelesaian tugas
6. Tugas yang harus diselesaikan
 - a. Apresiasi

- b. Analisis
- c. Latihan

Pertemuan II

Bahasan:

1. Membahas ulang Perkembangan Sistem modal ke sistem tonal khususnya struktur tonalitas minor; baik secara horizontal maupun vertikal.
2. Struktur tingkat dan fungsional dalam tonalitas minor.
3. Kebijakan penilaian hasil belajar didasarkan kepada;
 - a. Kehadiran
 - b. Kemampuan dalam mengembangkan permasalahan
 - c. Penyelesaian tugas
4. Tugas yang harus diselesaikan
 - d. Apresiasi
 - e. Analisis
 - f. Latihan mengaransemen dua suara

Pertemuan III

Bahasan :

1. Aturan dasar dalam harmoni : Jarak antara masing-masing suara SATB, Hal-hal yang harus dihindari (Oktaf paralel murni, kvin paralel murni, Prim oktaf dan melodi kusut).
2. Kebijakan penilaian hasil belajar didasarkan kepada;
 - a. Kehadiran
 - b. Kemampuan dalam mengembangkan permasalahan
 - c. Penyelesaian tugas
3. Tugas yang harus diselesaikan
 - a. Apresiasi
 - b. Analisis
 - c. Latihan

Pertemuan IV

Bahasan:

1. Membahas ulang aturan dasar dalam harmoni : Jarak antara masing-masing suara SATB, Hal-hal yang harus dihindari (Oktaf paralel murni, kvin paralel murni, Prim oktaf dan melodi kusut).
2. Kebijakan penilaian hasil belajar didasarkan kepada;
 - a. Kehadiran
 - b. Kemampuan dalam mengembangkan permasalahan
 - c. Penyelesaian tugas
3. Tugas yang harus diselesaikan
 - a. Apresiasi
 - b. Analisis
 - c. Latihan mengaransemen dua suara dalam tonalitas mayor gaya JS Bach. (S dan Bass)

Pertemuan V

Membahas:

1. Latihan arasemen dua suara dalam tonalitas minor
2. Kebijakan penilaian hasil belajar didasarkan kepada;
 - a. Kehadiran
 - b. Kemampuan dalam mengembangkan permasalahan
 - c. Penyelesaian tugas
3. Tugas yang harus diselesaikan
 - a. Apresiasi
 - b. Analisis
 - c. Latihan

Pertemuan VI dan VII

Membahas:

1. Latihan arasemen dua suara dalam tonalitas mayor dan minor
2. Kebijakan penilaian hasil belajar didasarkan kepada;
 - a. Kehadiran
 - b. Kemampuan dalam mengembangkan permasalahan
 - c. Penyelesaian tugas
3. Tugas yang harus diselesaikan
 - a. Apresiasi
 - b. Analisis
 - c. Latihan

Pertemuan VIII

Ujian Tengah Semester akan diberikan ujian tertulis dan dalam bentuk tugas berstruktur.

Pertemuan IX

Bahasan:

1. Aturan dasar dalam harmoni SATB dalam tonalitas mayor
2. Kebijakan penilaian hasil belajar didasarkan kepada;
 - a. Kehadiran
 - b. Kemampuan dalam mengembangkan permasalahan
 - c. Penyelesaian tugas
3. Tugas yang harus diselesaikan
 - a. Apresiasi
 - b. Analisis
 - c. Latihan

Pertemuan X

Bahasan:

1. Latihan arasemen SATB dalam tonalitas mayor.
2. Kebijakan penilaian hasil belajar didasarkan kepada;
 - a. Kehadiran
 - b. Kemampuan dalam mengembangkan permasalahan
 - c. Penyelesaian tugas

3. Tugas yang harus diselesaikan
 - a. Apresiasi
 - b. Analisis
 - c. Latihan

Pertemuan XI sampai dengan XV

Bahasan:

1. Latihan arasemen dua suara dalam tonalitas mayor dan minor
2. Kebijaksanaan penilaian hasil belajar didasarkan kepada;
 - a. Kehadiran
 - b. Kemampuan dalam mengembangkan permasalahan
 - c. Penyelesaian tugas
3. Tugas yang harus diselesaikan
 - a. Apresiasi
 - b. Analisis
 - c. Latihan

Pertemuan XVI

Ujian Akhir Semester diberikan dalam bentuk tertulis dan tugas berstruktur.

DAFTAR REFERENSI

Buku :

1. "Pengarahan Teori musik Barat" oleh Prof. Dieter Mack
2. "Harmoni Gaya Js. Bach" Dieter Mack
3. "Pengarahan Teori Musik Barat" oleh . Dieter Mack
4. "First Year Harmoni" Oleh John Loveluk
5. "Second Year Harmoni" Oleh John Loveluk
6. "Thirty Year Harmoni" Oleh John Loveluk
7. "Gesange Choral Bach"
8. "Harmoni Tonal I " Oleh Sugeng Syukur
9. "Ilmu Melodi' Dieter Mack
10. "Harmoni Tonal I " Oleh Sugeng Syukur

MEDIA

1. Komputer
2. LCD
3. Piano
4. CD
5. VCD/tape recorder

Bandung, Januari 2006
Dosen

Sugeng Syukur, Drs
NIP. 131 762 600