 UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI Jl. Dr. Setiabudhi No. 229 Bandung	INSTRUKSI KERJA	No. Dokumen : FPBS/IK-7.1//01/01
	PEMBUATAN SILABUS DAN SATUAN ACARA PERKULIAHAN (SAP)	No. Revisi : 00
		Tgl. Berlaku : 02 Januari 2010

No.: FPBS/FM-7.1/07

Lampiran 8.1. Sistematika Silabus

SILABUS


INSTRUMEN PILIHAN WAJIB II (PIANO) SM 414



SANDIE GUNARA, M.PD

**JURUSAN PENDIDIKAN SENI MUSIK
FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA**

2011

 <p>UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI Jl. Dr. Setiabudhi No. 229 Bandung</p>	INSTRUKSI KERJA	No. Dokumen : FPBS/IK-7.1//01/01
	PEMBUATAN SILABUS DAN SATUAN ACARA PERKULIAHAN (SAP)	No. Revisi : 00
		Tgl. Berlaku : 02 Januari 2010

SILABUS

1. Identitas Mata Kuliah


Nama Mata Kuliah	: <i>Instrumen Pilihan Wajib II (Piano)</i>
Nomor Kode	: SM 414
Bobot Sks	: 2 sks
Semester / Jenjang	: 4/S-1
Kelompok Mata Kuliah	: MKK Program Studi
Jurusan	: Pendidikan Seni Musik
Program Studi	: -
Status Mata Kuliah	: Spesialisasi
Mata Kuliah Prasyarat	: Lulus MK Piano I dan II
Dosen/Kode Dosen	: <i>Tim Dosen Piano</i>

2. Tujuan

Setelah mengikuti perkuliahan ini, mahasiswa diharapkan dapat memahami dan menerapkan pengembangan teknik bermain piano dalam karya-karya yang dimainkan. Di samping penerapannya dalam bermain piano, mata kuliah ini juga bertujuan agar mahasiswa memiliki pemahaman teoretis tentang teknik bermain piano yang diajarkan.

3. Dekripsi Isi

Mata kuliah ini merupakan pilihan atau spesialisasi dari mata kuliah Piano. Mata kuliah ini akan menjelaskan tentang pengembangan teknik bermain piano yang menekankan pada pemantapan teknik yang telah dipelajari, berdasarkan periode jaman, baik melalui praktek maupun teori, dan penerapannya dalam karya-karya piano yang dipelajari sesuai dengan tingkat kemampuan mahasiswa.

 <p>UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI Jl. Dr. Setiabudhi No. 229 Bandung</p>	INSTRUKSI KERJA	No. Dokumen : FPBS/IK-7.1//01/01
	PEMBUATAN SILABUS DAN SATUAN ACARA PERKULIAHAN (SAP)	No. Revisi : 00
		Tgl. Berlaku : 02 Januari 2010

4. Pendekatan Pembelajaran

- Pendekatan : active learning, inkuiri learning dan cooperative learning
- Metode : imitasi, drill, diskusi, resitasi, demonstrasi, ceramah dan tanya jawa
- Tugas : mempersiapkan tugas dan/atau latihan yang diberikan oleh dosen pada pertemuan sebelumnya
- Media : Piano, DVD/CD player.

5. Evaluasi

- Kehadiran dan partisipasi di kelas
- Tugas-tugas
- UTS
- UAS

6. Rincian Materi Perkuliahan Tiap Pertemuan

Pertemuan I


Membahas:

- 1) Tujuan mata kuliah
- 2) Ruang lingkup mata kuliah
- 3) Kebijakan pelaksanaan perkuliahan
- 4) Kebijakan penilaian hasil belajar
- 5) Tugas yang harus diselesaikan
- 6) Buku ajar yang digunakan dan sumber belajar lainnya
- 7) Hal-hal lain yang esensial dalam pelaksanaan perkuliahan

Pertemuan II – VII

Membahas :

- 1) Tangga nada: F, Bb, Eb, Ab, Db (Mayor dan Minor)
- 2) Arpeggio : F, Bb, Eb, Ab, Db (Mayor dan Minor)
- 3) Kadens (Inversi I) : F, B^b, E^b, A^b, D^b (Mayor + Minor)
- 4) Latihan *Sight Reading*

 <p>UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI Jl. Dr. Setiabudi No. 229 Bandung</p>	INSTRUKSI KERJA	No. Dokumen : FPBS/IK-7.1//01/01
	PEMBUATAN SILABUS DAN SATUAN ACARA PERKULIAHAN (SAP)	No. Revisi : 00
		Tgl. Berlaku : 02 Januari 2010

5) Pengenalan pada karya-karya musik dari 3 jaman berbeda (barok, klasik, romantik/Modern)

Tugas : Latihan Individu

Pertemuan VIII : Ujian Tengah Semester (UTS)

Pertemuan IX – XV

Membahas :

- 1) Latihan *Sight Reading*
- 2) Karya Piano Jaman Barok
- 3) Karya Piano Jaman Klasik
- 4) Karya Piano Jaman Romantik/Modern

Tugas :Latihan Individu

Pertemuan XVI : Ujian Akhir Semester (UAS): Tes Tertulis

7. Buku Sumber:

Agay, Denes (ed.) 1998. *Teaching Piano: a Comprehensive Guide and Reference Book for the Instructor*. New York: Yorktown Music Press, Inc.

Australian Music Examination Board (AMEB). 1994b. *Pianoforte: Sight Reading for the Teacher and the Student*. Melbourne: Allans Publishing Pty. Ltd.


Bastien, 1977. *How To Teach Piano Succesfully*. Work And Music Co.

Emonts, Fritz. 1992. *The European Piano Method*. Mainz: Schott.

Humphries, Carl. 2002. *The Piano Handbook*. California: Backbeat Book.

Kodijat, Latifah. 1980. *Tangga Nada dan Trinada*. Jakarta: Penerbit Djambatan.

Palmer, Willard A. (et.al.) 1996. *Piano Lesson Book Complete Level 1: for Later Beginner*. New York: Alfred Publishing Co. Inc.

 UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI Jl. Dr. Setiabudhi No. 229 Bandung	INSTRUKSI KERJA	No. Dokumen : FPBS/IK-7.1//01/01
	PEMBUATAN SILABUS DAN SATUAN ACARA PERKULIAHAN (SAP)	No. Revisi : 00
		Tgl. Berlaku : 02 Januari 2010

No.: FPBS/FM-7.1/08

Lampiran 8.2. Sistematika SAP


SATUAN ACARA PERKULIAHAN

MATA KULIAH : Instrumen Pilihan Wajib II (Piano)
KODE : SM 414



Sandie Gunara, M.Pd

JURUSAN PENDIDIKAN SENI MUSIK
FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA
2011

 <p>UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI Jl. Dr. Setiabudhi No. 229 Bandung</p>	INSTRUKSI KERJA	No. Dokumen : FPBS/IK-7.1//01/01
	PEMBUATAN SILABUS DAN SATUAN ACARA PERKULIAHAN (SAP)	No. Revisi : 00
		Tgl. Berlaku : 02 Januari 2010

LEMBAR VERIFIKASI DAN VALIDASI

SILABUS

Instrumen Pilihan Wajib II (Piano)

Dibuat oleh:

Sandie Gunara, M.Pd

Bandung, 20 ...

Menyetujui
Ketua Jurusan,


Telah diverifikasi dan divalidasi oleh
Dosen Verifikator,

.....

NIP.

.....

NIP.

 UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI Jl. Dr. Setiabudhi No. 229 Bandung	INSTRUKSI KERJA	No. Dokumen : FPBS/IK
	PEMBUATAN SATUAN ACARA PERKULIAHAN (SAP)	No. Revisi : 00
		Tgl. Berlaku : 02 Januari 2010

Tujuan Pembelajaran Khusus	Pokok Bahasan/Sub Pokok Bahasan	Pembelajaran dan Media	Tugas dan Latihan	Evaluasi	Buku Sumber
Pertemuan ke-1:	Tujuan MK, ruang lingkup MK, buku ajar yang digunakan, tugas, kebijakan perkuliahan	-	-	-	-
Pertemuan ke-2 s.d 7	1) Tangga nada: F, Bb, Eb, Ab, Db (Mayor dan Minor) 2) Arpeggio : F, Bb, Eb, Ab, Db (Mayor dan Minor) 3) Kadens (Inversi I) : F, B ^b , E ^b , A ^b , D ^b (Mayor + Minor) 4) Latihan <i>Sight Reading</i> 5) Pengenalan pada karya-karya musik dari 3 jaman berbeda (barok, klasik, romantik/Modern)	Piano dan CD player	Latihan Individu	Memainkan karya yang ditugaskan	
Pertemuan ke-8:	UTS				
Pertemuan ke-9 s.d 15	1) Latihan <i>Sight Reading</i> 2) Karya Piano Jaman Barok 3) Karya Piano Jaman Klasik 4) Karya Piano Jaman Romantik/Modern	Piano dan CD palyer	Latihan Individu	Memainkan karya yang ditugaskan	
Pertemuan ke-16:	UAS				



UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA
FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI
Jl. Dr. Setiabudhi No. 229 Bandung

INSTRUKSI KERJA

No. Dokumen : FPBS/IK

PEMBUATAN SATUAN ACARA PERKULIAHAN (SAP)

No. Revisi : 00

Tgl. Berlaku : 02 Januari 2010