

UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA
FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI
JURUSAN PENDIDIKAN SENDRATASIK
PROGRAM PENDIDIKAN SENI MUSIK

SILABUS
MATA KULIAH INSTRUMEN PILIHAN WAJIB III
(GITAR III)

Nama Mata Kuliah	:	Instrumen Pilihan Wajib III (GITAR III)
Kode Mata Kuliah	:	SM 125
Botot SKS	:	2 sks
Semeter/Jenjang	:	V / S - 1
Kelompok Mata Kuliah	:	MKK
Jurusan/Program studi	:	Pend. Sendratasik / Pend. Musik
Prasyarat	:	Lulus Mk. Gitar II
Waktu Perkuliahan	:	100 menit / 5 mahasiswa
Dosen/Kode	:	1. Drs. Sugeng Syukur / 1211 2. Henri Nusantara, S.Pd. / 2041 3. Dody MK, M.Sn /2122

A. Standar Kompetensi Mata Kuliah

setelah menempuh mata kuliah ini diharapkan mahasiswa memiliki pengetahuan, pemahaman dan keterampilan dalam aspek yang berhubungan dengan Gitar III meliputi: Analisis karya sederhana (tempo dan dinamika). Tangga nada mayor dan minor 3 oktav, gabungan berbagai posisi, Dominan Septim mayor maupun minor. Aplikasi karya dengan modulasi, warna suara, teknik lanjutan *Rassguado*, serta teknik harmonik tangan kanan dalam berbagai senar.

B. Deskripsi Mata Kuliah

Mata kuliah Gitar III kelanjutan dari Mk. Gitar II, Meliputi penguasaan pengetahuan, pemahaman dan keterampilan lanjutan yang berhubungan dengan teknik dan warna suara, serta interpretasi berdasarkan partitur. Kemampuan menganalisis untuk kepentingan memainkan karya.

C. Indikator Mata kuliah

Mahasiswa dapat memahami berbagai posisi nada pada gitar dan dapat memainkan tangga nada mayor dan minor 3 oktav dalam berbagai posisi, memainkan teknik akor Dominan Septim mayor maupun minor dalam berbagai tonalitas. Aplikasi modulasi dalam berbagai karya, teknik memainkan warna suara berdasarkan interpretasi, teknik memainkan *Rassguado*, harmonik tangan kanan dalam berbagai senar

D. Pengalaman Belajar

Selama mengikuti perkuliahan ini mahasiswa diwajibkan mengikuti kegiatan:

- Ceramah, Tanya jawab, diskusi, demonstrasi, drill, dan apresiasi di kelas
- Presentasi karya baik karya gitar maupun karya-karya latihan.

E. Evaluasi Belajar:

Keberhasilan mahasiswa dalam perkuliahan ini ditentukan oleh prestasi yang bersangkutan dalam:

- ❑ Partisipasi kegiatan pembelajaran
- ❑ Menyelesaikan tugas praktek baik karya maupun etude dengan teknik yang baik
- ❑ Proses latihan dan kecepatan dalam menguasai materi
- ❑ UTS dan UAS

F. Uraian Pokok Bahasan Setiap Pertemuan:

NO.	PERTEMUAN	RUANG LINGKUP POKOK BAHASAN
1.	Pertemuan pertama	Pengenalan mata kuliah dan membahas deskripsi mata kuliah serta pembagian jadwal perkuliahan
2.	Pertemuan ke 2	➤ Apersepsi terhadap masing-masing individu terhadap kemampuan dan pengetahuan yang telah dimiliki pada semester sebelumnya (mata kuliah gitar 2)
3.	Pertemuan 2 dan 3	➤ Tangga nada mayor 3 oktav berbagai posisi dengan penjarian yang berbeda sesuai dawai yang digunakan (F mayor, D mayor dan A mayor) ➤ Pengetahuan karya dalam posisi yang berbeda lagu model eltestamen d amelia ➤ Latihan teknik harmonik tangan kanan pada dawai 1 sampai 3 ➤ Aplikasi teknik pada karya Eltestamen D'amelia karya
4.	Pertemuan 4 dan 5	s d a
5.	Pertemuan 6 dan 7	➤ Tangga nada minor 3 oktav berbagai posisi (d minor dan b minor) ➤ Teknik rassguado ➤ Aplikasi teknik rassguado pada karya Malaguenas ➤ Arpeggio akor septim dalam bentuk kadens I, IV, V ➤ Aplikasi petikan gabungan dan warna suara serta posisi pada karya Marzuka karya f. Tarrega
6.	Pertemuan 8	U T S
7.	Pertemuan 9, 10, 11	Penguatan dan perluasan pertemuan 6 dan 7 dalam kemampuan menganalisis karya berdasarkan bentuk dan tanda dinamik untuk kepentingan interpretasi dan produksi suara dalam kepentingan dinamika dan tempo.
8.	Pertemuan 12, 13, 14	Pendalaman teknik dalam aplikasi dan presentasi karya dalam karya Asturias karya Isack Albeniz
9.	Pertemuan 15	Persiapan ujian akhir dengan merivew seluruh materi yang telah diberikan
10.	Pertemuan 16	UAS dalam bentuk pertunjukan

DAFTAR LITERATUR:

1. *Royal Conservatory Of Music. 1980. Guitar Repertoire Series , A Graded Series For Clasical Guitar 3, The Freereick Harris Music Co. limited, Ontario.CanadaCarcassi). Justitia*
2. Iwan Irawan. Pelajaran Gitar Klasik/spanis jilid 3, 4, 5, Yayasan Pusat Musik Indonesia
3. Clasiical Gitar Metode by. M. Carcasi editing by Carl Fisher
4. Romantik and Spanis oleh Bambang wiryawan
5. Gitar Skill and Arppegio by Royal Conservatory of Music

SUMBER DAN DOKUMEN:

1. Partitur Gitar
2. DVD Pembelajaran Gitar
3. DVD dan CD Pertunjukkan

JURNAL***INTERNET*****DOSEN DAPAT DIHUBUNGI MELALUI:**

1. Henri Nusantara
Hp. 0811230947
E-mail: Henri_nusantara@yahoo.com