

|                                                                                                                                                                                                    |                                                                     |                                  |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------|----------------------------------|
| <br>UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA<br>FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI<br>Jl. Dr. Setiabudhi No. 229 Bandung | <b>INSTRUKSI KERJA</b>                                              | No. Dokumen : FPBS/IK-7.1//01/01 |
|                                                                                                                                                                                                    | <b>PEMBUATAN SILABUS DAN<br/>SATUAN ACARA<br/>PERKULIAHAN (SAP)</b> | No. Revisi : 00                  |
|                                                                                                                                                                                                    |                                                                     | Tgl. Berlaku : 02 Januari 2010   |

No.: FPBS/FM-7.1/07

Lampiran 8.1. Sistematika Silabus

## SILABUS

### INSTRUMEN PILIHAN WAJIB IV (GITAR) SM 416



**HENRI NUSANTARA, M.PD**

**JURUSAN PENDIDIKAN SENI MUSIK  
FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI  
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA**

**2011**

|                                                                                                                                                                                                    |                                                                     |                                  |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------|----------------------------------|
| <br>UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA<br>FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI<br>Jl. Dr. Setiabudhi No. 229 Bandung | <b>INSTRUKSI KERJA</b>                                              | No. Dokumen : FPBS/IK-7.1//01/01 |
|                                                                                                                                                                                                    | <b>PEMBUATAN SILABUS DAN<br/>SATUAN ACARA<br/>PERKULIAHAN (SAP)</b> | No. Revisi : 00                  |
|                                                                                                                                                                                                    |                                                                     | Tgl. Berlaku : 02 Januari 2010   |

## SILABUS

### 1. Identitas Mata Kuliah

|                       |                                             |
|-----------------------|---------------------------------------------|
| Nama Mata Kuliah      | : <i>Instrumen Pilihan Wajib IV (Gitar)</i> |
| Nomor Kode            | : SM 416                                    |
| Bobot Sks             | : 2 sks                                     |
| Semester / Jenjang    | : 4/S-1                                     |
| Kelompok Mata Kuliah  | : MKK Program Studi                         |
| Jurusan               | : Pendidikan Seni Musik                     |
| Program Studi         | : -                                         |
| Status Mata Kuliah    | : Spesialisasi                              |
| Mata Kuliah Prasyarat | : Lulus MK Gitar I, II dan III              |
| Dosen/Kode Dosen      | : Henri Nusantara, M.Pd/2014                |

### 2. Tujuan

Setelah menempuh mata kuliah ini diharapkan mahasiswa memiliki pengetahuan, pemahaman dan keterampilan dalam aspek yang berhubungan dengan Gitar IV meliputi: tangga nada mayor dan minor 3 oktav dengan berbagai kemungkinan sesuai penjarian dalam gabungan berbagai posisi, teknik tanggana dengan interval ters, sek, dan oktav, analisis karya (tempo dan dinamika, serta bentuk dan harmoni), teknik mengembangkan warna suara seperti slur 6 suara, slide, *chord position*.

### 3. Dekripsi Isi

Mk. Instrumen Pilihan IV merupakan pilihan wajib salah satu instrumen musik (Vokal, Biola, Cello, Kontra bass, Gitar, Flute, Perkusi) meliputi penguasaan teknik lanjutan dan penguasaan repertoar sesuai tingkatan (Mk. Gitar IV), serta mampu menganalisis karya yang dimainkan sebagai landasan praktek dalam memainkan suatu karya musik, serta mampu menginterpretasikan terhadap karya yang dimainkan.

|                                                                                                                                                                                                          |                                                                     |                                  |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------|----------------------------------|
|  <p>UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA<br/>FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI<br/>Jl. Dr. Setiabudhi No. 229 Bandung</p> | <b>INSTRUKSI KERJA</b>                                              | No. Dokumen : FPBS/IK-7.1//01/01 |
|                                                                                                                                                                                                          | <b>PEMBUATAN SILABUS DAN<br/>SATUAN ACARA<br/>PERKULIAHAN (SAP)</b> | No. Revisi : 00                  |
|                                                                                                                                                                                                          |                                                                     | Tgl. Berlaku : 02 Januari 2010   |

#### 4. Pendekatan Pembelajaran

Melalui berbagai pendekatan, antara lain demonstrasi, drill, ceramah, tanya jawab, diskusi, apresiasi, serta melalui presentasi karya baik karya gitar maupun karya-karya latihan, mahasiswa dapat mencapai berbagai kompetensi yang diharapkan serta mampu mengembangkannya dan mengaplikasikan berbagai fenomena yang terjadi pada pembelajaran Gitar khususnya Gitar IV

Media : Gitar, DVD/CD player.

#### 5. Evaluasi

Keberhasilan perkuliahan ini ditentukan oleh prestasi mahasiswa dalam:

1. Partisipasi kegiatan pembelajaran
2. Penyelesaian tugas
3. Menyelesaikan tugas praktek baik kekarya maupun etude dengan teknik yang baik
4. Proses latihan dan kecepatan dalam menguasai materi
5. Kemampuan dalam mengembangkan permasalahan
6. UTS dan UAS

Kebijaksanaan penilaian hasil belajar didasarkan kepada;

- Kehadiran,
- Penyelesaian tugas
- Aktivitas di kelas
- Kemampuan dalam mengembangkan permasalahan
- Formatif test
- UTS
- UAS

Namun secara umum keseluruhan penilain selalu mengacu kepada *evaluasi by proses*

#### 1. Rincian Materi Perkuliahan Tiap Pertemuan

##### Pertemuan I

Membahas:

Menjelaskan tentang ruang lingkup Mata kuliah Gitar IV, tujuan yang hendak dicapai, yaitu membekali mahasiswa agar memiliki pengetahuan, pemahaman dan keterampilan tentang berbagai aspek yang berhubungan dengan berbagai kemungkinan dalam memainkan komposisi gitar berdasarkan estetika musik dan karakter dan gaya komposer

|                                                                                                                                                                                                    |                                                                     |                                  |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------|----------------------------------|
| <br>UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA<br>FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI<br>Jl. Dr. Setiabudhi No. 229 Bandung | <b>INSTRUKSI KERJA</b>                                              | No. Dokumen : FPBS/IK-7.1//01/01 |
|                                                                                                                                                                                                    | <b>PEMBUATAN SILABUS DAN<br/>SATUAN ACARA<br/>PERKULIAHAN (SAP)</b> | No. Revisi : 00                  |
|                                                                                                                                                                                                    |                                                                     | Tgl. Berlaku : 02 Januari 2010   |

## **Pertemuan II**

Membahas :

Latihan praktek maupun pemahaman tentang:

- 1) warna suara dan teknik-teknik efek suara
- 2) Teknik slur baik slur 2, 3 4 5 6 7 dan berbagai kemungkinannya dalam berbagai senar
- 3) Petikan gabungan dalam wilayah 3 suara (melodi Iringan dan bass dengan teknik dinamik yang berbeda)
- 4) Tugas : Latihan Individu

## **Pertemuan III :**

Melanjutkan pertemuan ke 2 dengan pemahaman dan pendalaman dan perluasan

## **Pertemuan IV-VI**

Latihan karya aplikasi teknik slide, slur 3, 4, 5 dan 6 nada dan petikan gabungan dengan dinamika yang berbeda dalam karya Marietta dan Rossita

Tugas :Latihan Individu

## **Pertemuan VII :**

Pendalaman karya dengan interpretasi dan analisis karya sesuai estetika dan partitur baik praktek maupun teori

## **Pertemuan VIII: UTS praktek dan Analisis**

## **Pertemuan IX-XI:**

- 1) **Pertemua**Latihan petikan jari kanan dengan dinamika dan tekanan yang berbeda pada tiap jari untuk memberikan aksen pada melodi utama dalam open string dan lagu sederhana (etude dan study dari Yamaha foundation dan royal conservatory)
- 2) Latihan petikan jari kanan dengan dinamika dan tekanan yang berbeda pada tiap jari untuk memberikan aksen pada melodi utama dalam
- 3) Prelude by J.S. Bach
- 4) Latihan petikan tremolo dalam karya feste leriane dalam 3 varias

|                                                                                                                                                                                                          |                                                                     |                                  |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------|----------------------------------|
|  <p>UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA<br/>FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI<br/>Jl. Dr. Setiabudhi No. 229 Bandung</p> | <b>INSTRUKSI KERJA</b>                                              | No. Dokumen : FPBS/IK-7.1//01/01 |
|                                                                                                                                                                                                          | <b>PEMBUATAN SILABUS DAN<br/>SATUAN ACARA<br/>PERKULIAHAN (SAP)</b> | No. Revisi : 00                  |
|                                                                                                                                                                                                          |                                                                     | Tgl. Berlaku : 02 Januari 2010   |

### **Pertemuan XII:**

Pendalaman pertemuan 9 sampai 11 dengan analisis dan interpretasi karya sesuai dengan komposisi dan estetika

### **Pertemuan XII-XV**

- 1) Latihan teknik rasgueado dan slide serta *chord position* dalam karya the Pink Panther
- 2) Persiapan UAS

### **Pertemuan XVI : UAS**

### **7. Buku Sumber:**

- 1) *Royal Conservatory Of Music. 1980. Guitar Repertoire Series , A Graded Series For Classical Guitar 3, The Freereick Harris Music Co. limited, Ontario.CanadaCarcassi). Justitia*
- 2) Iwan Irawan. Pelajaran Gitar Klasik/spanis jilid 3, 4, 5, Yayasan Pusat Musik
  - a. Indonesia
- 3) *Clasical Gitar Metode by. M. Carcasi editing by Carl Fisher*
- 4) *Romantik and Spanis oleh Bambang wiryawan*
- 5) *Gitar Skill and Arpeggio by Royal Conservatory of Music*
- 6) *Karl Sheit.Musik Fur Gitarre. Original Komposisi Fur Gitarre FromFrancisco Tarrega, Universal*
- 7) *1974. Classical Guitar Course 1. Tokyo. Yamaha Fondation*
- 8) *Koizumi, T. 1974. Classical Guitar Course 2. Tokyo. Yamaha Fondation*
- 9) *Koizumi, T . 1978. Classical Guitar Course 3. Tokyo. Yamaha Fondation*
- 10) *Koizumi, T 1984. Popular Guitar Guitar Course 2-3. Tokyo. Yamaha Fondation*

|                                                                                                                                                                                                    |                                                                     |                                  |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------|----------------------------------|
| <br>UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA<br>FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI<br>Jl. Dr. Setiabudhi No. 229 Bandung | <b>INSTRUKSI KERJA</b>                                              | No. Dokumen : FPBS/IK-7.1//01/01 |
|                                                                                                                                                                                                    | <b>PEMBUATAN SILABUS DAN<br/>SATUAN ACARA<br/>PERKULIAHAN (SAP)</b> | No. Revisi : 00                  |
|                                                                                                                                                                                                    |                                                                     | Tgl. Berlaku : 02 Januari 2010   |

No.: FPBS/FM-7.1/08

Lampiran 8.2. Sistematika SAP

## SATUAN ACARA PERKULIAHAN

**MATA KULIAH** : Instrumen Pilihan Wajib IV(Gitar)  
**KODE** : SM 416



Henri Nusantara, M.Pd

**JURUSAN PENDIDIKAN SENI MUSIK  
FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI  
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA**

**2011**

|                                                                                                                                                                                                          |                                                                     |                                  |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------|----------------------------------|
|  <p>UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA<br/>FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI<br/>Jl. Dr. Setiabudhi No. 229 Bandung</p> | <b>INSTRUKSI KERJA</b>                                              | No. Dokumen : FPBS/IK-7.1//01/01 |
|                                                                                                                                                                                                          | <b>PEMBUATAN SILABUS DAN<br/>SATUAN ACARA<br/>PERKULIAHAN (SAP)</b> | No. Revisi : 00                  |
|                                                                                                                                                                                                          |                                                                     | Tgl. Berlaku : 02 Januari 2010   |

**LEMBAR VERIFIKASI DAN VALIDASI**

**SILABUS**

**Instrumen Pilihan Wajib II (Piano)**

Dibuat oleh:

Henri Nusantara, M.Pd

Bandung, ..... 20 ...

Menyetujui  
Ketua Jurusan,

Telah diverifikasi dan divalidasi oleh  
Dosen Verifikator,

.....

NIP. ....

.....

NIP. ....

|                                                                                                                                                                                                    |                                                     |                                |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------|--------------------------------|
| <br>UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA<br>FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI<br>Jl. Dr. Setiabudhi No. 229 Bandung | <b>INSTRUKSI KERJA</b>                              | No. Dokumen : FPBS/IK .....    |
|                                                                                                                                                                                                    | <b>PEMBUATAN SATUAN<br/>ACARA PERKULIAHAN (SAP)</b> | No. Revisi : 00                |
|                                                                                                                                                                                                    |                                                     | Tgl. Berlaku : 02 Januari 2010 |

| Tujuan Pembelajaran Khusus                                             | Pokok Bahasan/Sub Pokok Bahasan                                                                                                                                                                                                                                                                                          | Pembelajaran dan Media      | Tugas dan Latihan | Evaluasi                                 | Buku Sumber |
|------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|-------------------|------------------------------------------|-------------|
| Mahasiswa memahami ruang lingkup dan tujuan pembelajaran gitar IV      | Menjelaskan tentang ruang lingkup Mata kuliah Gitar IV, tujuan yang hendak dicapai, yaitu membekali mahasiswa agar memiliki pengetahuan, pemahaman dan keterampilan tentang berbagai aspek yang berhubungan dengan berbagai kemungkinan dalam memainkan komposisi gitar berdasarkan estetika musik dan karakter komposer | -                           | -                 | -                                        | -           |
| Mahasiswa mampu memainkan teknik-teknik lanjutan dalam permainan gitar | Latihan praktek maupun pemahaman tentang:<br>1) warna suara dan teknik-teknik efek suara<br>2) Teknik slur baik slur 2, 3 4 5 6 7 dan berbagai kemungkinannya dalam berbagai senar<br>3) Petikan gabungan dalam wilayah 3 suara (melodi iringan dan bass dengan teknik dinamik yang berbeda)                             | Gitar dan partitur          | Latihan Individu  | Teknik dan posisi penjarian              |             |
| sda                                                                    | Melanjutkan pertemuan ke 2 dengan pemahaman dan pendalaman dan perluasan                                                                                                                                                                                                                                                 | Gitar, partitur, DVD player |                   | Teknik dan posisi penjarian dan dinamika |             |

|                                                                                                                                                                                                    |                                                     |                                |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------|--------------------------------|
| <br>UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA<br>FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI<br>Jl. Dr. Setiabudhi No. 229 Bandung | <b>INSTRUKSI KERJA</b>                              | No. Dokumen : FPBS/IK .....    |
|                                                                                                                                                                                                    | <b>PEMBUATAN SATUAN<br/>ACARA PERKULIAHAN (SAP)</b> | No. Revisi : 00                |
|                                                                                                                                                                                                    |                                                     | Tgl. Berlaku : 02 Januari 2010 |

|                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                               |                  |                                          |  |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|------------------|------------------------------------------|--|
| Mahasiswa mampu mengaplikasikan teknik-teknik lanjutan dalam aplikasi komposisi gitar                         | Latihan karya aplikasi teknik slide, slur 3, 4, 5 dan 6 nada dan petikan gabungan dengan dinamika yang berbeda dalam karya Marietta dan Rossita                                                                                                                                                                                                                                                          | Gitar, partitur, DVD player   |                  | Teknik dan posisi penjarian              |  |
| Mahasiswa mampu menganalisis harmoni dan bentuk komposisi                                                     | Pendalaman karya dengan interpretasi dan analisis karya sesuai estetika dan partitur baik praktek maupun teori                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Gitar dan CD palyer           | Latihan Individu | Teknik dan posisi penjarian dan dinamika |  |
|                                                                                                               | UTS                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Gitar dan alat pengeras suara |                  | Teknik dan posisi penjarian dan dinamika |  |
| Mahasiswa mampu mengidentifikasi antara melodi utama, iringan dan bass dalam komposisi maupun aransemen gitar | 1) Latihan petikan jari kanan dengan dinamika dan tekanan yang berbeda pada tiap jari untuk memberikan aksent pada melodi utama dalam open string dan lagu sederhana (etude dan study dari Yamaha foundation dan royal conservatory)<br>2) Latihan petikan jari kanan dengan dinamika dan tekanan yang berbeda pada tiap jari untuk memberikan aksent pada melodi utama dalam<br>3) Prelude by J.S. Bach | Gitar dan DVD player          |                  |                                          |  |

|                                                                                                                                                                                                    |                                                     |                                |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------|--------------------------------|
| <br>UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA<br>FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI<br>Jl. Dr. Setiabudhi No. 229 Bandung | <b>INSTRUKSI KERJA</b>                              | No. Dokumen : FPBS/IK .....    |
|                                                                                                                                                                                                    | <b>PEMBUATAN SATUAN<br/>ACARA PERKULIAHAN (SAP)</b> | No. Revisi : 00                |
|                                                                                                                                                                                                    |                                                     | Tgl. Berlaku : 02 Januari 2010 |

|                                                                                                   |                                                                                                            |  |  |  |  |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|--|
|                                                                                                   | Latihan petikan tremolo dalam karya feste leriene dalam 3 variasi                                          |  |  |  |  |
| Sda                                                                                               | Pendalaman pertmuan 9 sampai 11 dengan analisis dan intrpretasi karya sesuai dengan komposisi dan estetika |  |  |  |  |
| Mahasiswa mampu memainkan teknik rassgueado dan slide<br>Mahasiswa mampu memainkan chord position | Latihan teknik rasgueado dan slide serta <i>chord position</i> dalam karya the Pink Panter                 |  |  |  |  |
| sda                                                                                               | Latihan Persiapan UAS                                                                                      |  |  |  |  |
|                                                                                                   | UAS dalam bentuk pertunjukan                                                                               |  |  |  |  |

|                                                                                                                                                                                                          |                                                     |                                |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------|--------------------------------|
|  <p>UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA<br/>FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI<br/>Jl. Dr. Setiabudhi No. 229 Bandung</p> | <b>INSTRUKSI KERJA</b>                              | No. Dokumen : FPBS/IK .....    |
|                                                                                                                                                                                                          | <b>PEMBUATAN SATUAN<br/>ACARA PERKULIAHAN (SAP)</b> | No. Revisi : 00                |
|                                                                                                                                                                                                          |                                                     | Tgl. Berlaku : 02 Januari 2010 |