 UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI Jl. Dr. Setiabudhi No. 229 Bandung	INSTRUKSI KERJA	No. Dokumen : FPBS/IK-7.1//01/01
	PEMBUATAN SILABUS DAN SATUAN ACARA PERKULIAHAN (SAP)	No. Revisi : 00
		Tgl. Berlaku : 02 Januari 2010

No.: FPBS/FM-7.1/07

Lampiran 9.7. Form Silabus

SILABUS

Instrumen Pilihan Wajib II (Cello/Kontra-bas)


SM 414



YULIANDANI,SSn., MPd.

**JURUSAN PENDIDIKAN SENI MUSIK
FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA**

2011

 <p>UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI Jl. Dr. Setiabudhi No. 229 Bandung</p>	INSTRUKSI KERJA	No. Dokumen : FPBS/IK-7.1//01/01
	PEMBUATAN SILABUS DAN SATUAN ACARA PERKULIAHAN (SAP)	No. Revisi : 00
		Tgl. Berlaku : 02 Januari 2010

SILABUS

1. Identitas Mata Kuliah

Nama Mata Kuliah	: Instrumen Pilihab Wajib IIII
Nomor Kode	: SM 414
Bobot Sks	: 2 SKS
Semester / Jenjang	: VI/S-I
Kelompok Mata Kuliah	: Mata Kuliah Keahlian
Jurusan	: Pendidikan seni musik
Program Studi	: Pendidikan seni musik
Status Mata Kuliah	: Mata Kuliah Wajib
Mata Kuliah Prasyarat	: Lulus Mata Kuliah Direksi I
Dosen/Kode Dosen	:Yuliandani, SSn.,MPd./1925

2. Tujuan

Setelah mengikuti perkuliahan ini mahasiswa diharapkan dapat lebih meningkatkan kemampuan dasar bermain Cello/Kontra-basa, dan memiliki pengetahuan memainkan posisi jari dan teknik menggesek ketika memainkan karya-karya serta memiliki kemampuan *bermain Cello/Kontra-bas* tingkat dasar (*basic*).

3. Dekripsi Isi


Mata kuliah ini merupakan prerekuisit Instrumen Pilihan Wajib (Gesek) I. Dalam perkuliahan ini akan dibahas tentang lanjutan teknik memainkan posisi jari (*fingering position*) dan teknik menggesek (*Bowing technic*) dalam memasangkan karya instrument untuk Cello/Kontra-bas. Dalam mata kuliah ini juga akan dibahas pula tentang *sight reading* tingkat dasar (*basic*).

4. Pendekatan : individual dan interaktif

- Metode : Praktik, analisis repertoar, pemecahan masalah dan demonstrasi,
- Tugas : latihan mandiri dan penyajian
- Media : Standpart, Cello/Kontra-bas, music score untuk Cello/Kontra-bas

5. Evaluasi

- Kehadiran

 <p>UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI Jl. Dr. Setiabudhi No. 229 Bandung</p>	INSTRUKSI KERJA	No. Dokumen : FPBS/IK-7.1//01/01
	PEMBUATAN SILABUS DAN SATUAN ACARA PERKULIAHAN (SAP)	No. Revisi : 00
		Tgl. Berlaku : 02 Januari 2010

- Tugas-tugas
- UTS
- UAS

6. Rincian Materi Perkuliahan Tiap Pertemuan

Pertemuan I

Membahas:

- 1) Tujuan mata kuliah
- 2) Ruang lingkup mata kuliah
- 3) Kebijakan pelaksanaan perkuliahan
- 4) Kebijakan penilaian hasil belajar
- 5) Tugas yang harus diselesaikan

Pertemuan II s.d. VII

Membahas:

Pemantapan teknik penempatan posisi jari (*fingering*)

- 1) Pemantapan teknik menggesek (*Bowing*)
- 2) Tangga nada dan arpeggio
- 3) 4 nomor *Etude* (tingkat dasar)
- 4) 2 karya lagu
- 5) Persiapan bahan UTS

Tugas :

- Latihan individual mandiri


Pertemuan VIII

Ujian Tengah Semester (UTS) :

- 1) Mempresentasikan 1 nomor *etude* diantara 4 nomor *etude*
- 2) Mempresentasikan 1 buah lagu di antara 2 buah lagu
- 3) Tangganada dan Arpeggio: Harus dihapalkan dalam beberapa kunci di bawah ini:
 - a) Group I : F, G, A, Bes Mayor; A, B, minor (satu oktaf).
 - b) Group II : G, A, D Mayor; G, A, D minor (satu oktaf)
 - i. gesekan terpisah, (ujung, tengah, pangkal).
 - ii. dimainkan dengan *legato*, *staccato*, dengan nada seperempat dalam satu gesekan.
 - iii. Pizzicato (petik).

Pertemuan IX s.d. XV

Membahas:

 <p>UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI Jl. Dr. Setiabudhi No. 229 Bandung</p>	INSTRUKSI KERJA	No. Dokumen : FPBS/IK-7.1//01/01
	PEMBUATAN SILABUS DAN SATUAN ACARA PERKULIAHAN (SAP)	No. Revisi : 00
		Tgl. Berlaku : 02 Januari 2010

Pemantapan teknik penempatan posisi jari (*fingering*)

- 1) Pemantapan teknik menggesek (*Bowing*)
- 2) Tangga nada dan arpeggio
- 3) 4 nomor *Etude* (tingkat dasar lanjutan)
- 4) 2 karya lagu
- 5) Persiapan bahan UAS

Tugas :

- Latihan individual mandiri

Pertemuan XVI


Ujian Akhir Semester (UAS) :

- 4) Mempresentasikan 1 nomor *etude* diantara 4 nomor *etude*
- 5) Mempresentasikan 1 buah lagu di antara 2 buah lagu
- 6) Tangganada dan Arpeggio: harus dihapalkan dalam kunci-kunci yang ditunjukkan dalam kelompok-kelompok nada tersebut dibawah ini:
 - a) Group I: As, C, Des, Mayor; Gis, C, Cis minor (satu oktaf).
 - b) Group II: C, D, E Mayor; C, D, E minor (satu oktaf).
- 7) Tangganada: Dalam beberapa kunci yang ditunjukkan salah satu kelompok pilihan dibawah ini harus dikuasai oleh mahasiswa , baik dalam tangganada minor harmonic maupun melodic tergantung pilihan).
 - i. (i). teknik gesek terpisah
 - ii. (ii). Dimainkan dengan *legato 2-4, staccato, spicato,*
 - iii. (iii). *Pizzicato* (petik).

7. Daftar Buku

A (Buku Latihan).

1. Chaterine Elliot, Sombreros (*unaccompanied*). Page 22 from *The Essential String Method. Double bass Book 2* (Bossy & Hawkes).
2. Eduard Nanny I, *Method Complete pour La Contrebasse*. Chez Alphonse Leduc. 175, reu Saint-Honore, Editeur a Paris.
3. Frans Simandl I, *Method complete for string Bass*
4. A.C. White, *Study in D minor No. 1* From York Studies for Double Bass, Vol. 1 (Yorke YE0022/Spartan Press).
5. Ida Carroll, *Gavotte: No. 4* from "5Short Studies". No. 121/1 from Yorke Studies fo ViulinCello r, Vol. 1 (Yorke YE0086/Spartan Press).
6. Anon. Shottish Johnne Devisonn's, *Pint of Win, No. 27* from Yorke Studies for ViulinCello, Vol. 1 (Yoreke YE0086/Spartan Press).


 <p>UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI Jl. Dr. Setiabudhi No. 229 Bandung</p>	INSTRUKSI KERJA	No. Dokumen : FPBS/IK-7.1//01/01
	PEMBUATAN SILABUS DAN SATUAN ACARA PERKULIAHAN (SAP)	No. Revisi : 00
		Tgl. Berlaku : 02 Januari 2010

B Lagu

1. Anon. *The Bluabells of Scotland*, arr. Laska. No. 1 from Yorke Solosfor Double Bass, Vol. I ((Yorke YE0087/Spartan Press).
2. Caroline Emery and Howard Ferguson, *Walk into C. No. 14* from Bass in Best! (Yorke YE0090/Spartan Press).
3. Rodney Stewart, *Prelude: No. 1* "from Suite Double-Bass" (Ricordi/U.M.P).
4. Tony Osborne, *Bass Bridges of Paris or Jellied Eels "Foo- Young or Samba: No. 14 or no. 16, or no. 19* frpm The Really Easy Bass Book" (Faber).
5. Catherine Elliot, *Moving On Again or Farifare: No. 30 or no. 55* from "Ready Steady Go" (Bartholomew Music).
6. Gordone Dale, *Sonatine, Op. 81: 3st movt, Tempo di Minuet* (Piper).
7. Frederick Boaden, *Petite Suite: 1st movt, Prelude* (Yorke YEC473/Spartan Press).

Lampiran 8.2. Sistematika SAP

SATUAN ACARA PERKULIAHAN

 UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI Jl. Dr. Setiabudhi No. 229 Bandung	INSTRUKSI KERJA	No. Dokumen : FPBS/IK-7.1//01/01
	PEMBUATAN SILABUS DAN SATUAN ACARA PERKULIAHAN (SAP)	No. Revisi : 00
		Tgl. Berlaku : 02 Januari 2010

MATA KULIAH : Instrumen Pilihan Wajib II (Cello/Kontra-bas)
KODE : SM 414




YULIANDANI,SSn., M.Pd

**JURUSAN PENDIDIKAN SENI MUSIK
FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA
2011
LEMBAR VERIFIKASI DAN VALIDASI**

**SILABUS
Instrumen Pilihan Wajib II (Cello/Kontra-bas)**

Yuliandani,SSn.,M.Pd

 UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI Jl. Dr. Setiabudhi No. 229 Bandung	INSTRUKSI KERJA	No. Dokumen : FPBS/IK-7.1//01/01
	PEMBUATAN SILABUS DAN SATUAN ACARA PERKULIAHAN (SAP)	No. Revisi : 00
		Tgl. Berlaku : 02 Januari 2010


Bandung, 2011

Menyetujui
Ketua Jurusan,


Telah diverifikasi dan divalidasi oleh
Dosen Verifikator,

.....
NIP.


.....
NIP.

 UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI Jl. Dr. Setiabudhi No. 229 Bandung	INSTRUKSI KERJA	No. Dokumen : FPBS/IK
	PEMBUATAN SATUAN ACARA PERKULIAHAN (SAP)	No. Revisi : 00
		Tgl. Berlaku : 02 Januari 2010

Tujuan Pembelajaran Khusus	Pokok Bahasan/Sub Pokok Bahasan	Pembelajaran dan Media	Tugas dan Latihan	Evaluasi	Buku Sumber
Pertemuan ke-1	Tujuan mata kuliah, Ruang lingkup mata kuliah, Kebijakan pelaksanaan perkuliahan, Kebijakan penilaian hasil belajar, Tugas yang harus diselesaikan.	Apresiasi			Silabus
Pertemuan ke-2 s.d 7	lanjutan	Praktik membaca partitur: <i>Etude</i> , lagu, persoalan teknik penjarian (<i>fingering</i>) dan tektik menggesek (<i>bowing</i>) Media: Cello/Kontra-bas, Partitur, Standpart.	Latihan Individu	<i>Cek dan re-cek</i> pelajaran yang telah disampaikan	<i>Etude</i> dan lagu untuk Cello/Kontrabas (lihat daftar buku)
Pertemuan ke-8: Ujian Tengah Semester (UTS)					
Pertemuan ke 9 s.d 15	Pemantapan teknik posisi jari (<i>fingering</i>), Pemantapan teknik menggesek (<i>Bowing</i>), Tangga nada dan <i>arpeggio</i> , memainkan 4 nomor <i>Etude</i> (tingkat dasar), dan memainkan buah 2 karya lagu	Praktik membaca partitur: <i>Etude</i> , lagu, persoalan teknik penjarian (<i>fingering</i>) dan tektik menggesek (<i>bowing</i>)	Latihan Individu	<i>Cek dan re-cek</i> pelajaran yang telah disampaikan	sda

 UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI Jl. Dr. Setiabudhi No. 229 Bandung	INSTRUKSI KERJA	No. Dokumen : FPBS/IK
	PEMBUATAN SATUAN ACARA PERKULIAHAN (SAP)	No. Revisi : 00
		Tgl. Berlaku : 02 Januari 2010

		Media: Cello/Kontra- bas,Partitur, Standpart.			
Pertemuan ke-16:		Ujian Akhir Semester (UAS)			

 UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI Jl. Dr. Setiabudi No. 229 Bandung	PROSEDUR	No. Dokumen : FPBS/PM-7.1/01
	PELAKSANAAN PERKULIAHAN	No. Revisi : 00
		Tgl. Berlaku : 02 Januari 2010