

 UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI Jl. Dr. Setiabudi No. 229 Bandung	<b>PROSEDUR</b>	No. Dokumen : FPBS/IK-7.3/01
	<b>PELAKSANAAN PERKULIAHAN</b>	No. Revisi : 00
		Tgl. Berlaku :

No.: FPBS/FM-7.1/07

Lampiran 9.7. Sistematika Silabus

## SILABUS

Instrumen Pilihan Wajib II (TIUP)

SM 414



Engkur Kurdita, S.Pd

**JURUSAN PENDIDIKAN SENI MUSIK  
FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI  
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA**

**2011**

 <p>UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI Jl. Dr. Setiabudi No. 229 Bandung</p>	<b>PROSEDUR</b>	No. Dokumen : FPBS/IK-7.3/01
	<b>PELAKSANAAN PERKULIAHAN</b>	No. Revisi : 00
		Tgl. Berlaku :

### DESKRIPSI MATA KULIAH

Mata kuliah ini membahas dan mempraktekkan cara bermain alat tiup daerah (suling) dengan berbagai teknik.

**Kode Mata Kuliah** : SM 414

**Mata Kuliah** : Instrumen Pilihan Wajib II (TIUP)

**Jenjang** : S1

**SKS** : 2 (dua)

**Semester** : IV

 UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI Jl. Dr. Setiabudhi No. 229 Bandung	<b>PROSEDUR</b>	No. Dokumen : FPBS/IK-7.3/01
	<b>PELAKSANAAN PERKULIAHAN</b>	No. Revisi : 00
		Tgl. Berlaku :

## SILABUS

### 1. Identitas Mata Kuliah

Nama Mata Kuliah	: Instrumen Pilihan Wajib II (TIUP)
Nomor Kode	: SM 414
Bobot Sks	: 2 Sks
Semester / Jenjang	: IV/ S1
Kelompok Mata Kuliah	: Mata Kuliah Perluasan dan Pendalaman (MKPP)
Jurusan	: Pendidikan Seni Musik
Program Studi	: Pendidikan Seni Musik
Status Mata Kuliah	: -
Mata Kuliah Prasyarat	: Telah Lulus Instrumen Pilihan Wajib I (TIUP)
Dosen/Kode Dosen	: Engkur Kurdita, S.Pd / 0866

### 2. Tujuan

Setelah mengikuti perkuliahan ini, mahasiswa diharapkan mampu memainkan alat tiup daerah (suling), dengan menggunakan partitur lagu-lagu kawih.

### 3. Dekripsi Isi

Dalam mata kuliah mata kuliah Instrumen Pilihan Wajib II (TIUP) ini, membahas dan mempraktekkan cara bermain alat tiup daerah (suling) dengan berbagai teknik.

 <p>UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI Jl. Dr. Setiabudhi No. 229 Bandung</p>	<b>PROSEDUR</b>	No. Dokumen : FPBS/IK-7.3/01
	<b>PELAKSANAAN PERKULIAHAN</b>	No. Revisi : 00
		Tgl. Berlaku :

#### 4. Pendekatan Pembelajaran

Pendekatan	: Konsep dan proses
Metode	: Eksperimen, ceramah dan diskusi
Tugas	: Menghapal lagu dalam bentuk partitur lagu
Media	: partitur lagu, video rekaman

#### 5. Evaluasi

- Kehadiran dan partisipasi di kelas  
Mahasiswa diperbolehkan mengikuti UTS dan UAS bilamana kehadiran telah mencapai 75% sekurang-kurangnya dari kehadiran dan aktif dalam proses belajar di kelas.
- Tugas-tugas  
Dalam setiap pertemuan mahasiswa diberikan tugas untuk dihafal di luar perkuliahan
- UTS  
UTS dilaksanakan pada pertemuan ke 8 dengan tes praktek membaca partitur lagu.
- UAS  
Dilaksanakan pada pertemuan ke 16 dengan tes praktek membaca partitur lagu.

#### 6. Rincian Materi Perkuliahan Tiap Pertemuan

##### Pertemuan I

Membahas:

- 1) Tujuan mata kuliah  
Mampu memainkan alat tiup daerah (suling), dengan menggunakan partitur lagu-lagu kawih.
- 2) Ruang lingkup mata kuliah  
Membahas dan mempraktekkan cara bermain alat tiup daerah (suling) dengan berbagai teknik.

 UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI Jl. Dr. Setiabudi No. 229 Bandung	<b>PROSEDUR</b>	No. Dokumen : FPBS/IK-7.3/01
	<b>PELAKSANAAN PERKULIAHAN</b>	No. Revisi : 00
		Tgl. Berlaku :

3) Kebijakan pelaksanaan perkuliahan

Mahasiswa yang diperbolehkan mengikuti ujian yaitu sekurang-kurangnya 75% dari seluruh kegiatan perkuliahan

4) Kebijakan penilaian hasil belajar

Penilaian terhadap mahasiswa berdasarkan kepada:

- Tes hasil perkuliahan
- Kehadiran
- Tugas-tugas

5) Tugas yang harus diselesaikan

Tugas-tugas wajib diselesaikan karena berpengaruh terhadap penilaian akhir.

6) Buku ajar yang digunakan dan sumber belajar lainnya

Buku pembelajaran yang telah disediakan dalam perkuliahan ini dan berbagai sumber lain yang relevan dengan perkuliahan.

7) Hal-hal lain yang esensial dalam pelaksanaan perkuliahan.

Jumlah kehadiran yang memadai, berperan aktif, menyelesaikan tugas-tugas dan mengikuti ujian.

### **Pertemuan II – VII**

Membahas :

1. Teknik bermain suling kawih
2. Wilayah suara tangga nada pelog, salendro dan madenda pada suling kawih lubang enam
3. Tangga nada pelog, salendro dan madenda

Tugas : menghafal tangga nada laras, pelog, salendro dan madenda dalam bentuk partitur lagu.

 UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI Jl. Dr. Setiabudhi No. 229 Bandung	<b>PROSEDUR</b>	No. Dokumen : FPBS/IK-7.3/01
	<b>PELAKSANAAN PERKULIAHAN</b>	No. Revisi : 00
		Tgl. Berlaku :

**Pertemuan VIII** : Ujian Tengah Semester (UTS)

**Pertemuan IX – XV**

Membahas :

1. Bermain suling kawih pada lagu pelog
2. Bermain suling kawih pada lagu salendro
3. Bermain suling kawih pada lagu madenda

Tugas: menghafal teknik bermain suling kawih pada lagu yang berlaras pelog, salendro dan madenda.

**Pertemuan XVI** : Ujian Akhir Semester (UAS): Tes Praktek

#### **7. Buku Sumber:**

- Pengetahuan dan Teknik Bermain Suling Daerah Sunda
- Haleuang Tandang
- Teori Dasar Karawitan
- Metoda Praktis Belajar Suling Sunda

 UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI Jl. Dr. Setiabudhi No. 229 Bandung	<b>PROSEDUR</b>	No. Dokumen : FPBS/IK-7.3/01
	<b>PELAKSANAAN PERKULIAHAN</b>	No. Revisi : 00
		Tgl. Berlaku :

No.: FPBS/IK-7.3/01

## SATUAN ACARA PERKULIAHAN

MATA KULIAH : Instrumen Pilihan wajib II (TIUP)

KODE : SM 414



Engkur Kurdita, S.Pd

1961042219986011001

**JURUSAN PENDIDIKAN SENI MUSIK**  
**FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI**  
**UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA**

2011

 UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI Jl. Dr. Setiabudhi No. 229 Bandung	<b>PROSEDUR</b>	No. Dokumen : FPBS/IK-7.3/01
	<b>PELAKSANAAN PERKULIAHAN</b>	No. Revisi : 00
		Tgl. Berlaku :

**LEMBAR VERIFIKASI DAN VALIDASI**

**SATUAN ACARA PERKULIAHAN (SAP)**

Instrumen Pilihan wajib II (TIUP)

Dibuat oleh:

Engkur Kurdita, S.Pd

1961042219986011001

Bandung, 23 Februari 2011

Menyetujui  
Ketua Jurusan,

Telah diverifikasi dan divalidasi oleh  
Dosen Verifikator,

.....  
NIP. ....

.....  
NIP. ....



UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA  
FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI  
Jl. Dr. Setiabudhi No. 229 Bandung

## PROSEDUR

No. Dokumen : FPBS/IK-7.3/01

## PELAKSANAAN PERKULIAHAN

No. Revisi : 00

Tgl. Berlaku :

Tujuan Pembelajaran Khusus	Pokok Bahasan/Sub Pokok Bahasan	Pembelajaran dan Media	Tugas dan Latihan	Evaluasi	Buku Sumber
Pertemuan ke-1: Mempresentasikan jenis laras (tangga nada) pada suling lubang enam.	<ul style="list-style-type: none"><li>Laras (tangga nada) pelog degung</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Dilakukan secara terarah, teratur, terpadu dan terpusat kepada individual mahasiswa dan kelompoknya.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Tugas mandiri</li><li>Tugas Terstruktur</li><li>Partisipasi dalam kelas</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Tes Praktek Individual</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Haleuang Tandang (Nano S. 1975)</li><li>Pengetahuan dan Teknik Bermain Suling Daerah Sunda (Engkur Kurdita, 2005)</li></ul>
Pertemuan ke-2: Mempresentasikan jenis madenda (tangga nada) pada suling lubang enam.	<ul style="list-style-type: none"><li>Laras (tangga nada) madenda</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Dilakukan secara terarah, teratur, terpadu dan terpusat kepada individual mahasiswa dan kelompoknya.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Tugas mandiri</li><li>Tugas Terstruktur</li><li>Partisipasi dalam kelas</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Tes Praktek Individual</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Haleuang Tandang (Nano S. 1975)</li><li>Pengetahuan dan Teknik Bermain Suling Daerah Sunda (Engkur Kurdita, 2005)</li></ul>
Pertemuan ke-3: Mempresentasikan jenis salendro (tangga nada) pada suling lubang enam.	<ul style="list-style-type: none"><li>Laras (tangga nada) salendro</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Dilakukan secara terarah, teratur, terpadu dan terpusat kepada individual mahasiswa dan kelompoknya.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Tugas mandiri</li><li>Tugas Terstruktur</li><li>Partisipasi dalam kelas</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Tes Praktek Individual</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Haleuang Tandang (Nano S. 1975)</li><li>Pengetahuan dan Teknik Bermain Suling Daerah Sunda (Engkur Kurdita, 2005)</li></ul>
Pertemuan ke-4: Mempresentasikan ornamen puruluk pada suling lubang enam.	<ul style="list-style-type: none"><li>Ornamen Puruluk</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Dilakukan secara terarah, teratur, terpadu dan terpusat kepada individual</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Tugas mandiri</li><li>Tugas Terstruktur</li><li>Partisipasi</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Tes Praktek Individual</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Haleuang Tandang (Nano S. 1975)</li><li>Pengetahuan dan Teknik Bermain Suling Daerah</li></ul>



UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA  
FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI  
Jl. Dr. Setiabudhi No. 229 Bandung

## PROSEDUR

No. Dokumen : FPBS/IK-7.3/01

## PELAKSANAAN PERKULIAHAN

No. Revisi : 00

Tgl. Berlaku :

		mahasiswa dan kelompoknya.	dalam kelas		Sunda (Engkur Kurdita, 2005)
Pertemuan ke-5: Mempresentasikan ornamen wiwiw pada suling lubang enam.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Ornamen Wiwiw</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Dilakukan secara terarah, teratur, terpadu dan terpusat kepada individual mahasiswa dan kelompoknya.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Tugas mandiri</li><li>• Tugas Terstruktur</li><li>• Partisipasi dalam kelas</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Tes Praktek Individual</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Haleuang Tandang (Nano S. 1975)</li><li>• Pengetahuan dan Teknik Bermain Suling Daerah Sunda (Engkur Kurdita, 2005)</li></ul>
Pertemuan ke-6: Mempresentasikan ornamen keleter pada suling lubang enam.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Ornamen Keleter</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Dilakukan secara terarah, teratur, terpadu dan terpusat kepada individual mahasiswa dan kelompoknya.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Tugas mandiri</li><li>• Tugas Terstruktur</li><li>• Partisipasi dalam kelas</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Tes Praktek Individual</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Haleuang Tandang (Nano S. 1975)</li><li>• Pengetahuan dan Teknik Bermain Suling Daerah Sunda (Engkur Kurdita, 2005)</li></ul>
Pertemuan ke-7: Mempresentasikan ornamen leotan pada suling lubang enam.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Ornamen Leotan</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Dilakukan secara terarah, teratur, terpadu dan terpusat kepada individual mahasiswa dan kelompoknya.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Tugas mandiri</li><li>• Tugas Terstruktur</li><li>• Partisipasi dalam kelas</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Tes Praktek Individual</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Haleuang Tandang (Nano S. 1975)</li><li>• Pengetahuan dan Teknik Bermain Suling Daerah Sunda (Engkur Kurdita, 2005)</li></ul>
Pertemuan ke-8: Mempresentasikan ornamen ketrok pada suling lubang enam.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Ornamen Ketrok</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Dilakukan secara terarah, teratur, terpadu dan terpusat kepada</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Tugas mandiri</li><li>• Tugas Terstruktur</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Tes Praktek Individual</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Haleuang Tandang (Nano S. 1975)</li><li>• Pengetahuan dan Teknik Bermain</li></ul>



UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA  
 FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI  
 Jl. Dr. Setiabudhi No. 229 Bandung

**PROSEDUR**

No. Dokumen : FPBS/IK-7.3/01

**PELAKSANAAN  
 PERKULIAHAN**

No. Revisi : 00

Tgl. Berlaku :

		individual mahasiswa dan kelompoknya.	• Partisipasi dalam kelas		Suling Daerah Sunda (Engkur Kurdita, 2005)
Pertemuan ke-9:	<b>UTS</b>				
Pertemuan ke-10: Mempresentasikan ornamen bintih pada suling lubang enam.	• Ornamen Bintih	• Dilakukan secara terarah, teratur, terpadu dan terpusat kepada individual mahasiswa dan kelompoknya.	• Tugas mandiri • Tugas Terstruktur • Partisipasi dalam kelas	• Tes Praktek Individual	• Haleuang Tandang (Nano S. 1975) • Pengetahuan dan Teknik Bermain Suling Daerah Sunda (Engkur Kurdita, 2005)
Pertemuan ke-11: Penerapan ornamen puruluk suling lubang enam pada sebuah lagu kawih	• Ornamen Puruluk	• Dilakukan secara terarah, teratur, terpadu dan terpusat kepada individual mahasiswa dan kelompoknya.	• Tugas mandiri • Tugas Terstruktur • Partisipasi dalam kelas	• Tes Praktek Individual	• Haleuang Tandang (Nano S. 1975) • Pengetahuan dan Teknik Bermain Suling Daerah Sunda (Engkur Kurdita, 2005)
Pertemuan ke-12: Penerapan ornamen wiiw suling lubang enam pada sebuah lagu kawih	• Ornamen Wiiw	• Dilakukan secara terarah, teratur, terpadu dan terpusat kepada individual	• Tugas mandiri • Tugas Terstruktur • Partisipasi	• Tes Praktek Individual	• Haleuang Tandang (Nano S. 1975) • Pengetahuan dan Teknik



UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA  
FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI  
Jl. Dr. Setiabudhi No. 229 Bandung

## PROSEDUR

No. Dokumen : FPBS/IK-7.3/01

## PELAKSANAAN PERKULIAHAN

No. Revisi : 00

Tgl. Berlaku :

		mahasiswa dan kelompoknya.	dalam kelas		Bermain Suling Daerah Sunda (Engkur Kurdita, 2005)
Pertemuan ke-13: Penerapan ornamen keleter suling lubang enam pada sebuah lagu kawih	<ul style="list-style-type: none"><li>• Ornamen Keleter</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Dilakukan secara terarah, teratur, terpadu dan terpusat kepada individual mahasiswa dan kelompoknya.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Tugas mandiri</li><li>• Tugas Terstruktur</li><li>• Partisipasi dalam kelas</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Tes Praktek Individual</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Haleuang Tandang (Nano S. 1975)</li><li>• Pengetahuan dan Teknik Bermain Suling Daerah Sunda (Engkur Kurdita, 2005)</li></ul>
Pertemuan ke-14: Penerapan ornamen leotan suling lubang enam pada sebuah lagu kawih	<ul style="list-style-type: none"><li>• Ornamen Leotan</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Dilakukan secara terarah, teratur, terpadu dan terpusat kepada individual mahasiswa dan kelompoknya.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Tugas mandiri</li><li>• Tugas Terstruktur</li><li>• Partisipasi dalam kelas</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Tes Praktek Individual</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Haleuang Tandang (Nano S. 1975)</li><li>• Pengetahuan dan Teknik Bermain Suling Daerah Sunda (Engkur Kurdita, 2005)</li></ul>
Pertemuan ke-15: Penerapan ornamen ketrok suling lubang enam pada sebuah lagu kawih	<ul style="list-style-type: none"><li>• Ornamen Ketrok/ Bintih</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Dilakukan secara terarah, teratur, terpadu dan terpusat kepada individual mahasiswa dan</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Tugas mandiri</li><li>• Tugas Terstruktur</li><li>• Partisipasi dalam kelas</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Tes Praktek Individual</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Haleuang Tandang (Nano S. 1975)</li><li>• Pengetahuan dan Teknik Bermain Suling</li></ul>

 UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI Jl. Dr. Setiabudhi No. 229 Bandung	<b>PROSEDUR</b>	No. Dokumen : FPBS/IK-7.3/01
	<b>PELAKSANAAN PERKULIAHAN</b>	No. Revisi : 00
		Tgl. Berlaku :

		kelompoknya.			Daerah Sunda (Engkur Kurdita, 2005)
Pertemuan ke-16:	<b>UAS</b>				