

 UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI Jl. Dr. Setiabudhi No. 229 Bandung	INSTRUKSI KERJA	No. Dokumen : FPBS/IK-7.1//01/01
	PEMBUATAN SILABUS DAN SATUAN ACARA PERKULIAHAN (SAP)	No. Revisi : 00
		Tgl. Berlaku : 02 Januari 2010

No.: FPBS/FM-7.1/07

Lampiran 8.1. Sistematika Silabus

SILABUS

INSTRUMEN PILIHAN WAJIB II (Biola)
SM 414



Agus Firmasyah M.PD

JURUSAN PENDIDIKAN SENI MUSIK
FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA
2011

 UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI Jl. Dr. Setiabudhi No. 229 Bandung	INSTRUKSI KERJA	No. Dokumen : FPBS/IK-7.1//01/01
	PEMBUATAN SILABUS DAN SATUAN ACARA PERKULIAHAN (SAP)	No. Revisi : 00
		Tgl. Berlaku : 02 Januari 2010

SILABUS

1. Identitas Mata Kuliah

Nama Mata Kuliah	: <i>Instrumen Pilihan Wajib II (Biola)</i>
Nomor Kode	: SM 414
Bobot Sks	: 2 sks
Semester / Jenjang	: 4/S-1
Kelompok Mata Kuliah	: MKK Program Studi
Jurusan	: Pendidikan Seni Musik
Program Studi	: Pend. Seni Musik
Status Mata Kuliah	: Spesialisasi
Mata Kuliah Prasyarat	: Lulus MK Biola II
Dosen/Kode Dosen	: <i>Agus Firmansah M.Pd</i>

2. Tujuan

Setelah mengikuti perkuliahan ini, mahasiswa diharapkan dapat memahami dan menerapkan pengembangan Mahasiswa mampu menguasai dan Terampil memainkan nada–nada pendek legato,tangga nada major-minor dengan arpeggio dua oktav; Pembagian Bowing Seluruh Bow (WB), stengah bagian atas (UH), stengah bagian bawah (LH), tengah (M), seperempat atas (Pt) dan seperempat bagain bawah (Fr); Dan menguasai tanda dinamik

3. Dekripsi Isi

Mata kuliah ini merupakan pilihan atau spesialisasi dari mata kuliah Biola. Mata kuliah ini akan menjelaskan tentang pengembangan teknik bermain biola yang meliputi tehknik nada–nada pendek legato, tangga nada major-minor dengan arpeggio dua oktav; Pembagian Bowing Seluruh Bow (WB), stengah bagian atas (UH), stengah bagian bawah (LH), tengah (M), seperempat atas (Pt) dan bawah (Fr); serta pebedaan tektik karya jaman barok, klasik, romantic, serta modern.seperempat bagain yang dipelajari sesuai dengan tingkat kemampuan mahasiswa.

4. Pendekatan Pembelajaran

Pendekatan	active learning, inkuiri learning dan cooperative learning	
Metode	: imitasi, drill, diskusi, demonstrasi, ceramah dan tanya jawa	
Tugas	: mempersiapkan tugas dan/atau latihan yang diberikan oleh dosen pada pertemuan sebelumnya	
Media	: Biola, DVD/CD player.	

 UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI Jl. Dr. Setiabudhi No. 229 Bandung	INSTRUKSI KERJA	No. Dokumen : FPBS/IK-7.1//01/01
	PEMBUATAN SILABUS DAN SATUAN ACARA PERKULIAHAN (SAP)	No. Revisi : 00
		Tgl. Berlaku : 02 Januari 2010

5. Evaluasi

- Kehadiran dan partisipasi di kelas
- Tugas-tugas
- UTS
- UAS

6. Rincian Materi Perkuliahan Tiap Pertemuan

Pertemuan I

Membahas:

- 1) Tujuan mata kuliah
- 2) Ruang lingkup mata kuliah
- 3) Kebijakan pelaksanaan perkuliahan
- 4) Kebijakan penilaian hasil belajar
- 5) Tugas yang harus diselesaikan
- 6) Buku ajar yang digunakan dan sumber belajar lainnya
- 7) Hal-hal lain yang esensial dalam pelaksanaan perkuliahan

Pertemuan 2 s/d 16 Membahas :

- 2) Teknik detache menggunakan bow pada bagian tengah ke atas (U.H) dalam tempo cepat dengan tonalitas C major (F Wohlfahrt no 1 op 54).
- 3) Teknik Legato empat menggunakan bow penuh (W.B) dalam tempo cepat dengan tonalitas G major (F Wohlfahrt no 2 op 54).
- 4) Teknik Legato enam menggunakan bow penuh (W.B) birama 6/8 dalam tempo cepat dengan tonalitas G major (F Wohlfahrt no 3 op 54).
- 5) Tangga nada D major 2 oktav legato empat dengan arpeggio legato 6, dan Tangga nada kromatik 2 oktav mulai senar G
- 6) Kombinasi teknik stakato dan legato dua dengan loncatan interval oktav, menggunakan bow penuh (W.B) seperempat atas (Sp), dalam tempo cepat dengan tonalitas G major (F Wohlfahrt no 8 op 54)
- 7) Rigaudon and Trio from Water Music, Suite No. 3 in G, HWV 350 tempo sangat cepat < tonalitas G major Karya G.F Handel
- 8) **Ujian Tengah Semester (UTS)**
- 9) Tangga nada B minor 2 oktav legato empat dengan arpeggio legato 6 dan Tangga nada Kromatik 1 oktav mulai nada D oktav kecil

 UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI Jl. Dr. Setiabudhi No. 229 Bandung	INSTRUKSI KERJA	No. Dokumen : FPBS/IK-7.1//01/01
	PEMBUATAN SILABUS DAN SATUAN ACARA PERKULIAHAN (SAP)	No. Revisi : 00
		Tgl. Berlaku : 02 Januari 2010

- 10) Teknik trill (tr) untuk seluruh jari dengan tonalitas C major dengan bow penuh (W.B) (F Wohlfahrt no 10 op 54)
- 11) Romance No. 3 from Eight Easy Pieces Tempo sedang, tonalitas D minor, karya Beethoven.
- 12) Kombinasi legato 2 dan gesek terpisah dengan teknik loncatan arpeggio, menggunakan setengah bow, dalam tempo cepat dengan tonalitas G major (F Wohlfahrt no 9 op 5)
- 13) Ain't Misbehavin' tempo Lazy swing, tonalitas G major, karya Waller and Brooks.
- 14) Kombinasi staccato dan legato tiga menggunakan seperempat bow bagian atas (Sp) dalam tonalitas C major dengan tempo cepat. (F Wohlfahrt no 12 op 54) Tangga nada kromatik mulai nada G oktaf kecil 2 oktaf.
- 15) Kombinasi teknik aksentuasi dan legato 4 menggunakan bow penuh (W.B), tonalitas C major dengan tempo cepat (F Wohlfahrt no 17 op 54).
- 16) **Ujian Akhir Semester (UAS)**

7. Buku Sumber:

Frans Wohlfahrt Op 54, Suzuki Book III, Elementar Etuden, Frans Wohlfahrt Op. 54, Leipzig. Selected Violin Exam Pieces 2005-2007, Book III, The Associated Board Of the Royal School of Music. Scale and Arpeggio, The Associated Board Of the Royal School of Music.

 UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI Jl. Dr. Setiabudhi No. 229 Bandung	INSTRUKSI KERJA	No. Dokumen : FPBS/IK-7.1//01/01
	PEMBUATAN SILABUS DAN SATUAN ACARA PERKULIAHAN (SAP)	No. Revisi : 00
		Tgl. Berlaku : 02 Januari 2010

No.: FPBS/FM-7.1/08

Lampiran 8.2. Sistematika SAP

SATUAN ACARA PERKULIAHAN

MATA KULIAH : Instrumen Pilihan Wajib II (biola)
KODE : SM 414



Agus Firmansyah, M.Pd

**JURUSAN PENDIDIKAN SENI MUSIK
FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA
2011
LEMBAR VERIFIKASI DAN VALIDASI**

**SILABUS
Instrumen Pilihan Wajib II (biola)**

Dibuat oleh:
Agus firmansyah, M.Pd

 UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI Jl. Dr. Setiabudhi No. 229 Bandung	INSTRUKSI KERJA	No. Dokumen : FPBS/IK-7.1//01/01
	PEMBUATAN SILABUS DAN SATUAN ACARA PERKULIAHAN (SAP)	No. Revisi : 00
		Tgl. Berlaku : 02 Januari 2010

Bandung, 20 ...

Menyetujui
Ketua Jurusan,

Telah diverifikasi dan divalidasi oleh
Dosen Verifikator,

.....
NIP.

.....
NIP.

 UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI Jl. Dr. Setiabudhi No. 229 Bandung	INSTRUKSI KERJA	No. Dokumen : FPBS/IK
	PEMBUATAN SATUAN	No. Revisi : 00
	ACARA PERKULIAHAN (SAP)	Tgl. Berlaku : 02 Januari 2010

Pertemuan	Tujuan Pembelajaran Khusus	Pokok Bahasan/Sub Pokok Bahasan	Pembelajaran dan Media	Tugas dan Latihan	Evaluasi	Buku Sumber
1-2	Mahasiswa menguasai dan terampil memainkan: teknik detache, slur 4, 6, dan Tn. D major 2 oktav dan chromatic scale 2 oktav.	1. Teknik detache F Wohlfahrt op 54 no 1 2. F Wohlfahrt op 54 no 2 3. F Wohlfahrt op 54 no 3 4. Tonalitas D major. 5. Chromatic scale senar G 2 oktav	Metode : <ul style="list-style-type: none"> ▪ Ceramah ▪ Imitasi ▪ Demonstrasi ▪ Drill Media : <ul style="list-style-type: none"> ▪ Papan Tulis ▪ Biola ▪ CD player 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Tugas ▪ Latihan mandiri ▪ Analisis 	Memainkan karya yang ditugaskan	
3-5	Mahasiswa menguasai dan terampil memainkan: detache dan slur 6 F Wohlfahrt op 54 No 4, kombinasi staccato dan slur 2, Tn D minor 2 oktav, chromatic scale G 1 oktav dgn slur 4.	1. F Wohlfahrt no 4 op 54. 2. F Wohlfahrt no 6 op 54. 3. F Wohlfahrt no 7 op 54. 4. Tangga nada D minor 2 oktav legato empat dengan arpeggio legato 6 5. Tangga nada chromatic satu oktav mulai nada G oktav kecil				
6-7	Mahasiswa menganalisis dan terampil memainkan F Wohlfahrt op 54 no: 4, 6 dan 7. Tn B major 2 oktav dengan arpeggio serta chromatic scale.	1. Kombinasi teknik detache dan legato enam, dalam tempo cepat dengan tonalitas C major (F Wohlfahrt no 4 op 54). 2. Kombinasi teknik staccato dan slur 2, menggunakan bow bagian tengah ke atas (U.H) dalam tempo cepat dengan tonalitas F major (F Wohlfahrt no 6 op 54) 3. Teknik loncatan interfal oktav dan sek menggunakan bow				



UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA
FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI
Jl. Dr. Setiabudhi No. 229 Bandung

INSTRUKSI KERJA

No. Dokumen : FPBS/IK

PEMBUATAN SATUAN ACARA PERKULIAHAN (SAP)

No. Revisi : 00

Tgl. Berlaku : 02 Januari 2010

		<p>penuh (W.B) dalam tempo cepat, tonalitas G major (F Wohlfahrt no 7 op 54).</p> <ol style="list-style-type: none">4. Tangga nada B major 2 oktav legato empat dengan arpeggio legato 65. Tangga nada cromatik satu oktav mulai nada A oktav kecil				
8	UTS		<ul style="list-style-type: none">• Komputer• Spiker Aktif• Piano		Memainkan 2 buah karya	
9-10	Mahasiswa menguasai dan terampil memainkan: teknik kombinasi slur dan staccato 2 F Wohlfahrt op 54 no 8, 9, Rigaudon and Trio from Water Musike, Suite No. 3 in G, HWV 350, Tn B minor 2 oktav, dan chromatic 1 oktav	<ol style="list-style-type: none">1. Kombinasi teknik stakato dan slur dua dengan menggunakan bow penuh (W.B) seperempat atas (Sp), dalam tempo cepat dengan tonalitas G major (F Wohlfahrt no 8 op 54).2. Kombinasi legato 2 dan gesek terpisah dengan teknik loncatan arpeggio, menggunakan setengah bow, dalam tempo cepat dengan tonalitas G major (F Wohlfahrt no 9 op 54)3. Rigaudon and Trio from Water				

 UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI Jl. Dr. Setiabudhi No. 229 Bandung	INSTRUKSI KERJA	No. Dokumen : FPBS/IK
	PEMBUATAN SATUAN ACARA PERKULIAHAN (SAP)	No. Revisi : 00
		Tgl. Berlaku : 02 Januari 2010

		Musikc, Suite No. 3 in G, HWV 350 tempo sangat cepat tonalitas Gmajor Karya G.F Handel. 4. Tangga nada B minor 2 oktav legato empat dengan arpeggio legato 6 5. Tangga nada Cromatik 1 oktav mulai nada D oktav kecil				
--	--	--	--	--	--	--

11-13	Mahasiswa menguasai dan terampil memainkan: tril, variasi staccato dan slur 3F Wohlfahrt no 10 op 54, Romance no 3(Beklanova), dan chromatic scale 2 oktav.	1. F. Wohlfahrt no 10 op 54). 2. F. Wohlfahrt no 12 op 54 3. Romance No. 3 from Eight Easy Pieces Tempo sedang, tonalitas D minor, karya Beklanova. 4. Tangga nada cromatik mulai nada G oktav kecilS 2 oktav.				
-------	---	--	--	--	--	--

 UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI Jl. Dr. Setiabudhi No. 229 Bandung	INSTRUKSI KERJA	No. Dokumen : FPBS/IK
	PEMBUATAN SATUAN ACARA PERKULIAHAN (SAP)	No. Revisi : 00
		Tgl. Berlaku : 02 Januari 2010

14-15	Mahasiswa menguasai dan terampil memainkan: variasi bowing F. Wohlfahrt op 54 no 17, 19, karya Ain't Misbehavin' dan cromaticscale 2 oktav.	1. F. Wohlfahrt no 17 op 54. 2. F. Wohlfahrt no 19 op 54 3. Ain't Misbehavin' tempo Lazy swing, tonalitas G major, karya Waller and Brooks. 4. Cromatic scale romatik mulai nada G oktav kecil 2 oktav				
16	UAS				Ujian Akhir Semester: setiap mahasiswa harus memainkan 2 tangga nada major dan 2 tangga minor dengan arpeggio, tangga nada kromatik 2 oktav, said reading serta 3 buah karya yang telah dipilih sesuai dengan karya-karya yang telah ditentukan, diiringi dengan piano dipergelarkan kepada uadiens.	

	INSTRUKSI KERJA	No. Dokumen : FPBS/IK
	PEMBUATAN SATUAN ACARA PERKULIAHAN (SAP)	No. Revisi : 00
		Tgl. Berlaku : 02 Januari 2010

SUMBER REFERENSI

Frans Wolfhart Op 54, Suzuki Book III, Elementar Etuden, Frans Wohlfahrt Op. 54, Leipzig. Selected Violin Exam Pieces 2005-2007, Book III, The Associated Board Of the Royal Scool of Music. Scale and Arpeggio, The Associated Board Of the Royal Scool of Music.



UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA
FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI
Jl. Dr. Setiabudhi No. 229 Bandung

INSTRUKSI KERJA

PEMBUATAN SATUAN ACARA PERKULIAHAN (SAP)

No. Dokumen

No. Revisi

Tgl. Berlaku