 <p>UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI Jl.Dr.Setiabudi No. 229 Bandung</p>	PROSEDUR	NO. Dokumen : FPBS/PM-7.1/01
	PELAKSANAAN PERKULIAHAN	NO. Revisi : 00
		Tgl. Berlaku : 02 Januari 2011


No.: FPBS/FM-7.1/07

**Lampiran 8.1 Sistematika Silabus
SILABUS
Instrumen Pilihan Wajib II (Kacapi)
SM 414**



Toni Setiawan Sutanto, S.Pd,.M.Sn

JURUSAN PENDIDIKAN SENI MUSIK
FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA
2011

 <p>UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI Jl.Dr.Setiabudi No. 229 Bandung</p>	PROSEDUR	NO. Dokumen : FPBS/PM-7.1/01
	PELAKSANAAN PERKULIAHAN	NO. Revisi : 00
		Tgl. Berlaku : 02 Januari 2011

DESKRIPSI MATA ULIAH : Instrumen Pilihan Wajib (kacapi) II merupakan Mata Kuliah lanjutan dari Instrumen Pilihan Wajib (kacapi) I. Tujuan Mata Kuliah ini meliputi penerapan pengetahuan dan teknik tabuhan kacapi yang telah dilakukan pada perkuliahan sebelumnya. Penerapan teknik tersebut diaplikasikan pada pola-pola iringan sederhana, seperti pola-pola iringan karatagan kemudian dilannjutkan pada iringan lagu-lagu karatagan.

SILABUS

1. Identitas Mata Kuliah

Nama Mata Kuliah	: Instrumen pilihan wajib II (kacapi)
Nomor Kode	:
Bobot SKS	: 2
Semester/Jenjang	: 4/S1
Kelompok Mata Kuliah	: Mata Kuliah Perluasan dan Pendalaman (MKPP)
Jurusan	: Pendidikan Seni Musik
Status Mata Kuliah	: Berjenjang
Mata Kuliah Prasyarat	: Instrumen pilihan wajib I (kacapi)
Dosen/Kode Dosen	: Toni Setiawan Sutanto, S.Pd,.M.Sn

2. Tujuan


Selesai melaksanakan perkuliahan ini mahasiswa diharapkan dapat memiliki wawasan pengetahuan dan keterampilan menabuh kacapi *kawih* dalam pola atau bentuk karatagan baik *pirigan* maupun introduction dari lagu yang sudah diaransemen.

3. Deskripsi Isi

Instrumen Pilihan Wajib (kacapi) II merupakan Mata Kuliah lanjutan dari Instrumen Pilihan Wajib (kacapi) I. Tujuan Mata Kuliah ini meliputi penerapan pengetahuan dan teknik tabuhan kacapi yang telah dilakukan pada perkuliahan sebelumnya. Penerapan teknik tersebut diaplikasikan pada pola-pola iringan sederhana, seperti pola-pola iringan karatagan kemudian dilannjutkan pada iringan lagu-lagu karatagan.

4. Pendekatan Pembelajaran

Pendekatan	:
Metode	: drill, demonstrasi
Tugas	: unjuk kerja
Media	: alat musik kacapi

 <p>UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI Jl.Dr.Setiabudi No. 229 Bandung</p>	PROSEDUR	NO. Dokumen : FPBS/PM-7.1/01
	PELAKSANAAN PERKULIAHAN	NO. Revisi : 00
		Tgl. Berlaku : 02 Januari 2011

5. Evaluasi

- Kehadiran dan partisipasi di dalam perkuliahan
- Pelaksanaan Tugas
- Proses Pembelajaran
- UTS
- UAS

6. Rincian Materi Perkuliahan dalam Tiap Pertemuan

Pertemuan I

Membahas:

Pengetahuan dasar lajutan kacapi terutama yang berhubungan dengan intro serta *pirigan* lagu-lagu karatagan *laras* Degung dan Madenda.

Pertemuan II – VII

1) Memainkan intro dan *pirigan* lagu jenis karatagan pada *laras* salendro

- Praktek memainkan intro pada jenis lagu karatagan
- Mempelajari *pirigan*
- Menggabungkan intro dan *pirigan*

Pertemuan VIII : Melaksanakan Ujian Tengah Semester

Pertemuan IX – XV

Memainkan intro dan *pirigan* lagu jenis karatagan pada *laras* madenda

- Praktek memainkan intro pada jenis lagu karatagan
- Mempelajari *pirigan*
- Menggabungkan intro dan *pirigan* lagu karatagan ber*laras* madenda

Pertemuan XVI : melaksanakan ujian akhir semester

7. Buku Sumber:

Etude Kacapi .penulis: Koko Koswara, kumpulan aransemen kacapi mang Koko