 UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI Jl. Dr. Setiabudhi No. 229 Bandung	PROSEDUR	No. Dokumen : FPBS/PM-7.1/01
	PELAKSANAAN PERKULIAHAN	No. Revisi : 00
		Tgl. Berlaku : 02 Januari 2010

No.: FPBS/FM-7.1/07

Lampiran 9.7. Form Silabus

SILABUS

Instrumen Pilihan Wajib II (Tiup Logam)


SM 414



Febbry Cipta, S.Pd.

JURUSAN PENDIDIKAN SENI MUSIK
FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA


2011

 UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI Jl. Dr. Setiabudi No. 229 Bandung	PROSEDUR	No. Dokumen : FPBS/PM-7.1/01
	PELAKSANAAN PERKULIAHAN	No. Revisi : 00
		Tgl. Berlaku : 02 Januari 2010

DESKRIPSI MATA KULIAH

Kode Mata Kuliah : SM 414
Mata kuliah : Instrumen Pilihan Wajib II (Tiup Logam)
Jenjang : S1
SKS : 2 sks
Semester : Ganjil

Mata Kuliah ini meliputi pengetahuan, pemahaman dan keterampilan dasar dalam memainkan instrument tiup logam. Pengetahuan, pemahaman dan keterampilan dasar merupakan kemampuan yang harus dimiliki mahasiswa sebagai bekal untuk melanjutkan pendidikan pada jenjang mata kuliah berikutnya.

 <p>UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI Jl. Dr. Setiabudhi No. 229 Bandung</p>	PROSEDUR	No. Dokumen : FPBS/PM-7.1/01
	PELAKSANAAN PERKULIAHAN	No. Revisi : 00
		Tgl. Berlaku : 02 Januari 2010

SILABUS

1. Identitas Mata Kuliah

Nama Mata Kuliah	: <i>Instrumen Pilihan Wajib II (Tiup Logam)</i>
Nomor Kode	: SM 414
Bobot Sks	: 2 sks
Semester / Jenjang	: III / S1
Kelompok Mata Kuliah	: Mata Kuliah Keahlian – Program Studi
Jurusan	: Pendidikan Seni Musik
Program Studi	: Pendidikan Seni Musik
Status Mata Kuliah	: -
Mata Kuliah Prasyarat	: -
Dosen/Kode Dosen	: <i>Febbry Cipta, S.Pd.</i>

2. Tujuan

Memberikan pemahaman kepada mahasiswa tentang pengetahuan dasar untuk lebih terampil dalam memainkan alat musik tiup logam dan memiliki kemampuan untuk mengaplikasikan pengetahuan tersebut dalam kegiatan bermusik.

3. Deskripsi Isi


Mata kuliah ini secara khusus diberikan melalui pendekatan individu walaupun dalam beberapa tatap muka dilakukan secara klasikal/kelompok. Kegiatan perkuliahan berupa tatap muka di kelas dengan penerapan metode-metode, mempelajari materi perkuliahan dari buku sumber dan mengaplikasikan teori dalam bentuk praktek sesuai dengan teknik-teknik dasar membunyikan dan memainkan alat musik tiup logam.

4. Pendekatan Pembelajaran

Pendekatan	: Individu, dengan bentuk kegiatan perkuliahan berupa tatap muka di kelas.
Metode	: Ceramah, demonstrasi, tanya jawab, latihan, tugas dan lain-lain.
Tugas	: Presentasi produk karya.
Media	: Audio-video, metronom dan alat musik tiup logam..

5. Evaluasi

- Kehadiran (minimal 12 pertemuan) dan partisipasi di kelas.
- Presentasi karya
- UTS (praktek).
- UAS (praktek).

 <p>UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI Jl. Dr. Setiabudhi No. 229 Bandung</p>	PROSEDUR	No. Dokumen : FPBS/PM-7.1/01
	PELAKSANAAN PERKULIAHAN	No. Revisi : 00
		Tgl. Berlaku : 02 Januari 2010

6. Rincian Materi Perkuliahan Tiap Pertemuan

Pertemuan I

- Tujuan dan ruang lingkup mata kuliah
- Kebijakan pelaksanaan perkuliahan
- Pengetahuan instrument dan teknik memainkannya
- Pemanasan (pedal tone – high range dengan syllables)

Pertemuan II

- Pemanasan (pedal tone – high range dengan syllables)
- Tangga nada, trinada (major & minor)
- Teknik : Fleksibilitas (Arban sluring no. 3 – 6)
- Etude : Arban sluring no. 1

Pertemuan III

- Pemanasan (pedal tone – high range dengan syllables)
- Tangga nada, trinada (major & minor)
- Teknik : Fleksibilitas (Arban sluring no. 7 – 11)
- Etude : Arban sluring no. 2

Pertemuan IV

- Pemanasan (pedal tone – high range dengan syllables)
- Tangga nada, trinada (major & minor)
- Teknik : Fleksibilitas (Arban sluring no. 12 – 15)
- Etude : Realbook

Pertemuan V


- Pemanasan (pedal tone – high range dengan syllables)
- Tangga nada, trinada (major & minor)
- Teknik : Fleksibilitas (Arban sluring no. 16 – 19)
- Presentasi karya (etude)

Pertemuan VI

- Pemanasan (pedal tone – high range dengan syllables)
- Tangga nada, trinada (major & minor)
- Teknik : Fleksibilitas (Arban sluring no. 20)
- Etude : Arturo, Rhythmics Figure

Pertemuan VII

- Pemanasan (pedal tone – high range dengan syllables)
- Tangga nada, trinada (major & minor)
- Teknik : Fleksibilitas (Arban sluring no. 21)
- Etude : Realbook

 <p>UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI Jl. Dr. Setiabudhi No. 229 Bandung</p>	PROSEDUR	No. Dokumen : FPBS/PM-7.1/01
	PELAKSANAAN PERKULIAHAN	No. Revisi : 00
		Tgl. Berlaku : 02 Januari 2010

Pertemuan VIII

UTS : Tangga nada, trinada, teknik, etude

Pertemuan IX

- Pemanasan (pedal tone – high range dengan syllables)
- Tangga nada (chromatics), trinada (major & minor)
- Teknik : Fleksibilitas dan artikulasi
- Etude : Arturo, Rhythmic Figure

Pertemuan X

- Pemanasan (pedal tone – high range dengan syllables)
- Tangga nada (chromatics), trinada (major & minor)
- Teknik : Fleksibilitas dan artikulasi
- Etude : Arturo, Rhythmic Figure

Pertemuan XI

- Pemanasan (pedal tone – high range dengan syllables)
- Tangga nada (chromatics), trinada (major & minor)
- Teknik : Fleksibilitas dan artikulasi
- Etude : Realbook

Pertemuan XII

- Pemanasan (pedal tone – high range dengan syllables)
- Tangga nada (chromatics), trinada (major & minor)
- Teknik : Fleksibilitas dan artikulasi
- Etude : Trumpet selected (Carl Fischer)

Pertemuan XIII


- Pemanasan (pedal tone – high range dengan syllables)
- Tangga nada (chromatics), trinada (major & minor)
- Teknik : Fleksibilitas dan artikulasi
- Etude : Trumpet selected (Carl Fischer)

Pertemuan XIV

- Pemanasan (pedal tone – high range dengan syllables)
- Tangga nada (chromatics 2 octave), trinada (major & minor)
- Teknik : Fleksibilitas dan artikulasi
- Etude : Trumpet selected (Carl Fischer), Realbook

Pertemuan XV

- Pemanasan (pedal tone – high range dengan syllables)
- Tangga nada (chromatics 2 octave), trinada (major & minor)
- Teknik : Fleksibilitas dan artikulasi
- Etude : Trumpet selected (Carl Fischer), Realbook


 <p>UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI Jl. Dr. Setiabudhi No. 229 Bandung</p>	PROSEDUR	No. Dokumen : FPBS/PM-7.1/01
	PELAKSANAAN PERKULIAHAN	No. Revisi : 00
		Tgl. Berlaku : 02 Januari 2010

Pertemuan XVI

UAS : Tangga nada, trinada, teknik, etude

7. Buku Sumber:

- a. Buku Utama
 1. Arban's Complete Conservatory Methode (for Brass Instruments), Jean Baptiste Arban, Carl Fischer Inc., New York, 1936
- b. Buku Pendamping
 1. The Real Book
 2. Original Louis Maggio System for Brass, Carlton MacBeth
 3. Cat Anderson Trumpet Methode
 4. James Stamp Trumpet Methode
 5. Trumpet Selected, Carl Fischer
 6. Modul Pembelajaran

 UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI Jl. Dr. Setiabudhi No. 229 Bandung	PROSEDUR	No. Dokumen : FPBS/PM-7.1/01
	PELAKSANAAN PERKULIAHAN	No. Revisi : 00
		Tgl. Berlaku : 02 Januari 2010

No.: FPBS/FM-7.1/08

Lampiran 9.8. Format SAP

FORMAT SAP

SATUAN ACARA PERKULIAHAN


MATA KULIAH : Instrumen Pilihan Wajib II (Tiup Logam)
KODE : SM 414



Febbry Cipta, S.Pd.

**JURUSAN PENDIDIKAN SENI MUSIK
FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA**

2011

 UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI Jl. Dr. Setiabudi No. 229 Bandung	PROSEDUR	No. Dokumen : FPBS/PM-7.1/01
	PELAKSANAAN PERKULIAHAN	No. Revisi : 00
		Tgl. Berlaku : 02 Januari 2010

LEMBAR VERIFIKASI DAN VALIDASI

SATUAN ACARA PERKULIAHAN (SAP)
Instrumen Pilihan Wajib II (Tiup Logam)

Dibuat oleh:
Febbry Cipta, S.Pd.

Bandung, 2011

Menyetujui
Ketua Jurusan,

Nanang Supriatna, S.Sen., M.Pd.
NIP. 19610601 198601 1 001

Telah diverifikasi
GKM Jurusan,

.....
NIP.



UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA
FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI
Jl. Dr. Setiabudhi No. 229 Bandung

PROSEDUR

No. Dokumen : FPBS/PM-7.1/01

PELAKSANAAN PERKULIAHAN

No. Revisi : 00

Tgl. Berlaku : 02 Januari 2010

Tujuan Pemb. Khusus	Pokok Bahasan/Sub Pokok Bahasan	Pembelajaran dan Media	Tugas dan Latihan	Evaluasi	Buku Sumber
Pertemuan ke-1:	<ul style="list-style-type: none">- Tujuan dan ruang lingkup mata kuliah- Kebijakan pelaksanaan perkuliahan- Pengetahuan instrument dan teknik memainkannya- Pemanasan (pedal tone – high range dengan syllables)	Instrumen brass, stand part, metronom	Latihan : sight reading, pedal tone, teknik		Modul Arban's Maggio
Pertemuan ke-2:	<ul style="list-style-type: none">- Pemanasan (pedal tone – high range dengan syllables)- Tangga nada, trinada (major & minor)- Teknik : Fleksibilitas (Arban sluring no. 3 – 6)- Etude : Arban sluring no. 1	Instrumen brass, stand part, metronom	Latihan : sight reading, pedal tone, tangga nada, teknik Tugas : Arban sluring no. 1, tangga nada, trinada		Modul Arban's Maggio
Pertemuan ke-3:	<ul style="list-style-type: none">- Pemanasan (pedal tone – high range dengan syllables)- Tangga nada, trinada (major & minor)- Teknik : Fleksibilitas (Arban sluring no. 7 – 11)- Etude : Arban sluring no. 2	Instrumen brass, stand part, metronom	Latihan : sight reading, pedal tone, tangga nada, teknik Tugas : Arban sluring no. 2, tangga nada, trinada		Modul Arban's Maggio
Pertemuan ke-4:	<ul style="list-style-type: none">- Pemanasan (pedal tone – high range dengan syllables)- Tangga nada, trinada (major & minor)- Teknik : Fleksibilitas (Arban sluring no. 12 – 15)- Etude : Realbook	Instrumen brass, stand part, metronome, audio player	Latihan : sight reading, pedal tone, tangga nada, teknik Tugas : Realbook, tangga nada, trinada		Modul Arban's Maggio Realbook
Pertemuan ke-5:	<ul style="list-style-type: none">- Pemanasan (pedal tone – high range dengan syllables)- Tangga nada, trinada (major & minor)- Teknik : Fleksibilitas (Arban sluring no. 16 –	Instrumen brass, stand part, metronom	Latihan : sight reading, pedal tone, tangga nada, teknik Presentasi : Arban sluring no. 1, Arban		Modul Arban's Maggio



UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA
FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI
Jl. Dr. Setiabudhi No. 229 Bandung

PROSEDUR

No. Dokumen : FPBS/PM-7.1/01

PELAKSANAAN PERKULIAHAN

No. Revisi : 00

Tgl. Berlaku : 02 Januari 2010

	19) - Presentasi karya (etude)		sluring no. 2, Realbook		
Pertemuan ke-6:	- Pemanasan (pedal tone – high range dengan syllables) - Tangga nada, trinada (major & minor) - Teknik : Fleksibilitas (Arban sluring no. 20) - Etude : Arturo, Rhythms Figure	Instrumen brass, stand part, metronom	Latihan : sight reading, pedal tone, tangga nada, teknik Tugas : Arturo - Rhythms Figure, tangga nada, trinada		Modul Arban's Maggio
Pertemuan ke-7:	- Pemanasan (pedal tone – high range dengan syllables) - Tangga nada, trinada (major & minor) - Teknik : Fleksibilitas (Arban sluring no. 2) - Etude : Realbook	Instrumen brass, stand part, metronome, audio player	Latihan : sight reading, pedal tone, tangga nada, teknik Tugas : Realbook, tangga nada, trinada		Modul Arban's Maggio Real book
Pertemuan ke-8:	U T S	Instrumen brass, stand part, metronome, audio player	Tangga nada, trinada, teknik, etude		
Pertemuan ke-9:	- Pemanasan (pedal tone – high range dengan syllables) - Tangga nada (chromatics), trinada (major & minor) - Teknik : Fleksibilitas dan artikulasi - Etude : Arturo, Rhythms Figure	Instrumen brass, stand part, metronom	Latihan : sight reading, pedal tone, tangga nada, teknik Tugas : Arturo - Rhythms Figure, tangga nada, trinada		Modul Arban's Maggio Arturo I
Pertemuan ke-10:	- Pemanasan (pedal tone – high range dengan syllables) - Tangga nada (chromatics), trinada (major & minor) - Teknik : Fleksibilitas dan artikulasi - Etude : Arturo, Rhythms Figure	Instrumen brass, stand part, metronom	Latihan : sight reading, pedal tone, tangga nada, teknik Tugas : Arturo - Rhythms Figure, tangga nada, trinada		Modul Arban's Maggio Arturo I
Pertemuan ke-11:	- Pemanasan (pedal tone – high range dengan syllables) - Tangga nada (chromatics), trinada (major & minor)	Instrumen brass, stand part, metronome, audio player	Latihan : sight reading, pedal tone, tangga nada, teknik Tugas : Realbook, tangga nada,		Modul Arban's Maggio Realbook



UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA
FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI
Jl. Dr. Setiabudhi No. 229 Bandung

PROSEDUR

No. Dokumen : FPBS/PM-7.1/01

PELAKSANAAN PERKULIAHAN

No. Revisi : 00

Tgl. Berlaku : 02 Januari 2010

	<ul style="list-style-type: none">- Teknik : Fleksibilitas dan artikulasi- Etude : Realbook		trinada		
Pertemuan ke-12:	<ul style="list-style-type: none">- Pemanasan (pedal tone – high range dengan syllables)- Tangga nada (chromatics), trinada (major & minor)- Teknik : Fleksibilitas dan artikulasi- Etude : Trumpet selected (Carl Fischer)	Instrumen brass, stand part, metronom	Latihan : sight reading, pedal tone, tangga nada, teknik Tugas : Carl Fischer, tangga nada, trinada		Modul Arban's Maggio Carl Fischer
Pertemuan ke-13:	<ul style="list-style-type: none">- Pemanasan (pedal tone – high range dengan syllables)- Tangga nada (chromatics), trinada (major & minor)- Teknik : Fleksibilitas dan artikulasi- Etude : Trumpet selected (Carl Fischer)	Instrumen brass, stand part, metronom	Latihan : sight reading, pedal tone, tangga nada, teknik Tugas : Carl Fischer, tangga nada, trinada		Modul Arban's Maggio Carl Fischer
Pertemuan ke-14:	<ul style="list-style-type: none">- Pemanasan (pedal tone – high range dengan syllables)- Tangga nada (chromatics 2 octave), trinada (major & minor)- Teknik : Fleksibilitas dan artikulasi- Etude : Trumpet selected (Carl Fischer), Realbook	Instrumen brass, stand part, metronome, audio player	Latihan : sight reading, pedal tone, tangga nada, teknik Tugas : Carl Fischer, Realbook, tangga nada, trinada		Modul Arban's Maggio Carl Fischer Realbook
Pertemuan ke-15:	<ul style="list-style-type: none">- Pemanasan (pedal tone – high range dengan syllables)- Tangga nada (chromatics 2 octave), trinada (major & minor)- Teknik : Fleksibilitas dan artikulasi- Etude : Trumpet selected (Carl Fischer), Realbook	Instrumen brass, stand part, metronome, audio player	Latihan : sight reading, pedal tone, tangga nada, teknik Tugas : Carl Fischer, Realbook, tangga nada, trinada		Modul Arban's Maggio Carl Fischer Realbook
Pertemuan ke-16:	U A S	Instrumen brass, stand part, metronome, audio player	Tangga nada, trinada, teknik, etude		



UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA
FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI
Jl. Dr. Setiabudi No. 229 Bandung

PROSEDUR

No. Dokumen : FPBS/PM-7.1/01

**PELAKSANAAN
PERKULIAHAN**

No. Revisi : 00

Tgl. Berlaku : 02 Januari 2010