 UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI Jl. Dr. Setiabudi No. 229 Bandung	INSTRUKSI KERJA	No. Dokumen : FPBS/IK-7.1//01/01
	PEMBUATAN SILABUS DAN SATUAN ACARA PERKULIAHAN (SAP)	No. Revisi : 00
		Tgl. Berlaku : 02 Januari 2010

No.: FPBS/FM-7.1/07

Lampiran 8.1. Sistematika Silabus


SILABUS

INSTRUMEN PILIHAN WAJIB IV (BIOLA IV)
SM 414



AGUS FIRMANSYAH M.Pd

**JURUSAN PENDIDIKAN SENI MUSIK
FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA
2011**

 UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI Jl. Dr. Setiabudhi No. 229 Bandung	INSTRUKSI KERJA	No. Dokumen : FPBS/IK-7.1//01/01
	PEMBUATAN SILABUS DAN SATUAN ACARA PERKULIAHAN (SAP)	No. Revisi : 00
		Tgl. Berlaku : 02 Januari 2010

SILABUS

1. Identitas Mata Kuliah

Nama Mata Kuliah	: <i>Instrumen Pilihan Wajib IV (Biola)</i>
Nomor Kode	: SM 414
Bobot Sks	: 2 sks
Semester / Jenjang	: 4/S-1
Kelompok Mata Kuliah	: MKK Program Studi
Jurusan	: Pendidikan Seni Musik
Program Studi	: Pend. Seni Musik
Status Mata Kuliah	: Spesialisasi
Mata Kuliah Prasyarat	: Lulus MK Biola III
Dosen/Kode Dosen	: <i>Agus Firmansah M.Pd</i>

2. Tujuan


Setelah mengikuti perkuliahan ini, diharapkan dapat Mahasiswa mampu menguasai dan Terampil memainkan posisi 6, tehnik spicato, staccato satu arah, legato 8-16, kombinasi legato dan spicato (Kayser op 20 book III), tangga nada dan arpeggio 3 oktav dengan variasi bowing, tangga chromatic 2 oktav, perbedaan karya jaman barok, klasik, romantic, dan modern.

3. Dekripsi Isi

Mata kuliah ini merupakan pilihan atau spesialisasi dari mata kuliah Biola. Mata kuliah ini akan menjelaskan tentang pengembangan teknik bermain biola yang meliputi posisi 6, Bowing tehnik spicato, staccato satu arah, legato 8-16 cepat, kombinasi legato dan spicato (Kayser op 20 book III), tangga nada dan arpeggio 3 oktav dengan fariasi bowing, tangga chromatic 2 oktav, perbedaan karya jaman barok, klasik, romantic, dan modern.

4. Pendekatan Pembelajaran

Pendekatan	: active learning, inkuiri learning dan cooperative learning
Metode	: imitasi, drill, diskusi, demonstrasi, ceramah dan tanya jawab
Tugas	: mempersiapkan tugas dan/atau latihan yang diberikan oleh dosen pada pertemuan sebelumnya
Media	: Biola, DVD/CD player.

 UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI Jl. Dr. Setiabudhi No. 229 Bandung	INSTRUKSI KERJA	No. Dokumen : FPBS/IK-7.1//01/01
	PEMBUATAN SILABUS DAN SATUAN ACARA	No. Revisi : 00
	PERKULIAHAN (SAP)	Tgl. Berlaku : 02 Januari 2010

5. Evaluasi

- Kehadiran dan partisipasi di kelas
- Tugas-tugas
- UTS
- UAS

1) Rincian Materi Perkuliahan Tiap Pertemuan


Pertemuan I

Membahas:

- 1) Tujuan mata kuliah
- 2) Ruang lingkup mata kuliah
- 3) Kebijakan pelaksanaan perkuliahan
- 4) Kebijakan penilaian hasil belajar
- 5) Tugas yang harus diselesaikan
- 6) Buku ajar yang digunakan dan sumber belajar lainnya
- 7) Hal-hal lain yang esensial dalam pelaksanaan perkuliahan

Pertemuan 2 s/d 16 Membahas :


- 2) Latihan penjarian pada posisi satu sampai dengan posisi enam dan teknik spicato, tempo cepat dengan tonalitas A major (Kayser op 20 book III no 1).
- 3) Latihan penjarian kombinasi posisi satu sampai dengan enam, teknik legato dua kombinasi dengan spicato serta forte-piano dengan tempo cepat, tonalitas A minor (Kayser op 20 no 2)
- 4) Tangga nada A major 3 oktav, legato 7, Arpeggio tiga oktav legato 9, Tangga nada kromatik 2 oktav mulai nada Bes ok. Kecil dan C 1 legato 8.
- 5) Teknik legato dua not 1/16 kombinasi dengan teknik bow untuk akord kombinasi dengan pizzicato jari kiri, tempo cepat dalam tonalitas tonalitas D minor (Kayser op. 20 no. 3).
- 6) Kombinasi teknik staccato dengan arpeggio naik turun, posisi satu sampai dengan tujuh dalam tempo agak cepat, tonalitas C major (Kayser op. 20 no 4).
- 7) Teknik spicato dengan not 1/16 tempo dan akord, tempo cepat dalam tonalitas D major (Kayser op. 20 no.5).
- 8) Tangga nada A minor 3 oktav legato 7 dengan arpeggio legato 9, Tangga nada kromatik 2 oktav mulai nada Bes ok. Kecil dan C1 legato 8
- 9) Teknik staccato 2 satu arah menggunakan stengah bow bagian atas, motif not 1/8 bertitik dengan not 1/16, tempo cepat dengan tonalitas Es major (Kayser op. 20 no. 7).
- 10) Teknik stacato 6 satu arah dengan not 1/8 dan not 1/16 dua ketuk, dalam tempo cepat dengan tonalitas C major (Kayser op. 20 no. 9)

 <p>UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI Jl. Dr. Setiabudhi No. 229 Bandung</p>	INSTRUKSI KERJA	No. Dokumen : FPBS/IK-7.1//01/01
	PEMBUATAN SILABUS DAN SATUAN ACARA PERKULIAHAN (SAP)	No. Revisi : 00
		Tgl. Berlaku : 02 Januari 2010

- 11) Tangga nada B major 3 oktav legato 7 dengan arpeggio legato 9
- 12) Tangga nada kromatik mulai nada D1 oktav kecil legato 8
- 13) Giga bagian tiga dari Sonata in D 'Les jeux olympiques' op. 25 no 5. tempo cepat, tonalitas D major. (Corrtte).
- 14) Czardas, no 3 from Hungarian Sketches, Op 23. tempo cepat dalam tonalitas: E minor dan major (Hille).
- 15) Tangga nada B minor 3 oktav legato tiga-empat dengan arpeggio legato
- 16) Air and Pizzicato dua bagian tempo sedang dan cepat (Rezso Sugar).

7. Buku Sumber:

Frans Wolfhart Op 54, Suzuki Book III, Elementar Etuden, Frans Wohlfahrt Op. 54, Leipzig. Selected Violin Exam Pieces 2005-2007, Book III, The Associated Board Of the Royal Scol of Music. Scale and Arpeggio, The Associated Board Of the Royal Scol of Music.

 UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI Jl. Dr. Setiabudi No. 229 Bandung	INSTRUKSI KERJA	No. Dokumen : FPBS/IK-7.1//01/01
	PEMBUATAN SILABUS DAN SATUAN ACARA PERKULIAHAN (SAP)	No. Revisi : 00
		Tgl. Berlaku : 02 Januari 2010

No.: FPBS/FM-7.1/08

Lampiran 8.2. Sistematika SAP

SATUAN ACARA PERKULIAHAN


MATA KULIAH : Instrumen Pilihan Wajib IV (biola)
KODE : SM 414



Agus Firmansyah, M.Pd

**JURUSAN PENDIDIKAN SENI MUSIK
FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA**

2011

 UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI Jl. Dr. Setiabudhi No. 229 Bandung	INSTRUKSI KERJA	No. Dokumen : FPBS/IK-7.1//01/01
	PEMBUATAN SILABUS DAN SATUAN ACARA PERKULIAHAN (SAP)	No. Revisi : 00
		Tgl. Berlaku : 02 Januari 2010

LEMBAR VERIFIKASI DAN VALIDASI

SILABUS

Instrumen Pilihan Wajib II (biola)

Dibuat oleh:

Agus firmansyah, M.Pd


Bandung, 20 ...

Menyetujui
Ketua Jurusan,


Telah diverifikasi dan divalidasi oleh
Dosen Verifikator,

.....
NIP.


.....
NIP.

 UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI Jl. Dr. Setiabudhi No. 229 Bandung	INSTRUKSI KERJA	No. Dokumen : FPBS/IK
	PEMBUATAN SATUAN ACARA PERKULIAHAN (SAP)	No. Revisi : 00
		Tgl. Berlaku : 02 Januari 2010

TM	Tujuan Pembelajaran	Pokok Bahasan dan Sub Pokok Bahasan	Metode dan Media Pembelajaran	Tugas dan Latihan	Evaluasi	Sumber/Referensi
1-2	Mahasiswa menguasai dan terampil memainkan: spicato sampai dengan posisi 6 (kayser III op 20 no 1), variasi spicato-slur dan forte-piano (kayser III op 20 no 2) Tn A mjr 3 oktav, dan cromatic scale 2 oktav	<ol style="list-style-type: none"> 1. Kayser op 20 book III no 1). 2. Kayser op 20 no 2. 3. Tangga nada A major 3 oktav, legato 7, Arpeggio tiga oktav legato 9. 4. Tangga nada cromatik 2 oktav mulai nada Bes ok. Kecil dan C 1 legato 8. 	Metode : <ul style="list-style-type: none"> ▪ Ceramah ▪ Imitasi ▪ Demonstrasi ▪ Drill Media : <ul style="list-style-type: none"> ▪ Papan Tulis ▪ OHP 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Tugas ▪ Latihan mandiri ▪ Analisis 	Memainkan karya yang ditugaskan	
3-5	Mahasiswa menguasai dan terampil memainkan: slur 2 cepat (kayser III op 20 No 3, variasi stakato-arpeggio (kaysr III op 20 No 4, spicato cepat (kayser III op 20 No 5, Tn A mnor 3 oktav dan cromatic scale.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Kayser op. 20 no. 3. 2. Kayser op. 20 no 4. 3. Kayser op. 20 no.5. 4. Tangga nada A minor 3 oktav legato 7 dengan arpeggio legato 9 5. Tangga nada cromatik 2 oktav mulai nada Bes ok. Kecil dan C1 legato 8. 	Metode : <ul style="list-style-type: none"> ▪ Ceramah ▪ Imitasi ▪ Demonstrasi ▪ Drill Media : <ul style="list-style-type: none"> ▪ Papan Tulis ▪ OHP 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Tugas ▪ Latihan mandiri ▪ Analisis 	Memainkan karya yang ditugaskan	

 UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI Jl. Dr. Setiabudhi No. 229 Bandung	INSTRUKSI KERJA	No. Dokumen : FPBS/IK
	PEMBUATAN SATUAN ACARA PERKULIAHAN (SAP)	No. Revisi : 00
		Tgl. Berlaku : 02 Januari 2010


6-7	Mahasiswa menguasai dan terampil memainkan: variasi slur-staccato cepat kayser III op 20 No: 7 dan 9, tonalitas B major 3 oktav dan chromatic scale 2 oktav slur 8	1. Kayser op. 20 no. 7. 2. Kayser op. 20 no. 9 3. Tangga nada B major 3 oktav legato 7 dengan arpeggio legato 9 4. Tangga nada cromatik mulai nada D 2 oktav kecil legato 8	Metode : ▪ Ceramah ▪ Imitasi ▪ Demonstrasi ▪ Drill Media : ▪ Papan Tulis ▪ OHP	▪ Tugas ▪ Latihan mandiri ▪ Analisis	Memainkan karya yang ditugaskan	
8	UTS					
9-10	Mahasiswa menguasai dan terampil memainkan: variasi tril dan slur kayser III op 20, Sonata in D Corrette op 25 no 5, Czardas in E minor no 3 op 23 (Hille) dan tonalitas B minor 3 oktav.	1. Kayser III op 20 no 2. Giga Sonata in D ‘Les jeux olympiquea’ op. 25 no 5. (Corrtte). 3. Czardas, no 3 from Hungarian Sketches, Op 23 (Hille). 4. Tangga nada B minor 3 oktav legato tiga-empat dengan arpeggio legato.	Metode : ▪ Ceramah ▪ Imitasi ▪ Demonstrasi ▪ Drill Media : ▪ Papan Tulis ▪ OHP	▪ Tugas ▪ Latihan mandiri ▪ Analisis	Memainkan karya yang ditugaskan	
11-13	Mahasiswa menguasai dan terampil memainkan: Air and Pizzicato (Rezso Sugar) dan Tangga nada B minor 3 oktav.	1. Air and Pizzicato (Rezso Sugar). 2. Tangga nada B minor 3 oktav. legato 7 dengan arpeggio legato 3	Metode : ▪ Ceramah ▪ Imitasi ▪ Demonstrasi ▪ Drill Media : ▪ Papan Tulis ▪ OHP	▪ Tugas ▪ Latihan mandiri ▪ Analisis	Memainkan karya yang ditugaskan	

 UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI Jl. Dr. Setiabudhi No. 229 Bandung	INSTRUKSI KERJA	No. Dokumen : FPBS/IK
	PEMBUATAN SATUAN ACARA PERKULIAHAN (SAP)	No. Revisi : 00
		Tgl. Berlaku : 02 Januari 2010

15	Persiapan UAS	Persiapan UAS	Metode : ▪ Ceramah ▪ Imitasi ▪ Demonstrasi ▪ Drill Media : ▪ Papan Tulis ▪ OHP	▪ Tugas ▪ Latihan mandiri ▪ Analisis	Memainkan karya yang ditugaskan	
16	UAS					

SUMBER REFERENSI

Kayser Op 20 Book III, Suzuki Book V, Selected Violin Exam Pieces 2005-2007, Book V dan V, The Associated Board Of the Royal School of Music Spicemen Said Reading dan Scale dan Arpeggio Grade 1- V.

 <p>UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI Jl. Dr. Setiabudhi No. 229 Bandung</p>	INSTRUKSI KERJA	No. Dokumen
	PEMBUATAN SATUAN ACARA PERKULIAHAN (SAP)	No. Revisi
		Tgl. Berlaku