 UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI Jl.Dr.Setiabudi No. 229 Bandung	PROSEDUR	NO. Dokumen : FPBS/PM-7.1/01
	PELAKSANAAN PERKULIAHAN	NO. Revisi : 00
		Tgl. Berlaku : 02 Januari 2011


No.: FPBS/FM-7.1/07

SILABUS
Instrumen Pilihan Wajib IV (Kacapi)
SM 416



Toni Setiawan Sutanto, S.Pd.,M.Sn

JURUSAN PENDIDIKAN SENI MUSIK
FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA
2011

 <p>UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI Jl.Dr.Setiabudi No. 229 Bandung</p>	PROSEDUR	NO. Dokumen : FPBS/PM-7.1/01
	PELAKSANAAN PERKULIAHAN	NO. Revisi : 00
		Tgl. Berlaku : 02 Januari 2011

SILABUS

1. Identitas Mata Kuliah

Nama Mata Kuliah	: Instrumen pilihan wajib IV (kacapi)
Nomor Kode	:
Bobot SKS	: 2
Semester/Jenjang	: S1
Kelompok Mata Kuliah	: Mata Kuliah Perluasan dan Pendalaman (MKPP)
Jurusan	: Pendidikan Seni Musik
Status Mata Kuliah	: Spesialisasi
Mata Kuliah Prasyarat	: Instrumen pilihan wajib III (kacapi)
Dosen/Kode Dosen	: Toni Setiawan Sutanto, S.Pd.,.M.Sn

2. Tujuan


Mata kuliah ini bertujuan untuk pembekalan dan pemberian pengetahuan, pemahaman dan keterampilan memainkan kacapi kacapi *kawih* kepada mahasiswa. Mengingat mahasiswa sebagai calon guru, maka harus memiliki kemampuan baik berupa teori maupun praktek dari mulai hal-hal yang mendasar yang diharapkan mampu menerapkannya pada peserta didiknya kelak.

Setelah selesai melaksanakan perkuliahan ini mahasiswa diharapkan mampu mengiringi lagu-lagu yang *berlaras* degung baik *pirigan* yang benar maupun aransemennya.

3. Deskripsi Isi

Selama perkuliahan berlangsung mahasiswa diharuskan mengikuti berbagai kegiatan perkuliahan, diantaranya: ceramah, tanya jawab, diskusi, demonstrasi, problem solving serta hal yang dianggap penting dan menunjang keberhasilan perkuliahan.

Perkuliahan ini mengaplikasikan teori dan konsep menabuh kacapi *kawih* seperti penyeteman beberapa surupan dalam *laras* madenda, mempraktekan beberapa karya kacapi baik berupa intro maupun *pirigannya*, maupun belajar improvisasi yang bisa saja terjadi dalam memainkan kacapi.

 <p>UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI Jl.Dr.Setiabudi No. 229 Bandung</p>	PROSEDUR	NO. Dokumen : FPBS/PM-7.1/01
	PELAKSANAAN PERKULIAHAN	NO. Revisi : 00
		Tgl. Berlaku : 02 Januari 2011

4. Pendekatan Pembelajaran

Pendekatan	: Individual
Metode	: drill, demonstrasi
Tugas	: unjuk kerja
Media	: alat musik kacapi

5. Evaluasi

- Kehadiran dan partisipasi di dalam perkuliahan
- Pelaksanaan Tugas
- Proses Pembelajaran
- UTS
- UAS

6. Rincian Materi Perkuliahan dalam Tiap Pertemuan

Pertemuan I

Membahas:

Pengetahuan dasar lajutan kacapi terutama yang berhubungan dengan intro serta *pirigan kawih laras* Madenda dalam berbagai surupan dan pola tabuhanan salancar dan dirangkep maupun pola wiletan seperti sawilet dan dua wilet.

Pertemuan II – VII

1. Intro dan *Pirigan laras* madenda surupan 4=tugu

- Mempelajari intro
- Mempelajari *pirigan*


2. Intro dan *Pirigan Laras* madenda 4=galimer

- Mempelajari intro
- Mempelajari *pirigan*

Pertemuan VIII : Melaksanakan Ujian Tengah Semester

Pertemuan IX – XV

1. Intro dan *Pirigan Laras* madenda 4=Panelu

 UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI Jl.Dr.Setiabudi No. 229 Bandung	PROSEDUR	NO. Dokumen : FPBS/PM-7.1/01
	PELAKSANAAN PERKULIAHAN	NO. Revisi : 00
		Tgl. Berlaku : 02 Januari 2011

- Mempelajari intro
- Mempelajari *pirigan*

Pertemuan XVI : melaksanakan ujian akhir semester

7. Buku Sumber:

Etude Kacapi .penulis: Koko Koswara, kumpulan aransemen kacapi mang Koko