

**UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA
FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI
JURUSAN PENDIDIKAN SENI MUSIK**

SILABUS

Mata kuliah	: Komposisi I
Kode Mata Kuliah	: SM 407
SKS	: 2 SKS
Program Studi	: Seni Musik
Prasyarat	: Lulus Teori dasar Musik
Dosen/Kode	: Dody M. Kholid, S.Pd, M.Sn/2122

STANDAR KOMPETENSI :

Mahasiswa memahami tentang esensi dan konsep tentang musik, elemen-elemen bunyi serta dapat menganalisis sebuah karya musik secara tekstual dan kontekstual selanjutnya dapat membuat karya musik beserta dengan deskripsinya.

DESKRIPSI MATA KULIAH :

Mata kuliah Komposisi I salah satu mata kuliah yang menitik beratkan pada kemampuan mahasiswa dalam menggarap sebuah karya musik. Materi pokok bahasan komposisi I mengharuskan peserta menguasai terlebih dulu tentang materi dasar pada musik. Materi ini bertujuan untuk merangsang daya kreativitas peserta dalam membuat sebuah karya musik. Pemberian materi secara bertahap, dimulai dengan diskusi tentang komposisi itu sendiri contohnya tentang tema, struktur, bentuk dan lainnya, kemudian membahas tentang cara membuat atau menggarap sebuah karya musik. Musik sebagai awalan, penentuan tema, pengembangan tema serta terakhir musik sebagai akhir. Pengalaman membuat karya komposisi harus disertai dengan apresiasi baik audio maupun visual.

INDIKATOR KEBERHASILAN :

Setelah mahasiswa menyelesaikan mata kuliah Komposisi I ini, diharapkan mahasiswa dapat memahami tentang konsep dasar musik serta elemen-elemen bunyi, dapat menganalisis karya komposisi secara musikal serta dapat membuat karya yang mandiri.

PENGALAMAN BELAJAR :

Selama mengikuti perkuliahan ini mahasiswa diwajibkan mengikuti :

- Ceramah, tanya jawab, diskusi, praktek, apresiasi, analisis dan lain-lain.
- Penyajian dan presentasi karya

EVALUASI HASIL BELAJAR :

Keberhasilan mahasiswa dalam perkuliahan ini ditentukan oleh presentasi yang bersangkutan dalam hal : Partisipasi kegiatan kelas

- Pembuatan dan presentasi karya
- Cara menganalisis sebuah karya musik
- UTS dan UAS

URAIAN POKOK BAHASAN SETIAP PERTEMUAN :

NO.	PERTEMUAN	RUANG LINGKUP POKOK BAHASAN
1	Pertemuan 1 & 2	Membahas tentang esensi dan konsep musik dalam dimensi ruang dan waktu serta elemen yang ada didalamnya. Mahasiswa harus dapat memahami tentang pitch, dinamik, warna, karakter, ritme, tempo, jeda serta semua unsur dalam parameter musik. PBM ini harus disertai dengan contoh-contoh berupa karya musik atau demonstrasi.
2	Pertemuan 3, 4 dan 5	Materi pertemuan ke 3, 4 dan 5 adalah membahas tentang tema, frase, kalimat, tekstur, alur, bentuk komposisi musik serta teknik-teknik yang ada dalam penggarapan komposisi musik (disesuaikan dengan contoh karya) melalui metode ceramah, tanya jawab dan analisis.
3	Pertemuan 6 & 7	Teknik menggarap komposisi musik. Mahasiswa diberikan pengalaman berupa praktek tentang menggarap sebuah karya musik dimulai dari pencarian ide, konsep, eksplorasi bunyi serta menyiasati awal musik dan akhir sebuah karya musik
4	Pertemuan 8	Ujian Tengah Semester. Mahasiswa mempresentasikan karya musik untuk bagian awal serta deskripsinya.
5	Pertemuan 9 dan 10	Pengembangan sebuah Tema dalam musik. Melalui apresiasi, analisis kemudian praktek, mahasiswa menggarap dan mengembangkan musik dari tema yang sudah dibuat.
6	Pertemuan 11	“Bentuk”. Pembahasan ini mengharuskan mahasiswa membuat karya musik dalam bentuk-bentuk tertentu, baik bentuk yang sudah ada maupun membuat bentuk sendiri.
7	Pertemuan 12 dan 13	“Semu”, tidak menunjukkan yang sebenarnya. Mahasiswa memahami tentang kekacauan semu yaitu menyamakan tatanan (keteraturan) yang ada didalamnya, serta keseimbangan semu yang menitik beratkan pada sebuah formalitas bentuk komposisinya. Mahasiswa juga diwajibkan menggarap karya yang mencakup kedua hal tersebut.
8	Pertemuan 14 dan 15	“ Persenyawaan”, Penggabungan antara materi, strategi dan sasaran. Materi bisa berupa bunyi dengan segala aspek parameternya, bisa juga berupa gagasan (estetik, filosofi, psikologis atau ilmiah). Strategi mengenai cara mengolah materi sedangkan sasaran adalah sebagai tujuan akhir. Mahasiswa harus memahami konsep persenyawaan ini dengan mendalam sehingga bisa mencipta, mengembangkan dan mempertahankan karya musiknya.
9	Pertemuan 16	UAS. Mahasiswa mempresentasikan karya musiknya secara berkelompok disertai dengan deskripsi karya.

DAFTAR LITERATUR :

1. A.Sjukur, Slamet (2004) “ Globalishalom “, Seminar Kontemporer IV Jakarta
2. Edmung Prier SJ, Karl (1996) “ Ilmu Bentuk Musik” PML Yogyakarta
3. M. Kholid, Dody (2004) “Komposisi Musik Kontemporer dan Proses Penciptaannya”, Ritme Bandung
4. Mack, Dieter. (1996) “ Ilmu Melodi”, PML Yogyakarta
5. Mack, Dieter. (1995) “ Sejarah Musik jilid 3 dan 4”, PML Yogyakarta
6. Mack, Dieter. (2005) “ Musik Kontemporer & persoalan Interkultural”, PML Yogyakarta
7. Made Sukerta, Pande (2006) “Kehidupan sebagai teks Komponini Karawitan”, Solo
8. Sukahardjana. (2003) “ Corat corat musik kontemporer dulu dan kini “ MSPI & Ford Fondation
9. Sukahardjana (2004) “ Musik antara Kritik dan Apresiasi”. Kompas, Jakarta
10. Suwardi, A.L (2003) “ Isu dan Kreativitas seni “, Seminar Seni Pertrunjukan Indonesia, Surakarta
11. CD, VCD, DVD, KASET yang berhubungan dan sesuai dengan materi pokok bahasan

SUMBER DAN DOKUMEN :

JURNAL

LIBRARY

INTERNET