 UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI Jl. Dr. Setiabudhi No. 229 Bandung	PROSEDUR	No. Dokumen : FPBS/PM-7.1/01
	PELAKSANAAN PERKULIAHAN	No. Revisi : 00
		Tgl. Berlaku : 02 Januari 2010

No.: FPBS/FM-7.1/07


SILABUS

KOMPOSISI III SM 419



IWAN GUNAWAN, S. Pd, M. Sn


**JURUSAN PENDIDIKAN SENI MUSIK
FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA
2010**

 UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI Jl. Dr. Setiabudhi No. 229 Bandung	PROSEDUR	No. Dokumen : FPBS/PM-7.1/01
	PELAKSANAAN PERKULIAHAN	No. Revisi : 00
		Tgl. Berlaku : 02 Januari 2010

DESKRIPSI MATA KULIAH

SM 419, Komposisi III : S1, 2 sks, semester VII

Mata kuliah Komposisi III merupakan salah satu Mata Kuliah Perluasan dan Pendalaman (MKPP) yang wajib diikuti oleh semua mahasiswa Jurusan Pendidikan Seni Musik semester VII. Mata kuliah ini juga merupakan mata kuliah pilihan antara Arransemen dan Komposisi III. Setelah mengikuti perkuliahan ini mahasiswa diharapkan mampu memahami tentang proses penciptaan musik (komposisi) sebagai media kreatifitas dalam pembelajaran di sekolah. Dalam perkuliahan ini dibahas tentang teknik-teknik komposisi yang mengolah serta mengembangkan unsur-unsur musik yang bersifat parametris yaitu penciptaan, pengolahan serta pengembangan unsur Durasi, pitch, dinamika, warna suara dan artikulasi. Pelaksanaan kuliah menggunakan pendekatan komunikatif dalam bentuk diskusi, apresiasi, analisis musik dan latihan. Untuk mengetahui tingkat penguasaan mahasiswa terhadap materi perkuliahan, selain Ujian Tengah Semester (UTS) dan Ujian Akhir Semester (UAS) dalam bentuk praktik, evaluasi dilakukan pula terhadap kehadiran, partisipasi, dan tugas. Buku sumber utama yang dijadikan pegangan meliputi (1) Dieter Mack. *Sejarah Musik*, Jilid III-IV, Yogyakarta, (1995). (2) Dieter Mack. *Musik Kontemporer & Persoalan Interkultural*, Bandung, 2001. (3) Dieter Mack. *Ilmu Melody*, PML Yogyakarta, (Cetakan kedua, 2004). (4) Suka Hardjana. *Musik Kontemporer Dulu dan Kini*. MSPI, 2003. (5) Suka Hardjana. *Musik Antara Kritik dan Apresiasi*. Jakarta, 2004.

 UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI Jl. Dr. Setiabudhi No. 229 Bandung	PROSEDUR	No. Dokumen : FPBS/PM-7.1/01
	PELAKSANAAN PERKULIAHAN	No. Revisi : 00
		Tgl. Berlaku : 02 Januari 2010

SILABUS

1. Identitas Mata Kuliah

Nama Mata Kuliah	: Komposisi III
Nomor Kode	: SM 419
Bobot Sks	: 2 SKS
Semester / Jenjang	: S1/VII
Kelompok Mata Kuliah	: Mata Kuliah Perluasan dan Pendalaman (MKPP)
Jurusan	: Pendidikan Seni Musik
Program Studi	: -
Status Mata Kuliah	: -
Mata Kuliah Prasyarat	: Lulus Komposisi II
Dosen/Kode Dosen	: <i>Iwan Gunawan, S. Pd, M. Sn/2009</i>

2. Tujuan


Setelah mengikuti perkuliahan ini, mahasiswa diharapkan mampu memiliki pengetahuan dan pemahaman tentang dasar-dasar penciptaan musik (komposisi) sebagai media kreatifitas dalam proses pembelajaran di sekolah.

3. Dekripsi Isi

Dalam mata kuliah *Komposisi III* ini dibahas tentang penguasaan keterampilan serta pengalaman mencipta/menyusun karya musik untuk keperluan pembelajaran di sekolah.

4. Pendekatan Pembelajaran

Pendekatan	: Komunikatif
Metode	: Ceramah, Diskusi, Demonstrasi

 <p>UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI Jl. Dr. Setiabudi No. 229 Bandung</p>	PROSEDUR	No. Dokumen : FPBS/PM-7.1/01
	PELAKSANAAN PERKULIAHAN	No. Revisi : 00
		Tgl. Berlaku : 02 Januari 2010

Tugas : Latihan individu maupun kelompok

Media : Perangkat Audio visual

5. Evaluasi

- Kehadiran dan partisipasi di kelas
- Tugas-tugas
- UTS
- UAS
-

6. Rincian Materi Perkuliahan Tiap Pertemuan

Pertemuan I


Membahas:

- 1) Tujuan mata kuliah
- 2) Ruang lingkup mata kuliah
- 3) Kebijakan pelaksanaan perkuliahan
- 4) Kebijakan penilaian hasil belajar
- 5) Tugas yang harus diselesaikan
- 6) Buku ajar yang digunakan dan sumber belajar lainnya
- 7) Hal-hal lain yang esensial dalam pelaksanaan perkuliahan.

Pertemuan II – VII

Membahas :

- 1) *Pengetahuan dasar tentang teknik pengolahan dan pengembangan berbagai parameter musik (durasi, pitch, dinamika, warna suara dan artikulasi).*
- 2) *Analisis auditif tentang karya musik yang mengolah aspek durasi dan pitch.*
- 3) *Analisis auditif tentang karya musik yang mengolah aspek dinamika, warna suara dan artikulasi.*

 UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI Jl. Dr. Setiabudhi No. 229 Bandung	PROSEDUR	No. Dokumen : FPBS/PM-7.1/01
	PELAKSANAAN PERKULIAHAN	No. Revisi : 00
		Tgl. Berlaku : 02 Januari 2010

- 4) *Praktek membuat karya pendek dengan mengolah serta mengembangkan salah satu aspek dari parameter musik*
- 5) *Analisis secara tertulis dari beberapa karya yang dianggap bermutu dan memiliki isu yang perlu diangkat*

Tugas : Membuat karya individu dengan durasi 1 menit

Pertemuan VIII : Ujian Tengah Semester (UTS)

Pertemuan IX – XV

Membahas :


- 1) *Menyusun karya komposisi sebagai media dalam pembelajaran musik di sekolah.*
- 2) *Proses bimbingan karya, diskusi dan presentasi.*

Tugas : presentasi karya per kelompok maupun individu

Pertemuan XVI : Ujian Akhir Semester (UAS): Tes Praktek

7. Buku Sumber:

1. Dieter Mack. *Sejarah Musik*, Jilid III-IV, Yogyakarta, (1995).
2. Dieter Mack. *Musik Kontemporer & Persoalan Interkultural*, Bandung, 2001.
3. Dieter Mack. *Ilmu Melody*, PML Yogyakarta, (Cetakan kedua, 2004).
4. Suka Hardjana. *Musik Kontemporer Dulu dan Kini*. MSPI, 2003. (5) Suka Hardjana. *Musik Antara Kritik dan Apresiasi*. Jakarta, 2004.

 UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI Jl. Dr. Setiabudi No. 229 Bandung	PROSEDUR	No. Dokumen : FPBS/PM-7.1/01
	PELAKSANAAN PERKULIAHAN	No. Revisi : 00
		Tgl. Berlaku : 02 Januari 2010

No.: FPBS/FM-7.1/08

SATUAN ACARA PERKULIAHAN


MATA KULIAH : KOMPOSISI III
KODE : SM419



IWAN GUNAWAN, S. Pd, M. Sn

**JURUSAN PENDIDIKAN SENI MUSIK
FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA**

2010

 UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI Jl. Dr. Setiabudhi No. 229 Bandung	PROSEDUR	No. Dokumen : FPBS/PM-7.1/01
	PELAKSANAAN PERKULIAHAN	No. Revisi : 00
		Tgl. Berlaku : 02 Januari 2010

LEMBAR VERIFIKASI DAN VALIDASI

SATUAN ACARA PERKULIAHAN (SAP)

KOMPOSISI III

Dibuat oleh:

Iwan Gunawan, S. Pd, M. Sn

Bandung, 31 Agustus 2010

Menyetujui
Ketua Jurusan,

Telah diverifikasi
GKM Jurusan,

.....
NIP.

.....
NIP.



UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA
FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI
Jl. Dr. Setiabudhi No. 229 Bandung

PROSEDUR

No. Dokumen : FPBS/PM-7.1/01

PELAKSANAAN PERKULIAHAN

No. Revisi : 00

Tgl. Berlaku : 02 Januari 2010

Tujuan Pembelajaran Khusus	Pokok Bahasan/Sub Pokok Bahasan	Pembelajaran dan Media	Tugas dan Latihan	Evaluasi	Buku Sumber
Pertemuan ke 1: Pengantar dan prosedur Perkuliahan	a. Tujuan mata kuliah b. Ruang lingkup mata kuliah c. Kebijakan pelaksanaan perkuliahan d. Kebijakan penilaian hasil belajar e. Tugas yang harus diselesaikan f. Buku ajar yang digunakan dan sumber belajar lainnya g. Hal-hal lain yang esensial dalam pelaksanaan perkuliahan.				
Pertemuan ke 2-3: Mahasiswa memiliki pengetahuan dasar tentang teknik pengolahan dan pengembangan berbagai parameter musik	Pengolahan serta pengembangan musik dalam aspek: a. Durasi b. Pitch c. Dinamika d. Warna suara e. Artikulasi	Kegiatan awal: - Pre test - Pemaparan materi dengan menggunakan metode ceramah, tanya jawab dan demonstrasi. - Post test	Membuat karya individual dengan durasi satu menit	Analisis auditif suatu karya musik	Dieter Mack. <i>Sejarah Musik</i> , Jilid III-IV, Yogyakarta, (1995).



UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA
 FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI
 Jl. Dr. Setiabudhi No. 229 Bandung

PROSEDUR


No. Dokumen : FPBS/PM-7.1/01

**PELAKSANAAN
 PERKULIAHAN**

No. Revisi : 00

Tgl. Berlaku : 02 Januari 2010

<p>Pertemuan ke 4-5: Mahasiswa memiliki pengetahuan dan pemahaman tentang Pengolahan serta pengembangan berbagai parameter musik melalui analisis karya secara auditif .</p>	<p>a. Pengolahan/ pengembangandurasi dan pitch pada karya “knee play” b. Pengolahan/pengembangan dinamika pada karya “Bolero” c. Pengolahan/pengembangan artikulasi pada karya “Artikulation” d. Pengolahan/pengembangan warna suara pada karya “Overtune”</p>	<p>- Pre test - Pemaparan materi dengan menggunakan metode ceramah, tanya jawab, diskusi dan demonstrasi. - Apresiasi karya - Post test</p>	<p>Membuat karya secara kolaboratif</p>	<p>Presentasi karya individu</p>	<p>- Dieter Mack. <i>Sejarah Musik</i>, Jilid III-IV, Yogyakarta, (1995). - Dieter Mack. <i>Ilmu Melody</i>, PML Yogyakarta, (Cetakan kedua, 2004). Contoh audio: “Knee Play”-Einstein on the beach karya Philip Glass “Bolero” karya M. Ravel “Artikulation” karya G. Ligeti “Overtune” karya La Monte Young</p>
<p>Pertemuan ke 6-7: Mahasiswa memiliki pengetahuan, pemahaman, serta pengalaman membuat karya pendek dengan</p>	<p>a. Aplikasi materi sebelumnya dalam bentuk praktik membuat karya pendek secara kolektif dalam kelompok kecil dengan media seadanya.</p>	<p>Pre test - Pemaparan materi dengan menggunakan metode ceramah, tanya</p>	<p>Latihan memainkan karya kelompok</p>		<p>Suka Hardjana. <i>Musik Antara Kritik dan Apresiasi</i>. Jakarta, 2004</p>

 UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI Jl. Dr. Setiabudhi No. 229 Bandung	PROSEDUR	No. Dokumen : FPBS/PM-7.1/01
	PELAKSANAAN PERKULIAHAN	No. Revisi : 00
		Tgl. Berlaku : 02 Januari 2010

mengolah serta mengembangkan salah satu aspek dari parameter musik	b. Diskusi karya di kelas	jawab, diskusi dan demonstrasi. Post test			
Pertemuan ke-8: Ujian Tengah Semester	Presentasi karya kelompok	Tes perbuatan		Evaluasi berupa tes praktik memainkan karya kelompok	
Pertemuan 9-15: Mahasiswa memiliki pengetahuan, pemahaman, kemampuan dan keterampilan menyusun karya komposisi sebagai media dalam pembelajaran musik di sekolah	Menyusun/membuat komposisi secara individual maupun kelompok melalui proses bimbingan	Pre test - Pemaparan materi dengan menggunakan metode ceramah, tanya jawab, diskusi dan demonstrasi. Post test	Latihan dan bimbingan		Dieter Mack. <i>Ilmu Melody</i> , PML Yogyakarta, (Cetakan kedua, 2004 Suka Hardjana. <i>Musik Antara Kritik dan Apresiasi</i> . Jakarta, 2004
Pertemuan ke 16: Ujian akhir semester	Presentasi karya yang dikemas dalam bentuk konser kecil	Tes perbuatan			