

 UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI Jl. Dr. Setiabudi No. 229 Bandung	PROSEDUR	No. Dokumen : FPBS/PM-7.1/01
	PELAKSANAAN PERKULIAHAN	No. Revisi : 00
		Tgl. Berlaku : 02 Januari 2010

No.: FPBS/FM-7.1/07

Lampiran 9.7. Form Silabus

SILABUS

PIANO II

SM 401



HENRY VIRGAN, M.Pd.

**JURUSAN PENDIDIKAN SENI MUSIK
FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA**

2011

 <p>UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI Jl. Dr. Setiabudhi No. 229 Bandung</p>	PROSEDUR	No. Dokumen : FPBS/PM-7.1/01
	PELAKSANAAN PERKULIAHAN	No. Revisi : 00
		Tgl. Berlaku : 02 Januari 2010

DESKRIPSI MATA KULIAH

SM401 PIANO II : S1, 2 sks, semester II

Mata kuliah Piano II merupakan salah satu Mata Kuliah Keahlian – Program Studi yang wajib diikuti oleh semua mahasiswa Jurusan Pendidikan Seni Musik pada semester II. Adapun prasyarat yang harus ditempuh oleh mahasiswa yang mengikuti mata kuliah ini adalah harus lulus mata kuliah Piano I yang terdapat pada semester I (ganjil). Setelah mengikuti mata kuliah Piano II ini, diharapkan mahasiswa mampu membaca notasi balok dan memiliki kemampuan dasar bermain piano. Materi yang diberikan pada perkuliahan ini adalah :

1. Tangga Nada mayor yang meliputi : B, F#, F, Bb, Eb, Ab dan Db.
2. Tangga Nada minor yang meliputi : C, G, D, A dan E.
3. Tri Nada Pendek mayor : B, F#, F, Bb, Eb, Ab dan Db.
4. Tri Nada Pendek minor : C, G, D, A dan E.
5. Kadens : B, F#, F, Bb, Eb, Ab, Db mayor, C,G,D,A,E minor.
6. Karya pendek dari buku Frederich Burgmuller Op. 100.
7. Karya pendek dari buku Ana Magdalena's Book (Johann Sebastian Bach)
8. Latihan *Sight Reading / Prima Vista*.
9. Dasar-dasar bermain piano iringan.

Dalam perkuliahan akan dibahas mengenai tanda dinamika dan tanda baca yang terdapat pada karya-karya pendek, sehingga mahasiswa diharapkan mampu menerapkannya pada karya-karya pendek yang dimainkan. Selain itu juga dibahas mengenai dasar-dasar bermain piano iringan. Pelaksanaan kuliah menggunakan pendekatan individual, karena setiap mahasiswa memiliki kemampuan yang berbeda dalam menangkap maupun mengembangkan materi perkuliahan yang diberikan. Untuk mengetahui tingkat penguasaan mahasiswa terhadap materi perkuliahan, selain Ujian Tengah Semester (UTS) dan Ujian Akhir Semester (UAS), evaluasi dilakukan pula terhadap kehadiran dan tugas. Buku sumber utama yang dijadikan pegangan : Super Sight Reading Secrets, Howard Richman (1985), How To Teach Piano Successfully, James W. Bastien (1977).

 UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI Jl. Dr. Setiabudhi No. 229 Bandung	PROSEDUR	No. Dokumen : FPBS/PM-7.1/01
	PELAKSANAAN PERKULIAHAN	No. Revisi : 00
		Tgl. Berlaku : 02 Januari 2010

SILABUS

1. Identitas Mata Kuliah

Nama Mata Kuliah	: PIANO II
Nomor Kode	: SM 401
Bobot Sks	: 2 SKS
Semester / Jenjang	: GENAP (2) / S1
Kelompok Mata Kuliah	: MATA KULIAH KEAHLIAN
Jurusan	: PENDIDIKAN SENI MUSIK
Program Studi	:
Status Mata Kuliah	: Kemampuan Dasar
Mata Kuliah Prasyarat	: PIANO I
Dosen/Kode Dosen	:HENRY VIRGAN, M.Pd. / 2039

2. Tujuan

Setelah mengikuti perkuliahan ini, mahasiswa diharapkan mampu membaca notasi balok dan memiliki kemampuan dasar bermain piano.

3. Dekripsi Isi

Dalam mata kuliah Piano II ini dibahas tentang tanda dinamika dan tanda baca yang terdapat pada karya-karya pendek, sehingga mahasiswa diharapkan mampu menerapkannya pada karya-karya pendek yang dimainkan. Selain itu juga dibahas mengenai dasar-dasar bermain piano iringan.

 <p>UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI Jl. Dr. Setiabudhi No. 229 Bandung</p>	PROSEDUR	No. Dokumen : FPBS/PM-7.1/01
	PELAKSANAAN PERKULIAHAN	No. Revisi : 00
		Tgl. Berlaku : 02 Januari 2010

4. Pendekatan Pembelajaran

Pendekatan : Individual
 Metode : Praktek, tanya jawab, demonstrasi.
 Tugas : Latihan mandiri
 Media : Piano, bahan ajar.

5. Evaluasi

- Kehadiran dan partisipasi di kelas
- Tugas-tugas
- UTS
- UAS

6. Rincian Materi Perkuliahan Tiap Pertemuan

Pertemuan I

Membahas:

- 1) Tujuan mata kuliah
- 2) Ruang lingkup mata kuliah
- 3) Kebijakan pelaksanaan perkuliahan
- 4) Kebijakan penilaian hasil belajar
- 5) Tugas yang harus diselesaikan
- 6) Buku ajar yang digunakan dan sumber belajar lainnya
- 7) Hal-hal lain yang esensial dalam pelaksanaan perkuliahan.
- 8) Tes awal untuk mengetahui kemampuan awal mahasiswa dalam mengikuti perkuliahan piano II.

Pertemuan II – VII

Membahas :

- 1) Tanda dinamika
- 2) Tanda baca
- 3) Artikulasi
- 4) *Sight Reading*
- 5) Akor mayor dan minor
- 6) Tangga Nada mayor dan Trinada mayor serta kadens yang meliputi B, F#, F, Bb, Eb, Ab, Db.

Tugas :

- 1) Buku Frederich Burgmuller Op. 100 No. 1 – 5

 UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI Jl. Dr. Setiabudhi No. 229 Bandung	PROSEDUR	No. Dokumen : FPBS/PM-7.1/01
	PELAKSANAAN PERKULIAHAN	No. Revisi : 00
		Tgl. Berlaku : 02 Januari 2010

- 2) Buku Ana Magdalena's Book (J.S. Bach) No. 1-5
- 3) Memainkan pola iringan 8 beat.

Pertemuan VIII : Ujian Tengah Semester (UTS)

Pertemuan IX dst s.d XV

Membahas :

- 1) Tangga Nada minor, tritona minor dan kadens yang meliputi : C, G, D, A, dan E.
- 2) Pengkalimatan dalam karya musik
- 3) Pengaplikasian akor mayor dan minor terhadap lagu-lagu pendek.
- 4) *Sight Reading*

Tugas :

- 1) Buku Frederich Burgmuller Op. 100 No. 6-10
- 2) Buku Ana Magdalena's Book (J.S. Bach) No. 5-10

Pertemuan XVI : Ujian Akhir Semester (UAS): Tes Praktek

7. Buku Sumber:

1. Frederich Burgmuller Op. 100
2. Ana Magdalena's Book (J.S. Bach)
3. Buku *Sight reading ABRSM*

 UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI Jl. Dr. Setiabudhi No. 229 Bandung	PROSEDUR	No. Dokumen : FPBS/PM-7.1/01
	PELAKSANAAN PERKULIAHAN	No. Revisi : 00
		Tgl. Berlaku : 02 Januari 2010

No.: FPBS/FM-7.1/08

Lampiran 9.8. Format SAP

FORMAT SAP

SATUAN ACARA PERKULIAHAN

MATA KULIAH : PIANO II
KODE : SM 401



HENRY VIRGAN, M.Pd.

JURUSAN PENDIDIKAN SENI MUSIK
FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA

 UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI Jl. Dr. Setiabudi No. 229 Bandung	PROSEDUR	No. Dokumen : FPBS/PM-7.1/01
	PELAKSANAAN PERKULIAHAN	No. Revisi : 00
		Tgl. Berlaku : 02 Januari 2010

2010

LEMBAR VERIFIKASI DAN VALIDASI

SATUAN ACARA PERKULIAHAN (SAP)

PIANO II

Dibuat oleh:

HENRY VIRGAN, M.Pd.

Bandung, 18 Februari 2011

Menyetujui
Ketua Jurusan,

Telah diverifikasi
GKM Jurusan,

Nanang Supriatna, S.Sen., M.Pd.
NIP.196106011986011001

Suwardi Kusmawardi, S.Kar., M.Sn.
NIP.195604011991011001

 UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI Jl. Dr. Setiabudhi No. 229 Bandung	PROSEDUR	No. Dokumen : FPBS/PM-7.1/01
	PELAKSANAAN PERKULIAHAN	No. Revisi : 00
		Tgl. Berlaku : 02 Januari 2010

Tujuan Pembelajaran Khusus	Pokok Bahasan/Sub Pokok Bahasan	Pembelajaran dan Media	Tugas dan Latihan	Evaluasi	Buku Sumber
Pertemuan ke-1:	1) Tangga nada, trinada dan kadens B mayor 2) Tanda dinamika : <i>p,mp,mf,f.</i> 3) Sight reading 4) Susunan tingkat I, II, III, IV, V, VI dalam tangga nada C mayor.	Piano, papan tulis dan spidol.	Latihan individu	Memainkan pokok bahasan	F. Burgmuller op.100, Ana Magdalena's Book.
Pertemuan ke-2:	1) Tangga nada, trinada dan kadens F# mayor 2) Tanda dinamika crescendo, decrescendo 3) Sight Reading 4) Pengaplikasian susunan tingkat dalam tangga nada G mayor	Piano	Latihan Individu	Memainkan pokok bahasan	F. Burgmuller op.100, Ana Magdalena's Book
Pertemuan ke-3:	1) Tangga nada, trinada dan kadens F mayor 2) Tanda baca Ritardando, A tempo 3) Sight reading 4) Pengaplikasian susunan tingkat dalam tangga nada D mayor	Piano	Latihan Individu	Memainkan pokok bahasan	F. Burgmuller op.100, Ana Magdalena's Book
Pertemuan ke-4:	1) Tangga nada, trinada dan kadens Bb mayor	Piano	Latihan individu	Memainkan	F. Burgmuller

 UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI Jl. Dr. Setiabudhi No. 229 Bandung	PROSEDUR	No. Dokumen : FPBS/PM-7.1/01
	PELAKSANAAN PERKULIAHAN	No. Revisi : 00
		Tgl. Berlaku : 02 Januari 2010

	2) Tanda baca Accelerando 3) Sight reading 4) Pengaplikasian susunan tingkat dalam tangga nada A mayor			pokok bahasan	op.100, Ana Magdalena's Book
Pertemuan ke-5:	1) Tangga nada, trinada dan kadens Eb mayor 2) Tanda baca Ritardando, A tempo 3) Sight reading 4) Pengaplikasian susunan tingkat dalam tangga nada E mayor	Piano	Latihan individu	Memainkan pokok bahasan	F. Burgmuller op.100, Ana Magdalena's Book
Pertemuan ke-6:	1) Tangga nada, trinada dan kadens Ab mayor 2) Artikulasi 3) Sight reading 4) Pengaplikasian susunan tingkat dalam tangga nada B mayor	Piano	Latihan individu	Memainkan pokok bahasan	F. Burgmuller op.100, Ana Magdalena's Book
Pertemuan ke-7:	1) Tangga nada, trinada dan kadens Db mayor 2) Artikulasi 3) Sight reading 4) Pengaplikasian susunan tingkat dalam tangga nada F# mayor	Piano	Latihan individu	Memainkan pokok bahasan	F. Burgmuller op.100, Ana Magdalena's Book



UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA
FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI
Jl. Dr. Setiabudhi No. 229 Bandung

PROSEDUR

No. Dokumen : FPBS/PM-7.1/01

PELAKSANAAN PERKULIAHAN

No. Revisi : 00

Tgl. Berlaku : 02 Januari 2010

Pertemuan ke-8:	UTS				
Pertemuan ke-9:	<ol style="list-style-type: none">1) Tangga nada, trinada dan kadens C minor2) Artikulasi3) Sight reading4) Pengaplikasian susunan tingkat dalam tangga nada F mayor	Piano	Latihan individu	Memainkan pokok bahasan	F. Burgmuller op.100, Ana Magdalena's Book
Pertemuan ke-10:	<ol style="list-style-type: none">1) Tangga nada, trinada dan kadens G minor2) Artikulasi3) Sight reading4) Pengaplikasian susunan tingkat dalam tangga nada Bb mayor	Piano	Latihan individu	Memainkan pokok bahasan	F. Burgmuller op.100, Ana Magdalena's Book
Pertemuan ke-11:	<ol style="list-style-type: none">1) Tangga nada, trinada dan kadens D minor2) Artikulasi3) Sight reading <p>Pengaplikasian susunan tingkat dalam tangga nada Eb mayor</p>	Piano	Latihan individu	Memainkan pokok bahasan	F. Burgmuller op.100, Ana Magdalena's Book
Pertemuan ke-12:	<ol style="list-style-type: none">1) Tangga nada, trinada dan kadens A minor2) Artikulasi3) Sight reading4) Pengaplikasian susunan tingkat dalam tangga	Piano	Latihan individu	Memainkan pokok bahasan	F. Burgmuller op.100, Ana Magdalena's Book



UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA
FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI
Jl. Dr. Setiabudhi No. 229 Bandung

PROSEDUR

No. Dokumen : FPBS/PM-7.1/01

PELAKSANAAN PERKULIAHAN

No. Revisi : 00

Tgl. Berlaku : 02 Januari 2010

	nada Ab mayor				
Pertemuan ke-13:	<ol style="list-style-type: none">1) Tangga nada, trinada dan kadens E minor2) Artikulasi3) Sight reading4) Pengaplikasian susunan tingkat dalam tangga nada Db mayor	Piano	Latihan individu	Memainkan pokok bahasan	F. Burgmuller op.100, Ana Magdalena's Book
Pertemuan ke-14:	<ol style="list-style-type: none">1) Review bahan tangga nada, trinada dan kadens2) Sight Reading3) Aplikasi akor mayor dan minor pada lagu pendek	Piano	Latihan individu	Memainkan pokok bahasan	F. Burgmuller op.100, Ana Magdalena's Book
Pertemuan ke-15:	SIMULASI UAS				
Pertemuan ke-16:	UAS				