

[Type text]

 UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI Jl. Dr. Setiabudhi No. 229 Bandung	INSTRUKSI KERJA	No. Dokumen : FPBS/IK-7.1//01/01
	PEMBUATAN SILABUS DAN SATUAN ACARA PERKULIAHAN (SAP)	No. Revisi : 00
		Tgl. Berlaku : 02 Januari 2010

SILABUS

1. Identitas Mata Kuliah

Nama Mata Kuliah	: Teori Dasar Musik II
Kode Mata Kuliah	: SM 403
Bobot SKS	: 4 SKS
Semester /Jenjang	: 2/S-1
Kelompok Mata Kuliah	: MKK Program Studi
Jurusan/Program Studi	: Pendidikan Seni Musik
Status Mata Kuliah (bila ada)	: -
Prasyarat (bila ada)	: Lulus TDM 1
Dosen/Kode Dosen	: Agus Firmansyah,M.Pd. Sugeng Syukur,M.Pd.

2. Tujuan Mata Kuliah

Selesai mata kuliah ini mahasiswa diharapkan memiliki pemahaman tentang elemen-elemen dasar musik yang dipelajari melalui pendekatan pembelajaran yang bersifat praktek dan teori yang bertujuan untuk meningkatkan pengetahuan dan kemampuan musik mahasiswa yang dibutuhkan untuk mengikuti mata kuliah-mata kuliah lain, baik teori maupun praktek.

3. Deskripsi Mata Kuliah

Dalam perkuliahan ini mahasiswa akan diperkenalkan dengan materi-materi teori dasar musik tingkat lanjut, seperti trinada dan akor mayor, minor, augmented, dan diminis, serta progresi akor, dan kadens. Pendekatan dalam proses pembelajaran dilakukan melalui aktivitas praktek sebelum teori agar mahasiswa dapat memiliki pemahaman tentang konsep-konsep yang akan diajarkan berdasarkan pada aktivitas-aktivitas konkrit. Aktivitas praktek yang dimaksud adalah memberikan pengalaman-pengalaman mendengar (*sight-hearing*), memainkan dan membaca notasi musik (*sight-reading*), dan latihan-latihan tertulis. Pengetahuan teori dasar musik merupakan bekal yang dibutuhkan oleh setiap mahasiswa, baik sebagai seorang calon guru kesenian di sekolah maupun untuk mengikuti mata kuliah-mata kuliah lain, baik teori maupun praktek.

 UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI Jl. Dr. Setiabudi No. 229 Bandung	INSTRUKSI KERJA	No. Dokumen : FPBS/IK-7.1//01/01
	PEMBUATAN SILABUS DAN SATUAN ACARA PERKULIAHAN (SAP)	No. Revisi : 00
		Tgl. Berlaku : 02 Januari 2010

4. Pendekatan Pembelajaran

Pendekatan : klasikal, individual, dan interaktif
 Metode : praktek, tanya jawab, diskusi, dan pemecahan masalah
 Tugas : latihan mandiri/kelompok dan penyajian
 Media : piano, bahan ajar, dan lembar kerja

5. Evaluasi:

- Kehadiran dalam perkuliahan 5%
- Pelaksanaan tugas individual 15%
- Penyajian dan diskusi 20%
- Ujian Tengah Semester (UTS) 25%
- Ujian Akhir Semester (UAS) 35%

6. Rincian Materi Perkuliahan

Per-temuan	Pokok Bahasan	Tugas	Referensi
I	Pengantar perkuliahan yang membahas tentang: - Tujuan dan arah perkuliahan - Ruang lingkup perkuliahan - Kebijakan pelaksanaan dan penilaian hasil belajar - Tugas-tugas yang harus diselesaikan - Buku ajar dan sumber belajar yang wajib digunakan - hal-hal yang esensial dalam pelaksanaan perkuliahan diantaranya: kehadiran, partisipasi dalam kelas, penyelesaian tugas-tugas, pemenuhan tata- tertib/disiplin selama perkuliahan		
II – VII	Pengenalan materi: - trinada mayor, minor, augmented, dan diminis, serta latihan tertulis - akor mayor, minor, augmented, dan diminis, serta latihan tertulis - progresi akor - solfeggio dan dikte - latihan tertulis - review materi perkuliahan sebelum UTS	- tugas harian - latihan mandiri - latihan tes tertulis	Bahan ajar Lembar kerja Benward dan Saker Kostka Mack

 UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI Jl. Dr. Setiabudhi No. 229 Bandung	INSTRUKSI KERJA	No. Dokumen : FPBS/IK-7.1//01/01
	PEMBUATAN SILABUS DAN SATUAN ACARA PERKULIAHAN (SAP)	No. Revisi : 00
		Tgl. Berlaku : 02 Januari 2010

VIII	UTS	• solfeggio dan dikte • tes tertulis	
IX - XV	Pengenalan materi: a) lanjutan: progresi akor b) kadens perfek, plagal, imperfek, dan kadens interupsi, serta latihan dalam berbagai balikan tertulis e) solfeggio dan dikte f) latihan tertulis g) review materi perkuliahan sebelum UAS	• tugas harian • latihan mandiri • latihan tes tertulis	Bahan ajar Lembar kerja Benward dan Saker Kostka Mack
XVI	UAS	• solfeggio dan dikte • tes tertulis	

7. Daftar Buku

Buku Utama :

Agus Firmansyah, Teori Dasar Musik I (2009)
 Agus Firmansyah, Teori Dasar Musik II (2010)
 Benward, Bruce dan Marilyn Saker. (2003). *Music in Theory and Practice* Vol. I. New York: McGraw-Hill
 Ghezzi, Marta Arkossy. (1980). *Solfeggio, Ear Training, Rhythm, Dictation, and Music Theory: a Comprehensive Course*. Alabama: The University of Alabama Press.
 Kostka, Stefan dan Dorothy Payne. (2000). *Tonal Harmony: with an Introduction to Twentieth-Century Music*. Boston: McGraw-Hill Co., Inc.
 Mack Dieter, Pengarahan Solfeggio (1995)
 Mack, Dieter. (1995). *Pengarahan Teori Dasar Musik Barat dan Harmoni Tonal Dasar. Bahan Ajar* dalam Mata Kuliah Teori Dasar Musik Barat dan Harmoni. Bandung.

Referensi :

Taylor, Eric. (1989). *The AB Guide to Music Theory* Part I and II. London: The Associated Board of the Royal Schools of Music.
 Taylor, Eric. (1990). *Music Theory in Practice* Gr. 5. London: The Associated Board of the Royal Schools of Music.

 UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI Jl. Dr. Setiabudi No. 229 Bandung	INSTRUKSI KERJA	No. Dokumen : FPBS/IK-7.1//01/01
	PEMBUATAN SILABUS DAN SATUAN ACARA PERKULIAHAN (SAP)	No. Revisi : 00
		Tgl. Berlaku : 02 Januari 2010

Taylor, Eric. (1990). *Music Theory in Practice Gr. 3*. London: The Associated Board of the Royal Schools of Music.

Bandung, 31 Agustus 2010

Sugeng Syukur, M.Pd.
NIP 195906211988031002