

SATUAN ACARA PERKULIAHAN (SAP)

Pendalaman Materi Seni PGSD

Kode Mata Kuliah/SKS : GD 558/3SKS



Oleh:

Ardiyanto, M.Sn.

NIP. 196907062008121002

M., Helmi I., S.Sn, M.Pd

NIP/NIDN 198012212006042005/0021128003

Uus Kusnadi, M.Pd.

PROGRAM PENDIDIKAN GURU SEKOLAH DASAR

UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA

KAMPUS CIBIRU

2015

SATUAN ACARA PERKULIAHAN

Matak Kuliah : Pendalaman Materi Seni

Kompetensi : Mahasiswa menguasai pengetahuan factual, konseptual dan prosedural terkait topik perkuliahan

Pertemuan : 1-16

No	Pokok bahasan	Indikator	Kegiatan perkuliahan	Penilaian	Sumber & Media
1	Pengantar perkuliahan Pendalaman Materi Seni; <ul style="list-style-type: none"> • Orientasi perkuliahan • Fenomena kesenian tradisional 	<ul style="list-style-type: none"> • Menganalisis Fenomena kesenian tradisional • Membedakan karakteristik periode perkembangan kesenian • Menyimpulkan nilai penting fenomena 	Persiapan (20 menit) Apersepsi Pelaksanaan (110 “) <ul style="list-style-type: none"> ▪ Orientasi & pengantar perkuliahan Pendalaman Materi Seni ▪ Fenomena kesenian tradisional ▪ Tanya-Jawab Penutup (20 “) Penyimpulan materi Pemberian tugas	Penilaian dilakukan pada segi proses, performa hasil belajar	Sumber Tercantum pada Silabus Perangkat presentasi dan perangkat berkarya (proyek berbasis seni rupa)
2	Konsepsi dasar Kesenian <ul style="list-style-type: none"> • Fungsi dan Otoritas Seni Rupa • Landasan Estetis Seni Rupa 	<ul style="list-style-type: none"> • Menganalisis Fenomena kesenian berdasarkan fungsi dan otoritas Seni Rupa. • Membedakan konsepsi dasar karakteristik jenis kesenian. • Menyusun rencana pemecahan masalah dalam dimensi seni rupa 	Persiapan (20 menit) Apersepsi Pelaksanaan (110 “) <ul style="list-style-type: none"> ▪ Fungsi dan Otoritas Seni Rupa ▪ Landasan Estetis Seni Rupa ▪ Tanya-Jawab Penutup (20 “) Penyimpulan materi Pemberian tugas	Penilaian dilakukan pada segi proses, performa, dan produk hasil belajar	Sumber Tercantum pada Silabus Perangkat presentasi dan perangkat berkarya (proyek berbasis seni rupa)
3	Konsepsi dasar Kesenian <ul style="list-style-type: none"> • Fungsi dan Otoritas Seni Musik • Landasan Estetis Seni Musik 	<ul style="list-style-type: none"> • Menganalisis Fenomena kesenian berdasarkan fungsi dan otoritas Seni musik. • Membedakan konsepsi dasar karakteristik jenis kesenian. • Menyusun rencana pemecahan masalah dalam dimensi seni 	Persiapan (20 menit) Apersepsi Pelaksanaan (110 “) <ul style="list-style-type: none"> ▪ Fungsi dan Otoritas Seni Musik ▪ Landasan Estetis Seni Musik 	Penilaian dilakukan pada segi proses, performa, dan produk	Sumber Tercantum pada Silabus Perangkat presentasi dan perangkat berkarya

		musik	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Tanya-Jawab Penutup (20 “) Penyimpulan materi Pemberian tugas	hasil belajar	(proyek berbasis seni rupa)
4	Konsepsi dasar Kesenian <ul style="list-style-type: none"> • Fungsi dan Otoritas Seni Tari & Drama • Landasan Estetis Seni Tari & Drama 	<ul style="list-style-type: none"> • Menganalisis Fenomena kesenian berdasarkan fungsi dan otoritas Seni Tari & Drama. • Membedakan konsepsi dasar karakteristik jenis kesenian. • Menyusun rencana pemecahan masalah dalam dimensi seni tari & drama 	Persiapan (20 menit) Apersepsi Pelaksanaan (110 “) <ul style="list-style-type: none"> ▪ Fungsi dan Otoritas Seni Tari & Drama ▪ Landasan Estetis Seni Tari & Drama ▪ Tanya-Jawab Penutup (20 “) Penyimpulan materi Pemberian tugas	Penilaian dilakukan pada segi proses, performa, dan produk hasil belajar	Sumber Tercantum pada Silabus Perangkat presentasi dan perangkat berkarya (proyek berbasis seni rupa)
5	Nilai penting kesenian tradisional; <ul style="list-style-type: none"> • Identitas & Sistem Sosial • Fungsi Seni dalam Kebudayaan 	<ul style="list-style-type: none"> • Menganalisis Fenomena kesenian tradisional • Menjelaskan nilai penting identitas dalam suatu system sosial. • Membedakan karakteristik trend dengan tradisi. • Menyesuaikan relevansi fenomena dengan fungsi seni • Menjelaskan nilai simbolis kesenian tradisional. 	Persiapan (20 menit) Apersepsi Pelaksanaan (110 “) <ul style="list-style-type: none"> ▪ Identitas & Sistem Sosial ▪ Fungsi Seni dalam Kebudayaan ▪ Tanya-Jawab Penutup (20 “) Penyimpulan materi Pemberian tugas	Penilaian dilakukan pada segi proses, performa, dan produk hasil belajar	Sumber Tercantum pada Silabus Perangkat presentasi dan perangkat berkarya (proyek berbasis seni rupa)
6	Orientasi estetis dan system lingkungan <ul style="list-style-type: none"> • Struktur Estetika • Kecenderungan Daerah 	<ul style="list-style-type: none"> • Menganalisis Fenomena kesenian tradisional. • Menguraikan orientasi estetis berdasarkan kecenderungan daerah. • Menjelaskan pengaruh kesenian terhadap lingkungan sosial. • Menjelaskan karakteristik struktur estetika berdasarkan kesenian tradisional yang 	Persiapan (20 menit) Apersepsi Pelaksanaan (110 “) <ul style="list-style-type: none"> ▪ Struktur Estetika ▪ Kecenderungan Daerah ▪ Tanya-Jawab Penutup (20 “) Penyimpulan materi Pemberian tugas	Penilaian dilakukan pada segi proses, performa, dan produk hasil belajar	Sumber Tercantum pada Silabus Perangkat presentasi dan perangkat berkarya (proyek berbasis seni rupa)

		dianalisis			
7	Pola kreasi dan reinforcement <ul style="list-style-type: none"> Konsep dasar kreativitas Proses kreasi dan kecenderungan personal 	<ul style="list-style-type: none"> Menganalisis fenomena kreasi seni tradisional. Mengelompokan pola kreasi seniman tradisional Menjelaskan perilaku kreasi berdasarkan konsepsi kreativitas Menjelaskan dinamika pengaruh lingkungan dengan pola dan kualitas kreasi. Melaporkan hasil study kasus 	Persiapan (20 menit) Apersepsi Pelaksanaan (110 “) <ul style="list-style-type: none"> Konsep dasar kreativitas Proses kreasi dan kecenderungan personal Tanya-Jawab Penutup (20 “) Penyimpulan materi Pemberian tugas	Penilaian dilakukan pada segi proses, performa, dan produk hasil belajar	Sumber Tercantum pada Silabus Perangkat presentasi dan perangkat berkarya (proyek berbasis seni rupa)
8	UTS				
9	Dinamika pendidikan lingkungan; <ul style="list-style-type: none"> Sistem social penunjang kesenian Sejarah dan Transformasi kesenian 	<ul style="list-style-type: none"> Menganalisis fenomena lembaga pendukung kreasi kesenian tradisional Menjelaskan dinamika perkembangan kesenian tradisional di suatu daerah Menjelaskan pola interaksi lembaga social dan ragam perangkat kesenian tradisional. 	Persiapan (20 menit) Apersepsi Pelaksanaan (110 “) <ul style="list-style-type: none"> Sistem social penunjang kesenian Sejarah dan Transformasi kesenian Tanya-Jawab Penutup (20 “) Penyimpulan materi Pemberian tugas	Penilaian dilakukan pada segi proses, performa, dan produk hasil belajar	Sumber Tercantum pada Silabus Perangkat presentasi dan perangkat berkarya (proyek berbasis seni rupa)
10	Praktek Berkarya Seni; <ul style="list-style-type: none"> Aplikasi kerangka estetika Identifikasi Proses kreasi seni 	<ul style="list-style-type: none"> Menganalisis kesenian tradisional Menjelaskan nilai penting karya seni yang dibuat Menjelaskan upaya aplikasi kerangka estetika pada karya seni yang dibuat. Menjelaskan proses kreasi seni yang dijalani 	Persiapan (20 menit) Apersepsi Pelaksanaan (110 “) <ul style="list-style-type: none"> Aplikasi kerangka estetika Identifikasi Proses kreasi seni Tanya-Jawab Penutup (20 “) Penyimpulan materi Pemberian tugas	Penilaian dilakukan pada segi proses, performa, dan produk hasil belajar	Sumber Tercantum pada Silabus Perangkat presentasi dan perangkat berkarya (proyek berbasis seni rupa)
11	Praktek Berkarya Seni; <ul style="list-style-type: none"> Aplikasi kerangka estetika 	<ul style="list-style-type: none"> Menganalisis kesenian tradisional 	Persiapan (20 menit) Apersepsi	Penilaian dilakukan	Sumber Tercantum pada

	<ul style="list-style-type: none"> Identifikasi Proses kreasi seni 	<ul style="list-style-type: none"> Menjelaskan nilai penting karya seni yang dibuat Menjelaskan upaya aplikasi kerangka estetika pada karya seni yang dibuat. Menjelaskan proses kreasi seni yang dijalani 	<p>Pelaksanaan (110 “)</p> <ul style="list-style-type: none"> Aplikasi kerangka estetika Identifikasi Proses kreasi seni Tanya-Jawab <p>Penutup (20 “)</p> <p>Penyimpulan materi</p> <p>Pemberian tugas</p>	<p>pada segi proses, performa, dan produk hasil belajar</p>	<p>Silabus</p> <p>Perangkat presentasi dan perangkat berkarya (proyek berbasis seni rupa)</p>
12	<p>Target assessment dalam pembelajaran berbasis Seni</p> <ul style="list-style-type: none"> Ruang lingkup target perkembangan Kecenderungan dan Orientasi perkembangan Cakupan Assessment yang dapat dilakukan 	<ul style="list-style-type: none"> Menganalisis kebutuhan pendidikan kesenian di daerah target. Menguraikan karakteristik kecenderungan perilaku artistic pada anak-anak Menjelaskan orientasi target perkembangan Menjelaskan keterkaitan karakteristik perkembangan dengan standar baku Mengaplikasikan upaya assessment berdasarkan kesesuaian kebutuhan 	<p>Persiapan (20 menit)</p> <p>Apersepsi</p> <p>Pelaksanaan (110 “)</p> <ul style="list-style-type: none"> Ruang lingkup target perkembangan Kecenderungan dan Orientasi perkembangan Cakupan Assessment yang dapat dilakukan Tanya-Jawab <p>Penutup (20 “)</p> <p>Penyimpulan materi</p> <p>Pemberian tugas</p>	<p>Penilaian dilakukan pada segi proses, performa, dan produk hasil belajar</p>	<p>Sumber</p> <p>Tercantum pada Silabus</p> <p>Perangkat presentasi dan perangkat berkarya (proyek berbasis seni rupa)</p>
13	<p>Desain & Media pembelajaran PSR;</p> <ul style="list-style-type: none"> Analisis kebutuhan Penyusunan rancangan 	<ul style="list-style-type: none"> Menganalisis kesesuaian aplikasi perspektif dan prinsip pendekatan pembelajaran berbasis seni rupa berkaitan temuan lapangan. Menguraikan permasalahan perkembangan anak Menjelaskan keterkaitan masalah dengan prinsip dalam pendekatan PSR Mengaplikasikan perspektif PSR dalam rancangan pembelajaran Merancang media pembelajaran 	<p>Persiapan (20 menit)</p> <p>Apersepsi</p> <p>Pelaksanaan (110 “)</p> <ul style="list-style-type: none"> Analisis kebutuhan Penyusunan rancangan Tanya-Jawab <p>Penutup (20 “)</p> <p>Penyimpulan materi</p> <p>Pemberian tugas</p>	<p>Penilaian dilakukan pada segi proses, performa, dan produk hasil belajar</p>	<p>Sumber</p> <p>Tercantum pada Silabus</p> <p>Perangkat presentasi dan perangkat berkarya (proyek berbasis seni rupa)</p>

14	Analisis kesesuaian kebutuhan anak; <ul style="list-style-type: none"> • Analisis Temuan Lapangan • Evaluasi keberhasilan 	<ul style="list-style-type: none"> • Melakukan uji coba • Menganalisis temuan lapangan • Menilai tingkat keberhasilan program • Melaporkan hasil uji coba rancangan pembelajaran 	Persiapan (20 menit) Apersepsi Pelaksanaan (110 “) <ul style="list-style-type: none"> ▪ Analisis Temuan Lapangan ▪ Evaluasi keberhasilan ▪ Tanya-Jawab Penutup (20 “) Penyimpulan materi Pemberian tugas	Penilaian dilakukan pada segi proses, performa, dan produk hasil belajar	Sumber Tercantum pada Silabus Perangkat presentasi dan perangkat berkarya (proyek berbasis seni rupa)
15	Aplikasi Seni sebagai penunjang perkembangan anak; refleksi <ul style="list-style-type: none"> • Cultural Relevance Creativity • Keterampilan & Penguasaan Materi 	<ul style="list-style-type: none"> • Melakukan Self-assessment; Cultural Relevance Creativity • Melakukan Self-assessment; keterampilan & penguasaan materi kuliah 	Persiapan (20 menit) Apersepsi Pelaksanaan (110 “) <ul style="list-style-type: none"> ▪ Cultural Relevance Creativity ▪ Keterampilan & penguasaan materi kuliah ▪ Tanya-Jawab Penutup (20 “) Penyimpulan materi Pemberian tugas	Penilaian dilakukan pada segi proses, performa, dan produk hasil belajar	Sumber Tercantum pada Silabus Perangkat presentasi dan perangkat berkarya (proyek berbasis seni rupa)
16	UAS				

Bandung, 13 Agustus 2015

Diketahui

Tim Dosen Mata Kuliah,

Ketua Prodi PGSD UPI Kampus Cibiru

Dr. Yunus Abidin, M.Pd.
 NIP 197908172008011019

SILABUS

Pendalaman Materi Seni PGSD

Kode Mata Kuliah/SKS : GD 558/3SKS



Oleh:

Ardiyanto, M.Sn.
NIP. 196907062008121002
M., Helmi I., S.Sn, M.Pd
NIP/NIDN 198012212006042005/0021128003
Uus Kusnadi, M.Pd.

**PROGRAM PENDIDIKAN GURU SEKOLAH DASAR
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA
KAMPUS CIBIRU**

2015

UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA
PROGRAM PENDIDIKAN GURU SEKOLAH DASAR
KAMPUS CIBIRU
SILABUS PERKULIAHAN

1. IDENTITAS MATA KULIAH

- a. Nama mata Kuliah : Pendalaman Materi Seni PGSD
- b. Nomor Kode : GD 558
- c. Bobot SKS : 3 (tiga) SKS
- d. Semester : 5 (lima)
- e. Kelompok Mata Kuliah : MK Pengembangan Motorik & Seni (MKP MS)
- f. Prodi/Konsentrasi : S1 PGSD Reguler
- g. Prasyarat :
- h. Dosen : Ardiyanto, M.Sn ., M., Helmi I.,S.Sn, M.Pd.,
Uus Kusnadi, M.Pd.

2. KOMPETENSI; Setelah mengikuti mata kuliah ini diharapkan mahasiswa dapat,

- a. Memiliki pengetahuan faktual mengenai ragam kecenderungan estetis, nature kesenian & kreasi seni, serta orientasi pendidikan kesenian.
- b. Memiliki pengetahuan konseptual mengenai landasan dan struktur estetika pada ragam jenis disiplin kesenian.
- c. Memiliki pengetahuan konseptual mengenai struktur seni dan dinamika keterkaitannya dengan kebudayaan.
- d. Memiliki pengetahuan konseptual tentang kreativitas dan kreasi seni rupa, jenis, karakteristik, dan perbedaan pendekatan pembelajaran berbasis seni rupa.
- e. Memiliki pengetahuan konseptual dan prosedural serta keterampilan dalam kreasi dan apresiasi seni rupa.
- f. Memiliki pengetahuan procedural dalam merancang desain dan media pembelajaran berbasis kesenian.
- a. Memiliki sensitivitas estetik sebagai penunjang menunjang estetik intelegensi.
- g. Memiliki sensitivitas dan semangat inovasi dalam lingkup pendidikan seni rupa berbasis tradisi.

3. DESKRIPSI MATA KULIAH; Pendalaman materi seni mengkaji ragam materi yang berkaitan dengan konsepsi kesenian, keterkaitan kesenian dengan system social masyarakat dan kebudayaan serta aplikasi praktis dalam lingkup pendidikan SD. Secara umum mata kuliah ini akan membahas;

- a. Konsepsi kesenian dan struktur estetika

- b. Konsep dasar ragam jenis disiplin kesenian
 - c. Kreativitas dan kreasi kesenian
 - d. Orientasi perspektif pendidikan kesenian
4. **PENDEKATAN PEMBELAJARAN;**
Pendekatan : Gabungan eskpositori, inkuiri dengan kolaboratif
Metode : Ceramah, diskusi, tanya jawab, pemecahan masalah, presentasi, dan Studi kasus
Tugas : Laporan observasi, tinjauan materi dalam bentuk artikel, laporan studi kasus, karya seni inovatif & analisis kesesuaian CPS, RPP & Media Pembelajaran, laporan observasi-uji coba, Laporan self-assessment.
Media : LCD projector/Power Point, perangkat penunjang kreasi dan apresiasi lainnya
5. **EVALUASI HASIL BELAJAR;** Kehadiran minimal 80% merupakan prasyarat sebagai kelulusan mata kuliah. Untuk mengukur tingkat ketercapaian kompetensi oleh mahasiswa dilakukan proses evaluasi dalam berbagai jenis dan bentuk. Jenis evaluasi yang digunakan dalam mata kuliah ini adalah: (1) Aktivitas dan Tugas Proyek kreatif berbasis Seni Rupa (20%), (2) Ujian Tengah Semester (40%), dan (3) Ujian Akhir Semester (40%). Bentuk evaluasi yang digunakan adalah Penilaian yang berorientasi pada proses, performa, dan produk hasil belajar.

6. RINCIAN MATERI PERKULIAHAN TIAP PERTEMUAN

Pertemuan 1; Pengantar perkuliahan Pendalaman Materi Seni;

- Orientasi perkuliahan
- Fenomena kesenian tradisional

Pertemuan 2;Konsepsi dasar Kesenian

- Fungsi dan Otoritas Seni Rupa
- Landasan Estetis Seni Rupa

Pertemuan 3;Konsepsi dasar Kesenian

- Fungsi dan Otoritas Seni Musik
- Landasan Estetis Seni Musik

Pertemuan 4;Konsepsi dasar Kesenian

- Fungsi dan Otoritas Seni Tari & Drama
- Landasan Estetis Seni Tari & Drama

Pertemuan 5;Nilai penting kesenian tradisional;

- Identitas & Sistem Sosial

- Fungsi Seni dalam Kebudayaan

Pertemuan 6;Orientasi estetik dan system lingkungan

- Struktur Estetika
- Kecenderungan Daerah

Pertemuan 7;Pola kreasi dan reinforcement

- Konsep dasar kreativitas
- Proses kreasi dan kecenderungan personal

Pertemuan 8; UTS

Pertemuan 9;Dinamika pendidikan lingkungan;

- Sistem social penunjang kesenian
- Sejarah dan Transformasi kesenian

Pertemuan 10;Praktek Berkarya Seni;

- Aplikasi kerangka estetika
- Identifikasi Proses kreasi seni

Pertemuan 11;Praktek Berkarya Seni;

- Aplikasi kerangka estetika
- Identifikasi Proses kreasi seni

Pertemuan 12;Target assessment dalam pembelajaran berbasis Seni

- Ruang lingkup target perkembangan
- Kecenderungan dan Orientasi perkembangan
- Cakupan Assessment yang dapat dilakukan

Pertemuan 13;Desain & Media pembelajaran PSR;

- Analisis kebutuhan
- Penyusunan rancangan

Pertemuan 14;Analisis kesesuaian kebutuhan anak;

- Analisis Temuan Lapangan
- Evaluasi keberhasilan

Pertemuan 15;Aplikasi Seni sebagai penunjang perkembangan anak; refleksi

- Cultural Relevance Creativity
- keterampilan & penguasaan materi kuliah

Pertemuan 16: Ujian Akhir Semester

REFERENSI UTAMA

- Arikunto, S., (2007) *Dasar-Dasar Evaluasi Pendidikan*, Jakarta. Bumi Aksara
- Barnes, R. (1987), *Teaching Art to Young Children*, New York. Routledge Falmer.
- Barret, T., (2000) *Criticizing Art: Understanding the Contemporary*. 2nd ed. Mountainview California: Mayfield Publisihng Co. [online] tersedia di: http://www.udel.edu/art/rmarquez/416/barrett_criticizing_art.pdf [17 Agustus 2013]
- Dublin (1999) *Visual Art; Art Education Curriculum*. [online] Tersedia di: http://www.VisArt_Curr.pdf [17 Agustus 2013]
- Gemma, M. & Larrick, P. (2008) *Perspectives On Arts Education and Curriculum Design Sacramento County Office of Education* [online] Tersedia di: <http://www.cde.ca.gov/be/st/ss/documents.finalelaccsstandards.pdf> [17 Agustus 2013]
- Hamilton, A., (____) *Adorno and the Autonomy of Art*. [online] tersedia di: http://www.Adorno_and_the_Autonomy_of_Art.Pdf [17 Agustus 2013]
- Martin., J., H., (1972) *An Evaluation of Maitland Graves' Principle of Aesthetic Order*. Canada . The Dept. of Fine Arts. Sir George Williams University Montreal. [online] tersedia di: <http://MK11403.pdf> [17 Agustus 2013]
- Munandar, U. (2009) *Pengembangan Kreativitas Anak Berbakat*, Jakarta. Rineka Cipta.
- Mayesky, M. (2009) *Creative Activities for Young Children*, (9thed.) [online] Tersedia di :<http://uploading.com/files/1e9a7299/1428321802CreativeActiv.pdf/> [17 Oktober 2012]
- Ministry of Education (2009) *The Arts; The Ontario Curriculum*. [online] Tersedia di: <http://www.arts18b09curr.pdf>
- Rahmat, J. (2008) *Psikologi Komunikasi*. Bandung: PT. Remaja Rosda Karya
- Sattar, M. (2012) *Proses apresiasi dan kreasi dalam tritunggal seni*. [online] tersedia di: http://www.academia.edu/3399842/PROSES_APRESIASI_DAN_KREASI_DALA_M_TRITUNGAL_SENI-M_Sattar_Universitas_Negeri_Surabaya.pdf [8 April 2013]
- Tocharman, M. Soeteja, Z. S., Sobandi, S. (2006) *Pendidikan Seni Rupa*, Bandung. UPI Press.
- Verstegen, I., (2005) *Artnheim, Gestalt & Art; A Psychological Theory*. NewYork. Springer Wien
- Zaman, A., N., (2003) *Anthony Giddens; Masyarakat Post-Traditional, Living in Post-Traditional Society*. Yogyakarta. IRCiSoD

REFERENSI TAMBAHAN

- Cannatella, H.(____), *Education through Art* [online] Tersedia di: <http://www.philosophy-of-education.org/conferences/pdfs/canatellaeducation.pdf>. [1 Februari 2011]
- Costantino , T. E. (2006)The Rewards of Art Criticism in Art Education, A Review Essay [online] Tersedia di:<http://ijea.asu.edu/v7r2.pdf> [30 Juli 2012]
- DEPDIKNAS (2007) Naskah Akademik Kajian Kebijakan Kurikulum Pendidikan Anak Usia Dini, [online] Tersedia di: www.puskurbuk.net/41_kajian_kurikulum_PAUD.pdf [27 Desember 2010]
- Efland, A. D. (2002), *Art and Cognition; Integrating The Visual Arts in The Curriculum*, [online] Tersedia di: <http://study-art.free-books.biz/Art-and-Cognition-Integrating-the-Visual-Arts-in-the-Curriculum-PDF-383.html> [17 Oktober 2012]
- Chiung, J & Chen, H. (1997) an examination of theories of aesthetic development with implication for future research. [online] Tersedia di: <http://140.122.100.145/ntnuj/j42/hs42-2.pdf> [1 Februari 2011]
- Ferrari, S. (____) *Art and Psychoanalysis*. [online] tersedia di: <https://www.google.co.id/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&cad=rja&uact=8&ved=0CBoQFjAA&url=https%3A%2F%2Farthistoriography.files.wordpress.com%2F2011%2F12%2Fferrari.pdf> [17 Agustus 2013]
- Herawati, I, S, & Iriaji (1999) *Pendidikan Seni Rupa*, Jakarta. DEPDIKBUD
- Leidhold, W. (2004) *An Inquiry into the Original of Our Ideas of Beauty and Virtue in Two Treatises* [online] Tersedia di: http://files.libertyfund.org/files/858/0449_LFeBk.pdf [30 Juli 2012]
- Li, R., (2010) *Visualizing Creativity: An analysis of the relationship between creativity and visualization through an overview of theories of creativity visualization technologies*. [online] available at; <http://LiR.pdf> [1 Mei 2015]
- Maxim, G.W. (1980), *The Very Young; guiding children from infancy through the early years*. California. Wadsworth Publishing Co.
- Mayesky, M. (2009) *Creative Activities for Young Children*, (9thed.) [online] Tersedia di :<http://uploading.com/files/1e9a7299/1428321802CreativeActiv.pdf/> [17 Oktober 2012]
- Mirzoeff, N. (1998) *Visual Culture Reader*, [online] tersedia di: http://www9.georgetown.edu/faculty/irvinem/theory/Mirzoeff-What_is_Visual_Culture.pdf[2 September 2013]

Morrison, G.,S. (2007) *Early Childhood Education Today*, New Jersey, Pearson Education Inc. [online] tersedia di: <http://catalogue.pearsoned.co.uk/preface/0132286211.pdf> [18 Desember 2012]

Primadi, T. (1998), *Proses kreasi, apresiasi, belajar*, Bandung. ITB

Pimeta, S., Poovaiah, R., (2010) *On Defining Visual Narratives*. [online] tersedia di: <http://www.idc.iitb.ac.in/resources/dt-aug-2010/On%20Defining%20Visual%20Narratives.pdf> [8 April 2013]

Sakri, A., Sudjoko, (1986) *Wucius Wong-Beberapa Asas Merancang Dwimatra*, Bandung. ITB

Sakri, A., Sudjoko, (1986) *Wucius Wong-Beberapa Asas Merancang Trimatra*, Bandung. ITB

Stokrocki, M & Samoraj, M (2002) *An Ethnographic Exploration of Children's Drawings of Their First Communion in Poland* [online] Tersedia di: <http://www.ijea.org/v3n6/index.html> [8 Juli 2012]

UNESCO (2006), *Road Map for Arts Education*. [online] Tersedia di: http://www.Arts_Edu_RoadMap_en.pdf

_____ *Art Lesson* [online] tersedia di: <http://kinderart.com/artlessons.shtml>. [1 november 2012]

Diketahui
Ketua Prodi PGSD UPI Kampus Cibiru

Bandung, 13 Agustus 2015
Tim Dosen Mata Kuliah,

Dr. Yunus Abidin, M.Pd.
NIP 197908172008011019