

SATUAN ACARA PERKULIAHAN

Pendidikan Seni Rupa I/ PGPAUD

Kode Mata Kuliah/SKS : UD 204/ 2 SKS



Oleh:

Ardiyanto, M.Sn.

NIP. 196907062008121002

M. Heli Ismail, S.Sn, M.Pd

NIP. 198012212006042001

PROGRAM PENDIDIKAN GURU PENDIDIKAN ANAK USIA DINI

UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA

KAMPUS CIBIRU

2014

SATUAN ACARA PERKULIAHAN

1. IDENTITAS MATA KULIAH

- a. Nama Mata Kuliah : **Pendidikan Seni Rupa**
- b. Nomor kode : UD 204
- c. Bobot sks : 3 (dua) SKS
- d. Semester : 3 (tiga)
- e. Kelompok mata kuliah : MK Pengembangan Motorik & Seni (MKP MS)
- f. Prodi – konsentrasi : Pendidikan Guru Pendidikan Anak Usia Dini
- g. Status mata kuliah : wajib
- h. Prasyarat :
- i. Dosen : M. Helmi Ismail, S.Sn ,M.Pd & Ardiyanto, M.Sn

pertemuan	Pokok bahasan	Indikator ketercapaian kompetensi	Kegiatan perkuliahan	penilaian	Sumber dan media
1	Pengantar perkuliahan Pendidikan Seni rupa & kecenderungannya	Pemahaman dasar tentang kebudayaan, kesenian dan posisi seni rupa di dalamnya	_ Persiapan (20 menit) Apersepsi/ orientasi perkuliahan 1. Pelaksanaan (60 “) ▪ Pengantar perkuliahan Pendidikan Seni Rupa II ▪ Kajian budaya dan	Evaluasi Proses Partisipasi dalam kegiatan perkuliahan Kehadiran mahasiswa	_ Hasan, Asikin (2001) Dua Seni Rupa, Serpihan Tulisan Sanento Yuliman, Kalam, Jakarta _ Sachari, Agus (2007), Budaya

			<p>seni rupa</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Tanya-Jawab <p>_ Penutup (20 “)</p> <p>_ Penyimpulan materi</p> <p>_ Pemberian tugas</p>		<p>Visual Indonesia, Erlangga, Jakarta</p> <p>_ Sudjoko (2001) Pengantar Seni Rupa, Direktorat Jenderal Pendidikan Tinggi DepDikNas, Jakarta</p> <p>_ Piliang, Yasraf A. (2005), Bahasa Rupa dan Budaya Visual ,makalah semnar (tidak diterbitkan)</p>
2	Lingkup budaya visual dan bahasa rupa	Pemahaman dasar tentang permasalahan bahasa rupa dan budaya visual	<p>_ Persiapan (10 “)</p> <p>_ Apersepsi</p> <p>_ Pelaksanaan (70 “)</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Pengantar perkuliahan bahasa rupa ▪ Lingkup budaya visual ▪ Tanya-Jawab <p>_ Penutup (20 “)</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Penyimpulan materi <p>_ Pemberian tugas</p>	<p>Tugas:</p> <p>Pengenalan bahasa rupa dan budaya visual</p> <p>Evaluasi Proses Partisipasi dalam kegiatan perkuliahan Kehadiran mahasiswa</p>	<p>_ Muelder Eaton, Marcia (2010) Persoalan-Persoalan Dasar estetika, Salemba Humanika, Jakarta</p> <p>_ Djelantik, A.A.M. (1999) Estetika Sebuah Pengantar, MSPI, Bandung</p> <p>_ Langer, Suzanne K. (2006), Problematika Seni, Sunan Ambu Press, Bandung</p>
3	Prinsip-prinsip dan unsur seni rupa	Pemahaman tentang unsur-unsur mendasar dalam	<p>_ Persiapan (10 “)</p> <p>_ Apersepsi</p> <p>_ Pelaksanaan (70 “)</p>	Mengidentifikasi sejumlah jenis unsur seni rupa dan	<p>_ Tabrani, Prof. Dr. Primadi (2005), 16.9.1935, makalah</p>

		berakarya senir upa dan berbagai prinsip seni rupa	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Pengantar perkuliahan unsur seni rupa ▪ Kajian prinsip-prinsip seni rupa dan estetika formalisme ▪ Tanya-Jawab _ Penutup (20 menit) ▪ Penyimpulan materi _ Pemberian tugas 	mengolah keragaman prinsip seni rupa dalam berkarya	seminar (tidak diterbitkan) _ Primadi (2000), Proses Kreasi, Apresiasi Belajar, Penerbit ITB
4	Kecerdasan Visual dan Seni rupa anak	Mengetahui dan memahami kaitan antara kecerdasan visual dalam karya seni rupa anak.	<ul style="list-style-type: none"> _ Persiapan (10") _ Apersepsi _ Pelaksanaan (70 ") ▪ Pengenalan potensi kecerdasan visual anak ▪ Kajian perkembangan seni rupa anak ▪ Tanya-Jawab _ Penutup (20 ") ▪ Penyimpulan materi _ Pemberian tugas 	Mengobeservasi, mendokumentasikan serta mewawancarai sejumlah kecenderungan siswa	_ Roam, Dan (2008) The Magic of Picture, Ufuk, Jakarta _ Tabrani, Prof. Dr. Primadi (2005), 16.9.1935, makalah seminar (tidak diterbitkan) _ Primadi (2000), Proses Kreasi, Apresiasi Belajar, Penerbit ITB
5	perkembangan seni rupa anak dan permasalahannya	Pemahaman mengenai bahasa rupa anak dan taksonomi	<ul style="list-style-type: none"> _ Persiapan (10 ") _ Apersepsi _ Pelaksanaan (70 ") ▪ Pengantar kuliah 	Mengobeservasi, mendokumentasikan dan menganalisa sejumlah karya siswa	_ Tabrani, Prof. Dr. Primadi (2009), Bahasa Rupa, Kelir, Bandung

		<p>perkembangan seni gambar anak dan beberapa permasalahan didalamnya.</p>	<p>taksonomi/ periodisasi perkembangan seni rupa anak dan karakteristiknya</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Sejumlah permasalahan dalam metodologi, orientasi dan kekinian dalam pendidikan seni rupa anak ▪ Tanya-Jawab <p>_ Penutup (20 “)</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Penyimpulan materi <p>_ Pemberian tugas</p>	<p>secara random berdasarkan pembagian kls rendah dan tinggi dalam taksonomi visual dan pembabakan usia</p>	<p>_ Tabrani, Primadi (2014) Proese Kreasi-Gambar naka-Proses Belajar, Penerbit Erlangga</p> <p>_ Wilson, Marjorie dan Wilson, Brent (1982)Teaching Children to Draw,a guide for teachers & Parents, a Spectrum Book, New Jersey</p> <p>_ Kellogg, Rhoda dan O’ Dell, Scott (1967) The Psychology of Children’s Art, CRM-Random HousePublication, USA</p> <p>_ Read, Katherine & Gardner, Pat & Mahler, Barbara Child (1980),Areas of Learning in the program : The Arts dalam Early Childhood Programs, Holt, Rinehart and Winston inc, USA</p>
--	--	--	--	---	--

6	Pengenalan pameran seni rupa	Pemahaman ruang lingkup pengelolaan pameran seni rupa dan mahasiswa mampu mempresentasikan karya-karyanya dalam suatu format pameran kelas.	<ul style="list-style-type: none"> _ Persiapan (10 “) <li style="padding-left: 20px;">Apersepsi _ Pelaksanaan (70 “) <li style="padding-left: 20px;">▪ Pengantar kuliah tujuan dan jenis pameran seni rupa <li style="padding-left: 20px;">▪ Kurasi dan pegeorganisasian kegiatan pameran <li style="padding-left: 20px;">▪ Tempat, jenis karya dan aspek teknis pameran <li style="padding-left: 20px;">▪ Contoh display dan tata ruang <li style="padding-left: 20px;">▪ Tanya-Jawab _ Penutup (20 “) <li style="padding-left: 20px;">▪ Penyimpulan materi _ Pemberian tugas kelompok dan kelas 	<p>Merencanakan jadwal kerja, pembagian tugas tim, merancang kegiatan dan anggaran</p> <p>Tugas mandiri : menyaksikan langsung kegiatan pameran di galeri/museum</p>	<ul style="list-style-type: none"> _ Susanto, Mikke, Menimbang Ruang Menata Rupa, wajah & pameran Seni Rupa, Galang Press, Yogyakarta 2004 _ Marie Grey, Anne & Reid, Kim Skildum, Event Sponsorship, penerbit PPM, Jakarta 2006 _ Clark. Christine, materi workshop Manajemen Pameran, Australia Indonesia Institue & Lawang Foundation, Bandung 1999
7	Pengenalan alat -bahan dan eksplorasinya	Menngenal kategori material berbasis kering dan basah, material alam, alat-alat berkarya seni rupa	<ul style="list-style-type: none"> Persiapan (10 “) <li style="padding-left: 20px;">Apersepsi _ Pelaksanaan (70 “) <li style="padding-left: 20px;">▪ Pengantar perkuliahan material kering dalam karya 2D <li style="padding-left: 20px;">▪ Material basah 	Mengidentifikasi sejumlah alat dan bahan dan membuat ulasan tentang material dan teknik penggunaannya.	<ul style="list-style-type: none"> _ Anusapati (2005) Sculpture Expanded,Cp Artspace, Jakarta (katalog) _ Susanto, Mike (2003) In Between, rperupa dalam rotasi

			<p>pada karya 2D</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Material karya 3D ▪ Material karya alami ▪ Tanya-Jawab <p>_ Penutup (20 “)</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Penyimpulan materi <p>_ Pemberian tugas</p>		<p>media, Galeri Andi, Jakarta (katalog)</p> <p>_ Gollwitzer, Gerhard (1995) Mari berkarya Rupa, Penerbit ITB</p> <p>_ Tocharman, Maman dkk (2009) Pendidikan Seni Rupa, UPI PRESS, Bandung</p> <p>_ Koendoro, Dwi (2007) Yuk Bikin Komik, DAR Mizan, Bandung</p> <p>_ Ebd, Sanyoto, Sadjiman (2009) Nirmana, Jalasutra, yogyakarta</p> <p>_ Darmaprawira, Sulasmi (2002) Warna, teori dan kreatifitas penggunaanya, penerbit ITB, Bandung</p>
8	UTS	UTS	UTS	UTS	UTS
9	Pengenalan dasar Apresiasi	Mengenal dasar apresaisi seni rupa,	Persiapan (10 “) Apersepsi	Memberikan evaluasi tertulis berdasarkan	_ Bahari, Nooryan (2008), Kritik Seni,

		<p>khususnya seni rupa anak dan sejumlah aspek yang menyertainya</p>	<ul style="list-style-type: none"> _ Pelaksanaan (70 ") <ul style="list-style-type: none"> ▪ Pengantar perkuliahan apresiasi, empati, evaluasi ▪ Tanya-Jawab _ Penutup (20 ") ▪ Penyimpulan materi _ Pemberian tugas 	<p>pengamatan langsung terhadap suatu karya (khususnya karya anak)</p>	<p>Pus-taka pelajar, Yogya-karta_ Sudarmaji (1979), Dasar-Dasar Kritik Seni Rupa, Dinas Museum dan Sejarah PEMDA DKI Jakarta</p> <p>_ Iskadar, Popo (2000) Alam pikiran seniman, Yayasan Popo Iskandar dan Aksara, yogyakarta</p> <p>_ Primadi (2000) Proses kreasi, Apresiasi, Belajar, Penerbit ITB, Bandung</p>
10	Berkarya seni rupa 1 (dwimatra)	<p>Mahasiswa diharapkan dapat eksplorasi karya dengan menggunakan warna bermedia kering</p>	<ul style="list-style-type: none"> _ Persiapan (10 ") Apersepsi Pelaksanaan (70 ") <ul style="list-style-type: none"> ▪ Pengantar kuliah pengenalan warna dan penggunaannya dengan media kering ▪ Tanya-Jawab 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Penggunaan warna dingin dan panas Arsiran dan eksplorasi material dan teknik media kering. <p>Tugas dan</p>	<p>_ Anusapati (2005) Sculpture Expanded,Cp Artspace, Jakarta (katalog)</p> <p>_ Susanto, Mike (2003) In Between, rperupa dalam rotasi media, Galeri Andi, Jakarta (katalog)</p>

			<ul style="list-style-type: none"> _ Penutup (20 “) ▪ Penyimpulan materi _ Pemberian tugas 	partisipasi aktif	<ul style="list-style-type: none"> _ Gollwitzer, Gerhard (1995) Mari berkarya Rupa, Penerbit ITB _ Tocharman, Maman dkk (2009) Pendidikan Seni Rupa, UPI PRESS, Bandung _ Koendoro, Dwi (2007) Yuk Bikin Komik, DAR Mizan, Bandung _ Ebd, Sanyoto, Sadjiman (2009) Nirmana, Jalasutra, yogyakarta _ Darmaprawira, Sulasmi (2002) Warna, teori dan kreatifitas penggunaanya, penerbit ITB, Bandung
11	Berkarya seni rupa 2 (dwimatra)	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Mahasiswa diharapkan dapat mencetak dengan menggunakan warna bermedia 	<ul style="list-style-type: none"> _ Persiapan (10 “) _ Apersepsi Pelaksanaan (70 “) ▪ Pengantar kuliah pengenalan warna 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Penggunaan warna dalam satu HUE dengan pulasan beragam dan eksplorasi 	<ul style="list-style-type: none"> _ Anusapati (2005) Sculpture Expanded,Cp Artspace, Jakarta (katalog)

		<p>basah (berbasis air)</p>	<p>dan penggunaannya dengan media basah berbasis air</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Pengenalan cetak tinggi dan datar sederhana ▪ Tanya-Jawab <p>_ Penutup (20 “)</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Penyimpulan materi <p>_ Pemberian tugas</p>	<p>material dan teknik media basah.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Tugas dan parstisipasi aktif 	<p>_ Susanto, Mike (2003) In Between, rperupa dalam rotasi media, Galeri Andi, Jakarta (katalog)</p> <p>_ Gollwitzer, Gerhard (1995) Mari berkarya Rupa, Penerbit ITB</p> <p>_ Tocharman, Maman dkk (2009) Pendidikan Seni Rupa, UPI PRESS, Bandung</p> <p>_ Koendoro, Dwi (2007) Yuk Bikin Komik, DAR Mizan, Bandung</p> <p>_ Ebd, Sanyoto, Sadjiman (2009) Nirmana, Jalasutra, yogyakarta</p> <p>_ Darmaprawira, Sulasmi (2002) Warna, teori dan kreatifitas penggunaanya, penerbit ITB, Bandung</p>
--	--	-----------------------------	---	--	--

12	Berkarya seni rupa 3 (trimatra)	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Mahasiswa diharapkan dapat menyusun dengan menggunakan media tiga dimensional dan mengeksplorasi tekstur dan ruang 	<ul style="list-style-type: none"> _ Persiapan (10 “) Apersepsi Pelaksanaan (70 “) ▪ Pengantar kuliah nirmana 3 D ▪ Tanya-Jawab _ Penutup (20 “) ▪ Penyimpulan materi _ Pemberian tugas 	<p>Tugas: Membuat suatu konstruksi bangun/ objek melalui eksplorasi rusuk-rusuknya.</p> <p>Evaluasi akhir Tugas dan partisipasi</p>	<ul style="list-style-type: none"> _ Anusapati (2005) Sculpture Expanded,Cp Artspace, Jakarta (katalog) _ Susanto, Mike (2003) In Between, rperupa dalam rotasi media, Galeri Andi, Jakarta (katalog) _ Gollwitzer, Gerhard (1995) Mari berkarya Rupa, Penerbit ITB _ Tocharman, Maman dkk (2009) Pendidikan Seni Rupa, UPI PRESS, Bandung _ Koendoro, Dwi (2007) Yuk Bikin Komik, DAR Mizan, Bandung _ Ebd, Sanyoto, Sadjiman (2009) Nirmana, Jalasutra, yogyakarta _ Darmaprawira, Sulasmi (2002) Warna, teori dan
----	---------------------------------	--	---	---	---

					<p>kreatifitas penggunaanya, penerbit ITB, Bandung</p>
13	Berkarya seni rupa (trimatra) 4	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Mahasiswa dapat berkarya seni rupa 3D dengan aplikasi dalam pembuatan maket 	<p>_ Persiapan (10 “) _ Apersepsi _ Pelaksanaan (70 “) Penyajian materi</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Aspek bahan dan teknik ▪ Tafsir tea dan representasi karya <p>_ Penutup (20 “) ▪ Kesimpulan materi</p> <p>Pemberian tugas</p>	<p>Tugas: Membuat suatu maket kota/ kampung melalui eksplorasi media dan teknikberdasarkan tafsir sebuah cerita</p> <p>Evaluasi akhir Tugas dan partisipasi</p>	<p>_ Anusapati (2005) Sculpture Expanded,Cp Artspace, Jakarta (katalog) _ Susanto, Mike (2003) In Between, rperupa dalam rotasi media, Galeri Andi, Jakarta (katalog) _ Gollwitzer, Gerhard (1995) Mari berkarya Rupa, Penerbit ITB _ Tocharman, Maman dkk (2009) Pendidikan Seni Rupa, UPI PRESS, Bandung _ Koendoro, Dwi (2007) Yuk Bikin Komik, DAR Mizan, Bandung _ Ebdi, Sanyoto, Sadjiman (2009)</p>

					Nirmana, Jelasutra, Yogyakarta _ Darmaprawira, Sulasmi (2002) Warna, teori dan kreatifitas penggunaanya, penerbit ITB, Bandung
14	Berkarya seni rupa 5 (trimatra)	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Mahasiswa dapat berkarya seni rupa 3D dengan aplikasi dalam pembuatan orang-orang sawah 	<ul style="list-style-type: none"> _ Persiapan (10 “) Apersepsi _ Pelaksanaan (70 “) Penyajian materi <ul style="list-style-type: none"> ▪ Aspek kajian orang-orang sawah ▪ Media dan bentuk dengan tasir baru _ Penutup (20 “) <ul style="list-style-type: none"> ▪ Penyimpulan materi <p>Pemberian tugas</p>	<p>Tugas: Membuat karya orang-orang sawah dengan versi tafsir kelompok dengan media berbasis alam</p> <p>Evaluasi Proses Partisipasi dalam kegiatan berkarya kelompok mahasiswa</p> <p>Evaluasi akhir Tugas dan partisipasi</p>	<ul style="list-style-type: none"> _ Anusapati (2005) Sculpture Expanded, Cp Artspace, Jakarta (katalog) _ Susanto, Mike (2003) In Between, rperupa dalam rotasi media, Galeri Andi, Jakarta (katalog) _ Gollwitzer, Gerhard (1995) Mari berkarya Rupa, Penerbit ITB _ Tocharman, Maman dkk (2009) Pendidikan Seni Rupa, UPI PRESS, Bandung _ Koendoro, Dwi

					<p>(2007) Yuk Bikin Komik, DAR Mizan, Bandung</p> <p>_ Ebdi, Sanyoto, Sadjiman (2009) Nirmana, Jalasutra, Yogyakarta</p> <p>_ Darmaprawira, Sulasmi (2002) Warna, teori dan kreatifitas penggunaanya, penerbit ITB, Bandung</p>
15	Apresiasi dan Mendesain pameran	Mahasiswa diharapkan dapat berkerja secara tim untuk mempersiapkan dan melaksanakan pameran studi seni rupa	<p>_ Persiapan (10 “)</p> <p>_ Apersepsi</p> <p>_ Pelaksanaan (70 “)</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Pengantar kuliah tujuan dan jenis pameran seni rupa ▪ Kurasi dan pengeorganisasian kegiatan pameran ▪ Tempat, jenis karya dan aspek teknis pameran ▪ Contoh display dan tata ruang ▪ Tanya-Jawab 	<p>Merencanakan tujuan dan visi pameran studi, merealisasikan tahapan kerja tiap sub bagian, menentukan jenis dan bentuk pameran seni rupa</p> <p>Tugas mandiri : membuat laporan kerja tiap bidang dengan mempertimbangkan</p>	<p>_ Susanto, Mikke, Menimbang Ruang Menata Rupa, wajah & pameran Seni Rupa, Galang Press, Yogyakarta 2004</p> <p>_ Marie Grey, Anne & Reid, Kim Skildum, Event Sponshorship, penerbit PPM, Jakarta 2006</p> <p>_ Clark. Christine, materi workshop Manajemen Pameran, Australia</p>

			<ul style="list-style-type: none"> _ Penutup (20 “) ▪ Penyimpulan materi _ Pemberian tugas kelompok dan kelas 	upaya pemecahan masalah yang dihadapi	dan dari yang	Indonesia Institue & Lawang Foundation, Bandung 1999
16	UAS					