

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN GURU SEKOLAH DASAR
KAMPUS CIBIRU
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA**

SILABUS DAN SAP PERKULIAHAN

Nama Mata Kuliah : Apresiasi Sastra Indonesia
Kode Mata Kuliah : GD 308
Bobot SKS : 2 SKS
Tingkat/ Semester : III/6
Mata Kuliah Prasyarat : Teori dan Sejarah Sastra Indonesia

A. Deskripsi Mata Kuliah

Mata kuliah Apresiasi Sastra Indonesia berkenaan dengan hal ihwal apresiasi sastra dan implikasinya bagi pembelajaran sastra di SD. Isi pokok mata kuliah ini meliputi: (1) konsep dasar apresiasi sastra, (2) konsep dasar pendekatan apresiasi sastra, (3) apresiasi puisi, (4) apresiasi prosa fiksi, (5) apresiasi drama, dan (6) pembelajaran apresiasi sastra di SD. Dengan mempelajari mata kuliah ini, mahasiswa diharapkan mampu memahami konsep apresiasi sastra dan melakukan kegiatan apresiasi sastra serta mampu pula menarik implikasinya bagi pembelajaran bahasa dan sastra Indonesia di SD sehingga di masa yang akan datang mahasiswa akan mampu melaksanakan pembelajaran bahasa dan sastra Indonesia dengan tepat.

B. Tujuan Mata Kuliah

Secara umum mata kuliah ini bertujuan agar mahasiswa memperoleh pengetahuan tentang konsep apresiasi sastra dan mampu pula melakukan kegiatan apresiasi sehingga mampu menentukan implikasinya bagi pembelajaran bahasa dan sastra di SD. Secara khusus tujuan mata kuliah ini adalah agar mahasiswa dapat:

1. memahami konsep dasar apresiasi sastra;
2. memahami berbagai pendekatan dalam apresiasi sastra;
3. memahami konsep apresiasi puisi;
4. mengapresiasi puisi dengan berbagai pendekatan;
5. memahami konsep apresiasi prosa fiksi
6. mengapresiasi prosa fiksi dengan berbagai pendekatan;
7. memahami konsep apresiasi drama
8. mengapresiasi drama berbagai pendekatan;
9. memahami konsep pembelajaran apresiasi sastra anak di SD.

C. Materi Mata Kuliah

Materi utama mata kuliah ini meliputi: (1) konsep dasar apresiasi sastra, (2) konsep dasar pendekatan apresiasi sastra, (3) apresiasi puisi, (4) apresiasi prosa fiksi, (5) apresiasi drama, dan (6) pembelajaran apresiasi sastra di SD. Rinciannya sebagai berikut.

Pertemuan 1 : Pengantar Mata Kuliah

	a. Hakikat Apresiasi
	b. Bekal Apresiator
	c. Tujuan Apresiasi Sastra
	d. Fungsi Apresiasi Sastra
Pertemuan 2	: Berbagai Pendekatan dalam Apresiasi Sastra
Pertemuan 3	: Konsep Apresiasi Puisi
Pertemuan 4	: Apresiasi Puisi dengan Pendekatan Struktural
Pertemuan 5	: Apresiasi Puisi dengan Pendekatan Semiotik
Pertemuan 6	: Apresiasi Puisi dengan Pendekatan Respons Pembaca
Pertemuan 7	: Apresiasi Puisi dengan Pendekatan Moral dan Psikologis
Pertemuan 8	: UTS
Pertemuan 9	: Konsep Apresiasi Prosa Fiksi
Pertemuan 10	: Apresiasi Prosa Fiksi dengan Pendekatan Struktural
Pertemuan 11	: Apresiasi Prosa Fiksi dengan Pendekatan Respons Pembaca
Pertemuan 12	: Apresiasi Prosa Fiksi dengan Pendekatan Moral dan Psikologis
Pertemuan 13	: Apresiasi Prosa Fiksi dengan Pendekatan Feminisme
Pertemuan 14	: Konsep Apresiasi Drama
Pertemuan 15	: Apresiasi Drama dengan Pendekatan Struktural, Pendekatan Moral, Sosiologis, dan Psikologis
Pertemuan 16	: UAS

D. Pendekatan Perkuliahan

Pelaksanaan proses belajar mengajar pada mata kuliah ini dilaksanakan dengan menggunakan pendekatan konstruktivisme dengan menggunakan berbagai metode dan teknik pembelajaran. Metode dan teknik pembelajaran yang dipilih adalah metode dan teknik pembelajaran yang bersifat interaktif yang mengacu pada model pembelajaran kooperatif dan kontekstual.

Pada proses pembelajaran, mahasiswa dituntut aktif dan kreatif untuk menemukan konsep keilmuan secara mandiri maupun secara kelompok. Oleh sebab itu, model seminar, *learningfrompresentation*, dan pembelajaran berbasis proyek akan digunakan sebagai model inti dalam pembelajaran yang didukung oleh model-model pembelajaran lain seperti model curah pendapat, *inquiry*, *discovery* dan kooperatif. Teknik diskusi, tanya jawab, ceramah akan digunakan untuk mencapai tujuan tertentu.

E. Media

1. Laptop
2. Infokus
3. Media lainnya

F. Evaluasi

Untuk mengukur tingkat ketercapaian kompetensi oleh mahasiswa dilakukan proses evaluasi dalam berbagai jenis dan bentuk. Jenis evaluasi yang digunakan dalam mata kuliah ini adalah: (1) Kemampuan Menyusun Laporan Kerja Apresiasi (25%), (2) Kemampuan Mempresentasikan Laporan Kerja Apresiasi (10%), (4) Ujian Tengah Semester (25%), dan (5) Ujian Akhir Semester (40%). Bentuk evaluasi yang digunakan adalah Ujian Tulis, Ujian Lisan, dan Ujian Perbuatan.

G. Daftar Pustaka

- Abidin, Y. 2010. *Prosa Fiksi*. Bandung: HZAA Press.
- Aminudin. 2000. *Pengantar Apresiasi Sastra*. Bandung: Sinar Baru Algesindo.
- Ari. 2008. *Musikalisasi Puisi*. Bandung: Hikayat.
- Ashcroft, et.al. 2003. *Menelanjangi Kuasa Bahasa*. Yogyakarta: Qalam.
- Atmajaki. 1993. *Analisis Sajak: Teori, Metodologi dan Aplikasi*. Bandung: Angkasa.
- Baribin, Rahmnina. 1990. *Teori dan Apresiasi Puisi*. Semarang: IKIP Semarang Press.
- Djuanda dan Iswara. 2006. *Apresiasi Sastra Indonesia*. Bandung: UPI Press.
- Djuroto, K. 2005. *Puisi: Pendekatan dan Pembelajarannya*. Bandung: Nuansa.
- Eagleton, T. 1989. *LiteraryTheoryanIntroduction*. New York: R & F Publishing.
- Effendi. 2002. *Bimbingan Apresiasi Puisi*. Jakarta: Pustaka Jaya.
- Endraswara, S. 2003. *Membaca, Menulis, Mengajarkan Sastra*. Yogyakarta: Kota Kembang.
- Endraswara, S. 2005. *Metode dan Teori Pengajaran Sastra*. Yogyakarta: Buana Pustaka.
- Endraswara, S. 2009. *Metodologi Penelitian Folklore*. Jakarta: Media Presindo.
- Endraswara, S. 2009. *Metodologi Penelitian Psikologi Sastra*. Jakarta: Media Presindo.
- Fanie, Z. 2000. *Telaah Sastra*. Yogyakarta: MUP
- Faruk. (1999). *Sosiologi Sastra: dari Strukturaliem Genetik hingga Posmodernisme*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Hasanudin. 2000. *Drama Karya dalam Dua Dimensi*. Bandung : Angkasa.
- Jefferson, A. dan Robey D. (1987) *Modern LiteraryTheory*. London: CanbrigdeUniversity Press.
- Keeseey, D. 1994. *Contexts for Criticism*. London: MayfieldPublishingandCopany.
- Lubis, M. 1997. *Sastra dan Tekniknya*. Jakarta: YOI.
- Luxembrug, J.V. dkk. 1991. *Tentang Sastra Terjemahan AkhadiahIkram*. Jakarta: Internusa.

- Luxembrug, J.V.1992. *Pengantar Ilmu Sastra* Terjemahan DickHartoko. Jakarta: Gramedia.
- Musthafa, B. 2008. *Teori dan Praktik Sastra dalam Penelitian dan Pengajaran*. Jakarta: NCEEC.
- Newton, K.M. (1990) *Menafsirkan Teks*. Singapore: HarvesterWheatsheaf.
- Nurgiantoro, B. 1995. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: UGM Pres.
- Nurgiantoro. 2005. *Sastra Anak*. Yogyakarta: GMU Press.
- Pradopo, R.D, et.al. 2002. *Metodologi Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Hanindita.
- Pradopo, R.D. 1995. *Beberapa Teori, Metode dan Kritik Sastra serta Penerapannya*. Yogyakarta: UGM Pres.
- Pradopo, R.D. 2000. *Pengkajian Puisi*. Yogyakarta: GMU Pres.
- Pradopo, R.D. 2003. *Prinsip-Prinsip Kritik Sastra*. Yogyakarta: UGM Pres.
- Ratna, N.K (2004) *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Rusyana, Yus. 1982. *Metode Pengajaran Sastra*. Bandung: Gunung Larang.
- Santosa, P. (1993). *Ancangan Semiotik dan Pengkajian Susastra*. Bandung: Angkasa.
- Sardjono, P. (1992). *Pengkajian Sastra*. Bandung: Pustaka Wina.
- Saryono. 2009. *Dasar Apresiasi Sastra*. Yogyakarta: ElmateraPublishing.
- Sastrowardoyo, S. dkk. 1988. *Menjelang Teori dan Kritik Sastra Indonesia yang Relevan*. Bandung: Angkasa.
- Sayuti, S.A. 1996. *Apresiasi Prosa Fiksi*. Jakarta: Depdikbud.
- Segers, R.T (2000). *Evaluasi Teks Sastra*. Alih Bahasa Suminto A. Sayuti. Yogyakarta: AdiCita
- Selden, R. (1990) *PracticingTheoryandReadingLiterature: anIntroduction*. New York: Allynand Bacon.
- Semi, A. (1989). *Anatomi Sastra*. Padang: Angkasa Raya.
- Semi, A. (1993). *Metode Penelitian Sastra*. Padang: Angkasa Raya.
- Siswanto. 2005. *Metode Penelitian Sastra: Analisis Psikologis*. Surakarta: UMS Press.
- Sumardjo, J. dan Saini, K.M. 1989. *Apresiasi Kesusastraan*. Jakarta: Gramedia
- Sunardi, S.T. (2002). *Semiotika Negativa*. Yogyakarta: Kanal.
- Supriyadi, et.al. 2006. *Pembelajaran Sastra yang Apresiatif dan Integratif di Sekolah Dasar*. Jakarta: Dikti- Depdiknas.
- Suwondo, T. 2003. *Studi Sastra: Beberapa Alternatif*. Yogyakarta: Hanindita.
- Tampubolon, D.P. 1980. *Puisi dan Metodologi Pengajarannya*. Flores: Nusa Indah
- Tarigan, H.G.1984. *Prinsip-Prinsip Dasar Sastra*. Bandung: Angkasa.
- Teuuw, A. . 2003. *Sastera dan Ilmu Sastera*. Jakarta: Pustaka Jaya.
- Teuuw, A. 1983. *Membaca dan Menilai Sastra*. Jakarta: Gramedia.
- Tjahjono. L.T. 1988. *Sastra Indonesia: Pengantar Teori dan Apresiasi*. Flores: Nusa Indah.
- Waluyo, H. 2001. *Teori dan Apresiasi Puisi*. Jakarta: Erlangga.
- Waluyo, H. 2003. *Drama dan Pembelajarannya*. Jakarta: Erlangga.

- Wellek, R. dan Warren, A. 1989. *Teori Kesusastaan*. Jakarta: Gramedia.
- Wijojoko dan Hidayat, E. 2006. *Teori dan Sejarah Sastra Indonesia*. Bandung: UPI Press.
- Zoest, A. (1991) *Fiksi dan Nonfiksi dalam Kajian Semiotik*. Jakarta: Intermedia.

SATUAN ACARA PERKULIAHAN

Mata Kuliah : Apresiasi Sastra Indonesia

Kompetensi Umum : Mahasiswa memperoleh pengetahuan tentang konsep apresiasi sastra dan mampu pula melakukan kegiatan apresiasi sehingga mampu menentukan implikasinya bagi pembelajaran bahasa dan sastra di SD.

Pertemuan : 1-16

PERTEMUAN	POKOK BAHASAN	INDIKATOR KETERCAPAIAN	KEGIATAN PERKULIAHAN	PENILAIAN
1	Pengantar Mata Kuliah e. Hakikat Apresiasi f. Bekal Apresiator g. Tujuan Apresiasi Sastra h. Fungsi Apresiasi Sastra	Mahasiswa mampu menjelaskan hal ihwal pokok bahasan termaktub	Perkuliahan dilaksanakan dengan menggunakan model interaktif yang memadukan kegiatan presentasi dosen dan mahasiswa.	1. Tes Tulis 2. Tes Lisan 3. Tes Perbuatan/ Performan
2	Berbagai Pendekatan dalam Apresiasi Sastra	Mahasiswa mampu menjelaskan hal ihwal pokok bahasan termaktub	Perkuliahan dilaksanakan dengan menggunakan model interaktif yang memadukan kegiatan presentasi dosen dan mahasiswa.	
3	Konsep Apresiasi Puisi	Mahasiswa mampu menjelaskan hal ihwal pokok bahasan termaktub	Perkuliahan dilaksanakan dengan menggunakan model interaktif yang memadukan kegiatan presentasi dosen dan mahasiswa.	
4	Apresiasi Puisi dengan Pendekatan Struktural	Mahasiswa mampu menjelaskan hal ihwal pokok bahasan termaktub	Perkuliahan dilaksanakan dengan menggunakan model interaktif yang memadukan kegiatan presentasi dosen dan mahasiswa.	
5	Apresiasi Puisi dengan Pendekatan Semiotik	Mahasiswa mampu menjelaskan hal ihwal pokok bahasan termaktub	Perkuliahan dilaksanakan dengan menggunakan model interaktif yang memadukan kegiatan presentasi dosen dan mahasiswa.	
6	Apresiasi Puisi dengan Pendekatan Respons Pembaca	Mahasiswa mampu menjelaskan hal ihwal pokok bahasan termaktub	Perkuliahan dilaksanakan dengan menggunakan model interaktif yang	

			memadukan kegiatan presentasi dosen dan mahasiswa.
7	Apresiasi Puisi dengan Pendekatan Moral dan Psikologis	Mahasiswa mampu menjelaskan hal ihwal pokok bahasan termaktub	Perkuliahan dilaksanakan dengan menggunakan model interaktif yang memadukan kegiatan presentasi dosen dan mahasiswa.
8	UTS		
9	Konsep Apresiasi Prosa Fiksi	Mahasiswa mampu menjelaskan hal ihwal pokok bahasan termaktub	Perkuliahan dilaksanakan dengan menggunakan model interaktif yang memadukan kegiatan presentasi dosen dan mahasiswa.
10	Apresiasi Prosa Fiksi dengan Pendekatan Struktural	Mahasiswa mampu menjelaskan hal ihwal pokok bahasan termaktub	Perkuliahan dilaksanakan dengan menggunakan model interaktif yang memadukan kegiatan presentasi dosen dan mahasiswa.
11	Apresiasi Prosa Fiksi dengan Pendekatan Respons Pembaca	Mahasiswa mampu menjelaskan hal ihwal pokok bahasan termaktub	Perkuliahan dilaksanakan dengan menggunakan model interaktif yang memadukan kegiatan presentasi dosen dan mahasiswa.
12	Apresiasi Prosa Fiksi dengan Pendekatan Moral dan Psikologis	Mahasiswa mampu menjelaskan hal ihwal pokok bahasan termaktub	Perkuliahan dilaksanakan dengan menggunakan model interaktif yang memadukan kegiatan presentasi dosen dan mahasiswa.
13	Apresiasi Prosa Fiksi dengan Pendekatan Feminisme	Mahasiswa mampu menjelaskan hal ihwal pokok bahasan termaktub	Perkuliahan dilaksanakan dengan menggunakan model interaktif yang memadukan kegiatan presentasi dosen dan mahasiswa.
14	Konsep Apresiasi Drama	Mahasiswa mampu menjelaskan hal ihwal pokok bahasan termaktub	Perkuliahan dilaksanakan dengan menggunakan model interaktif yang memadukan kegiatan presentasi

			dosen dan mahasiswa.	
15	Apresiasi Drama dengan Pendekatan Struktural, Pendekatan Respons Pembaca, dan Moral Psikologis	Mahasiswa mampu menjelaskan hal ihwal pokok bahasan termaktub	Perkuliahan dilaksanakan dengan menggunakan model interaktif yang memadukan kegiatan presentasi dosen dan mahasiswa.	
16	UAS			