

SATUAN ACARA PERKULIAHAN

Pendidikan Seni Rupa/ PGSD

Kode Mata Kuliah/SKS : GD 106/ 2 SKS



Oleh:

Ardiyanto, M.Sn.

NIP. 196907062008121002

Moh. Helmi Ismail, S.Sn, M.Pd

NIP.198012212006042005

PROGRAM PENDIDIKAN GURU SEKOLAH DSAR

UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA

KAMPUS CIBIRU

2014

SATUAN ACARA PERKULIAHAN

1. Identifikasi Mata Kuliah

- a. Nama Mata Kuliah : Pendidikan Seni Rupa
- b. Nomor Kode M.K. : GD 106
- c. Bobot SKS : 2 (dua) SKS
- d. Semester : 3 (tiga)
- e. Kelompok M.K. : Mata Kuliah Program Studi
- f. Program studi : S1 PGSD Reguler
- g. Dosen : Mohamad Helmi Ismail, S.Sn, M.Pd & Ardiyanto M.Sn

| pertemuan | Pokok bahasan | Indikator ketercapaian kompetensi | Kegiatan perkuliahan | penilaian | Sumber dan media |
|-----------|---|---|---|--|--|
| 1 | Pengantar Pendidikan Seni Rupa & Gambaran kecenderungan karya seni rupa | Pemahaman dasar tentang kebudayaan, kesenian dan posisi seni rupa di dalamnya | _ Persiapan (20 menit) Apersepsi/ orientasi perkuliahan 1. Pelaksanaan (60 ") <ul style="list-style-type: none"> ▪ Pengantar perkuliahan Pendidikan Seni Rupa II ▪ Kajian budaya dan seni rupa ▪ Tanya-Jawab _ Penutup (20 ") _ Penyimpulan materi _ Pemberian tugas | Evaluasi Proses Partisipasi dalam kegiatan perkuliahan Kehadiran mahasiswa | _ Hasan, Asikin (2001) Dua Seni Rupa, Serpihan Tulisan Sanento Yuliman, Kalam, Jakarta _ Sachari, Agus (2007), Budaya Visual Indonesia, Erlangga, Jakarta _ Sudjoko (2001) Pengantar Seni Rupa, Direktorat Jenderal Pendidikan Tinggi DepDikNas, Jakarta _ Piliang, Yasraf A. (2005), Bahasa Rupa dan Budaya Visual ,makalah semnar (tidak diterbitkan) |

| pertemuan | Pokok bahasan | Indikator ketercapaian kompetensi | Kegiatan perkuliahan | penilaian | Sumber dan media |
|-----------|--------------------------------------|---|---|---|--|
| 2 | Fungsi, peran dan Manfaat Seni Rupa | Menjelaskan fungsi SR dalam kaitannya dengan pengantar Pendidikan Seni rupa | <ul style="list-style-type: none"> _ Persiapan (10 “) _ Apersepsi _ Pelaksanaan (70 “) <ul style="list-style-type: none"> ▪ Pengantar fungsi seni rupa ▪ Kajian perkembangan peran dan manfaat seni rupa dalam kaitannya dengan fungsi SR ▪ Tanya-Jawab _ Penutup (20 “) ▪ Penyimpulan materi _ Pemberian tugas | <p>Tugas: Pengenalan fungsi, manfaat, peran SR dalam gambar</p> <p>Evaluasi Proses Partisipasi dalam kegiatan perkuliahan Kehadiran mahasiswa</p> | <ul style="list-style-type: none"> _ Muelder Eaton, Marcia (2010) Persoalan-Persoalan Dasar estetika, Salemba Humanika, Jakarta _ Djelantik, A.A.M. (1999) Estetika Sebuah Pengantar, MSPI, Bandung _ Langer, Suzanne K. (2006), Problematika Seni, Sunan Ambu Press, Bandung |
| 3 | Pengenalan Estetika Dan Unsur Visual | Menjelaskan landasan Estetika & relevansi fungsi, peran SR dan kelompok utama pembangun nilai | _ membahas dasar estetika dan relevansinya dengan aspek dasar seni | <p>Laporan Rancangan pemecahan masalah</p> <p>Laporan proyek beserta deskripsinya</p> | <ul style="list-style-type: none"> _ Muelder Eaton, Marcia (2010) Persoalan-Persoalan Dasar estetika, Salemba Humanika, Jakarta _ Djelantik, A.A.M. (1999) Estetika Sebuah Pengantar, MSPI, Bandung _ Langer, Suzanne K. (2006), Problematika Seni, Sunan Ambu Press, Bandung |

| pertemuan | Pokok bahasan | Indikator ketercapaian kompetensi | Kegiatan perkuliahan | penilaian | Sumber dan media |
|-----------|---|--|--|--|---|
| 4 | kreatifitas berkarya seni rupa dan kendalanya | Menjelaskan keterkaitan seni rupa dan kreatifitas dan menjelaskan ragam kendala berkarya seni rupa | <ul style="list-style-type: none"> _ Persiapan (10 “) <li style="padding-left: 20px;">Apersepsi _ Pelaksanaan (70 “) <li style="padding-left: 20px;">▪ Pengantar perkuliahan kreatifitas dan keberbakatan <li style="padding-left: 20px;">▪ Kajian keterkaitannya <li style="padding-left: 20px;">▪ Tanya-Jawab _ Penutup (20 menit) <li style="padding-left: 20px;">▪ Penyimpulan materi _ Pemberian tugas | Mengidentifikasi sejumlah ciri siswa yang memiliki kompetensi kreatif dan berbakat terhadap suatu bidang tertentu | <ul style="list-style-type: none"> _ Tabrani, Prof. Dr. Primadi (2005), 16.9.1935, makalah seminar (tidak diterbitkan) _ Primadi (2000), Proses Kreasi, Apresiasi Belajar, Penerbit ITB _ Ismurdyahwati, Ika (2002), Seni Hias Damar Kurung dan Lukisan Kaca Jawa Timur, Studio G Production, Surabaya _ Roam, Dan (2008) The Magic of Picture, Ufuk, Jakarta |
| 5 | Emosi, intuisi dalam proses kreatif berkarya SR | Mengetahui dan memahami kaitan antara emosi, intuisi, empati, imajinasi dan lingkungan sekitar sebagai sumber penting dalam proses kreasi kekarya-an anak. | <ul style="list-style-type: none"> _ Persiapan (10”) <li style="padding-left: 20px;">Apersepsi _ Pelaksanaan (70 “) <li style="padding-left: 20px;">▪ Pengantar proses kreatif, empati dan imajinasi <li style="padding-left: 20px;">▪ Kajian keterkaitannya <li style="padding-left: 20px;">▪ Tanya-Jawab _ Penutup (20 “) <li style="padding-left: 20px;">▪ Penyimpulan materi _ Pemberian tugas | Mengobservasi, mendokumentasikan (serta mewawancarai) sejumlah siswa secara random dan variatif dalam proses kreasinya | <ul style="list-style-type: none"> _ Tabrani, Prof. Dr. Primadi (2005), 16.9.1935, makalah seminar (tidak diterbitkan) _ Primadi (2000), Proses Kreasi, Apresiasi Belajar, Penerbit ITB _ Tedjoworo, H. (2001) Imaji dan Imajinasi, Suatu telaah filsafat Postmodern, Kanisius, Yogyakarta |

| pertemuan | Pokok bahasan | Indikator ketercapaian kompetensi | Kegiatan perkuliahan | penilaian | Sumber dan media |
|-----------|---|---|--|---|--|
| 6. | Eksplorasi kreatif dan Pengenalan media berkarya SR 2 dimensi | Mengetahui, memahami kaitan antara kreatifitas, sifat fisikal media, teknik dan lingkungan sekitar sebagai sumber penting dalam proses berkarya anak. | <ul style="list-style-type: none"> _ Persiapan (10") Apersepsi _ Pelaksanaan (70 ") <ul style="list-style-type: none"> ▪ Penjelasan sifat media/ bahan, kaitannya dengan teknik dan gagasan siswa ▪ Kajian keterkaitan-diantara semuanya ▪ Tanya-Jawab _ Penutup (20 ") <ul style="list-style-type: none"> ▪ Penyimpulan materi _ Pemberian tugas | Mengobeservasi media dan mengaitkannya dengan gagasan awal, antisipasi dan solusi kreatif atas segala permasalahan yang berkait dengan teknik dan media | <ul style="list-style-type: none"> _ Sartre, Jean-Paul (2000) Psikologi Imajinasi, Yayasan Bentang Budaya, Yogyakarta _ Ardiyanto (2014) BBM Pendidikan Seni Rupa 2, UPI Kampus Cibiru _ Rose, Colin dkk, (2007) Super Accelerated Learning, Jabal, Bandung _ Susanto, Mike (2003), In Between, perupa dalam rotrasi media, Galeri Andi, Jakarta _ Anusapati (2005), Sculputer Expanded, Cp Artspace, Jakarta _ Darma Prawira, Suharsimi, Warna Sebagai Salah Satu Unsur dalam Seni dan Desain, Proyek Pengadaan Buku LPTK Depdikbud _ Tocharman, Maman |

| pertemuan | Pokok bahasan | Indikator ketercapaian kompetensi | Kegiatan perkuliahan | penilaian | Sumber dan media |
|-----------|--|--|--|---|---|
| | | | | | (ed), Pendidikan Seni Rupa, UPI Press, 2006 _ Chijiwa, Hideaki, Colour Harmony, a Guiid to Creative Color Combinations, Rockport Publisher, 1987 |
| 7 | Periodisasi perkembangan Artistik anak | Pemahaman mengenai bahasa rupa anak usia dini dan taksonomi perkembangan seni gambar anak. | <ul style="list-style-type: none"> _ Persiapan (10 “) <li style="padding-left: 20px;">Apersepsi _ Pelaksanaan (70 “) <li style="padding-left: 20px;">▪ Pengantar kuliah bahasa rupa & perkembangan seni rupa anak <li style="padding-left: 20px;">▪ Kajian keterkaitannya <li style="padding-left: 20px;">▪ Tanya-Jawab _ Penutup (20 “) <li style="padding-left: 20px;">▪ Penyimpulan materi _ Pemberian tugas | Mengobeservasi, mendokumentasikan dan menganalisa sejumlah karya siswa secara random berdasarkan pembagian kls rendah dan tinggi dalam taksonomi visual dan pembabakan usia | <ul style="list-style-type: none"> _ Tabrani, Prof. Dr. Primadi (2009), Bahasa Rupa, Kelir, Bandung Tabrani, Primadi (2014) Proese Kreasi-Gambar naka-Proses Belajar, Penerbit Erlangga _ Wilson, Marjorie dan Wilson, Brent (1982) Teaching Children to Draw, a guide for teachers & Parents, a Spectrum Book, New Jersey _ Kellogg, Rhoda dan O’ Dell, Scott (1967) The Psychology of Children’s Art, CRM-Random |

| pertemuan | Pokok bahasan | Indikator ketercapaian kompetensi | Kegiatan perkuliahan | penilaian | Sumber dan media |
|--------------|--|---|--|--|---|
| | | | | | HousePublication, USA _ Read, Katherine & Gardner, Pat & Mahler, Barbara Child (1980),Areas of Learning in the program : The Arts dalam Early Childhood Programs, Holt, Rinehart and Winston inc, USA |
| 8. 9. | UTS Dasar apresiasi seni rupa anak usia dini | UTS Pemahaman apresiasi, prosesnya serta ruang lingkup pada anak usia dini. | UTS _ Persiapan (10 “) _ Apersepsi _ Pelaksanaan (70 “) ▪ Pengantar kuliah dasar apresiasi seni rupa & Pengenalan metoda Ganzheit ▪ Apresiasi dan evaluasi dlm seni rupa & sejumlah aspek yang dinilai pada seni rupa anak ▪ Metode menanggapi karya seni : induktif, deduktif, empati, | UTS Menganalisa sejumlah karya seni rupa anak dalam aspek formal dengan menggunakan metoda Ganzheit serta mengidentifikasi sejumlah ciri khususnya | UTS _ Iskandar, Popo (2000), Alam Pikiran Seniman, Aksara Indonesia, Yogyakarta _ Sudarmaji (1979), Dasar-Dasar Kritik Seni Rupa, Dinas Museum dan Sejarah PEMDA DKI Jakarta _ Tabrani, Prof. Dr. Primadi (2009), Bahasa Rupa, Kelir, Bandung |

| pertemuan | Pokok bahasan | Indikator ketercapaian kompetensi | Kegiatan perkuliahan | penilaian | Sumber dan media |
|-----------|---|--|--|--|---|
| | | | <p>dan interaktif.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Tanya-Jawab _ Penutup (20 “) ▪ Penyimpulan materi _ Pemberian tugas | | |
| 10 | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| 11 | Pendekatan kritik seni dan kecenderungannya | Mahasiswa diharapkan dapat menganalisa unsur seni (garis, bidang, ruang, warna dan lainnya serta sejumlah kaidah dalam komposisi atau struktur seni). Disamping itu mampu menginterpretasikannya dari kekarayaan seni rupa anak. | <ul style="list-style-type: none"> _ Persiapan (10 “) Apersepsi Pelaksanaan (70 “) ▪ Pengantar kuliah kritik seni rupa & beragam jenis kritik dan tujuannya : kritik pedagogik, jurnalistik, ilmiah dan populer. ▪ Tanya-Jawab _ Penutup (20 “) ▪ Penyimpulan materi _ Pemberian tugas | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Unsur kritik seni : deskripsi, analisa bentuk, interpretasi dan penilaian ▪ Aspek yang dikritik : Gaya individual, kreatifitas, tema serta strategi presentasi karya. | <ul style="list-style-type: none"> _ Bahari, Nooryan (2008), Kritik Seni, Pustaka pelajar, Yogyakarta _ Darracott, Joseph (1991), Art Criticism A User’s Guide, Bellew Publishing, London _ Darsono (2007), Kritik Seni, Rekayasa Sains, Bandung _ Mamanoor (2002) Wacana Kritik Seni Rupa di Indonesia, Nuansa, Bandung _ Sudarmaji (1979), Dasar-Dasar Kritik Seni Rupa, Dinas Museum dan Sejarah PEMDA DKI Jakarta _ Widaryanto, F.X. (2004), Kritik Tari, |

| pertemuan | Pokok bahasan | Indikator ketercapaian kompetensi | Kegiatan perkuliahan | penilaian | Sumber dan media |
|-----------|---|---|---|---|---|
| | | | | | Gaya, Struktur dan Makna, Kelir, Bandung |
| 12 | Pengenalan material dan bentuk mainan Tradisional Sunda | Mengenal dan memahami potensi budaya dalam karya seni rupa tradisional Sunda : Mainan | Persiapan (10 “) Apersepsi _ Pelaksanaan (70 “) ▪ Latar budaya, jenis, bentuk dan material mainan tradisona;l sunda _ Penutup (20 “) ▪ Penyimpulan materi _ Pemberian tugas | _ Pemberian tugas menggambar bentuk mainan dan klasifikasi terhadap mainan tradisional Nusantra | Alif, Zaini (2013), Pendidikan Karakter Dalam Mainan dan Permainan Tradisional Jawa Barat, PemProv. JABAR, Bandung _ tim (2013) Pengembangan Pendidikan Karakter Berbasis Nilai Budayadan Kearifan Lokal Jawa Barat, Pemprov. JABAR, Bandung _ Sumardjo, Jacob (2006) Estetika Paradoks, Sunan Ambu Press, Bandung _ Silawati, Endah & ardiaynat0 (2013) Revitalisasi Tradisional Sunadauntuk Mengembangkan Kemampuan Bahasa nak Usia Dini, PGPAUD UPI Kampus Cibiru (laporan riset) |

| pertemuan | Pokok bahasan | Indikator ketercapaian kompetensi | Kegiatan perkuliahan | penilaian | Sumber dan media |
|-----------|---------------------------------------|--|--|--|---|
| 13 | Apresiasi & Desain Pameran Seni rupa | Mahasiswa diharapkan dapat mengenal lingkup, kegunaan dan dapat merencanakan pameran seni rupa | Persiapan (10 “) Apersepsi Pelaksanaan (70 “) <ul style="list-style-type: none"> ▪ Pengantar kuliah pameran seni rupa dan aspek yang menyertainya ▪ Manajemen tata laksana pameran seni rupa ▪ Dan layanan edukasi / apresiasi bagi publik ▪ Tanya-Jawab _ Penutup (20 “) <ul style="list-style-type: none"> ▪ Penyimpulan materi _ Pemberian tugas | Tugas: Membuat suatu proposal pameran dengan tema fiksi/ nyata Tugas dan partisipasi | _ Susanto, Mike (2004) Menimbang Ruang menata rupa, Galang Press, yogyakarta _ Clark, Chritine (1999) Workshop manajemen pameran, Lawang Foundation & Galeri Soemardja, Bandung (tdk diterbitkan) _ international Council of Museum (1987), Statutes Code of Profesional Ethics (diktat workshop kuratorial di Japan Foundation, Jakarta 1999) |
| 14 | Pendekatan Model Pendidikan Seni rupa | Mahasiswa diharapkan mampu mendesain RPP dan mengembangkan materi ajar sesuai konteks sekitarnya secara kreatif : tradisi, pengembangan potensi lokal dalam lingkup sejarah, budaya dan sosial lingkungan sekitarnya | Persiapan (10 “) Apersepsi _ Pelaksanaan (70 “) <ul style="list-style-type: none"> ▪ Pengantar kuliah perencanaan pendidikan seni rupa-anak-anak ▪ Tanya-Jawab _ Penutup (20 “) <ul style="list-style-type: none"> ▪ Penyimpulan materi _ Pemberian tugas | Tugas: Membuat suatu desain RPP Pendidikan seni rupa secara untuh, kreatif dan kontekstual melalui materi yang telah diperoleh dan pengayaan lanjut. Evaluasi akhir Tugas dan partisipasi | _ Tocharman, Maman (ed), Pendidikan Seni Rupa, UPI Press, 2006 _Campbell, Linda (ed), Metode Praktis Pembelajaran berbasis Multiple Intelligences, Intuisi Press 2006 _ Faturrohman, Pupuh, Prof & Sutikno, M.Sobry, Strategi Belajar Mengajar, Refika Aditama, 2009 |

| pertemuan | Pokok bahasan | Indikator ketercapaian kompetensi | Kegiatan perkuliahan | penilaian | Sumber dan media |
|-----------|---|---|--|---|--|
| 15. | Pengenalan media, eksplorasi kreatif berkarya seni rupa 3 dimensi | Mengetahui, memahami kaitan antara kreatifitas, sifat fisikal media, teknik dan lingkungan sekitar sebagai sumber penting dalam proses berkarya anak. | <ul style="list-style-type: none"> _ Persiapan (10") _ Apersepsi _ Pelaksanaan (70 ") <ul style="list-style-type: none"> ▪ Penjelasan sifat media/ bahan, kaitannya dengan teknik dan gagasan siswa ▪ Kajian keterkaitan-diantara semuanya ▪ Tanya-Jawab _ Penutup (20 ") <ul style="list-style-type: none"> ▪ Penyimpulan materi _ Pemberian tugas | Mengobeservasi media dan mengaitkannya dengan gagasan awal, antisipasi dan solusi kreatif atas segala permasalahan yang berkait dengan teknik dan media | <ul style="list-style-type: none"> _ Ardiyanto (2014) BBM Pendidikan Seni Rupa 2, UPI Kampus Cibiru _ Rose, Colin dkk, (2007) Super Accelerated Learning, Jabal, Bandung _ Susanto, Mike (2003),In Between, perupa dalam rotrasi media, Galeri Andi, Jakarta _ Anusapati (2005), Sculputer Expanded, Cp Artspace, Jakarta _ Darma Prawira, Suharsimi, Warna Sebagai Salah Satu Unsur dalam Seni dan Desain, Proyek Pengadaan Buku LPTK Depdikbud _ Tocharman, Maman (ed), Pendidikan Seni Rupa, UPI Press, 2006 _ Chijiwa, Hideaki, Colour Harmony, a |

| pertemuan | Pokok bahasan | Indikator ketercapaian kompetensi | Kegiatan perkuliahan | penilaian | Sumber dan media |
|-----------|----------------------------|-----------------------------------|----------------------|-----------|---|
| 16. | UAS (proyek pameran studi) | UAS | UAS | UAS | Guiid to Creative Color Combinations, Rockport Publisher, 1987 _ Gollwitzer, Gerhards (1995) Mari Berkarya rupa, Penerbit ITB _ Ebdı Sanyoto, Sadiman (2009) Nirmana, Elemen-elemen Seni dan Desain, Jalasutra, yogyakarta UAS |

Bandung, 25 Agustus 2014

Mengetahui,
Ketua Prodi S1 PGSD,

Dosen Pengampu,

Dr. H. Dede Margo Irianto, M. Pd
NIP. 19620106 198603 1 004

Ardiyanto, M. Sn
NIP. 19690706 200812 1 002

