

SILABUS DAN SATUAN ACARA PERKULIAHAN



Mata Kuliah : Teori dan Sejarah Sastra
Bobot SKS : 2
Waktu : 100 menit
Dosen : Prana D. Iswara, S.Pd., M.Pd.

Universitas Pendidikan Indonesia
Kampus Sumedang
2007

**SILABUS MATA KULIAH
DAN SATUAN ACARA PERKULIAHAN
TEORI DAN SEJARAH SASTRA**

1. Identitas Mata Kuliah

Nama mata kuliah : Teori dan Sejarah Sastra

Nomor kode / Jumlah SKS : xxx211 / 2 sks

Semester : 2

Jurusan / Program Studi : Pendidikan Guru Sekolah Dasar / Guru Kelas – S1

Dosen : Prana D. Iswara, S.Pd., M.Pd.

2. Tujuan

Setelah selesai mengikuti perkuliahan ini, mahasiswa diharapkan mampu mengajarkan khazanah kesusastraan dari zaman ke zaman berdasarkan tema dan estetika bagi pembelajar di sekolah dasar, juga mengetahui peristiwa yang terjadi pada setiap zaman berkaitan dengan tema karya sastranya (unsur ekstrinsik) baik dari karya sastra standar berupa puisi, prosa maupun drama atau kutipan dari karya sastra itu.

3. Deskripsi Isi

Dalam perkuliahan ini mahasiswa dilatih mengajarkan karya sastra berdasarkan zaman (periodisasi kesusastraan) juga berdasarkan tema yang terkait dengan zaman itu. Konsep keterampilan berbahasa menyangkut menyimak, berbicara, membaca dan menulis. Indikatornya ialah kemampuan mengungkapkan simakan, berbicara

sebanyak satu paragraf, membaca awal dan menulis awal. Perkuliahan juga mengkaji kompetensi yang dapat dinilai. Penilaian perkuliahan ini berdasar pada pengetahuan ihwal teori pengajaran keterampilan berbahasa.

4. Pendekatan dan Metode Pembelajaran

Ekspoitori dan inkuiri

- Metode : ceramah, tanya-jawab, diskusi, pemecahan masalah

- Tugas : laporan buku, makalah kelompok dan / atau individu, penyajian, diskusi

5. Media dan Sumber Pembelajaran

Media: proyektor, lembar peraga, alat peraga

Sumber Pembelajaran: buku kebahasaan, buku teori kesusastraan, buku sejarah kesusastraan, antologi sastra, media massa. Sumber pembelajaran digunakan dari karya sastra standar (misalnya Sapardi Djoko Damono, Rendra, Afrizal Malna, Acep Zamzam Noor) maupun karya sastra anak. Beberapa karya sastra standar yang cukup panjang dapat dikutip sebagai sumber dan bahan pembelajaran.

6. Tugas dan Latihan

Tugas dan latihan harian berkenaan dengan kemampuan dan kompetensi berkenaan dengan tujuan pembelajaran dan pokok bahasan, yang disampaikan secara lisan, tertulis atau secara performansi. Tugas lainnya berupa kemampuan mengajar, ceramah dan berdiskusi berkenaan dengan tujuan pembelajaran khusus dan pokok bahasan. Tugas dan latihan ini merupakan bagian dari evaluasi proses.

7. Evaluasi

Evaluasi akhir berkenaan dengan kompetensi dan performansi berkenaan dengan tujuan pembelajaran khusus dan pokok bahasan. Yang turut menjadi syarat kelulusan

mata kuliah ini di antaranya (1) kehadiran, (2) laporan buku, (3) makalah kelompok dan / atau individu (4) penyajian dan diskusi, (5) ujian tengah semester, dan (6) ujian akhir semester.

8. Buku Sumber

Buku Sumber Utama

Alisyahbana, S.T. (1946) *Puisi Baru*. Jakarta: Pustaka Rakyat.

Aman, Nj.D.B. (1959) *Kesusastaan untuk SMP*. Bandung: Penerbit Jambatan.

Atmazaki (1993) *Analisis Sajak: Teori, Metodologi dan Aplikasi*. Bandung: Angkasa.

Badrun, A. (1989) *Teori Puisi*. Jakarta: Depdikbud.

Badudu, J.S. (1975) *Sari Kesusastaan Indonesia Jilid II*. Bandung: T.B. Bandung.

Departemen Pendidikan Nasional (2003) *Kurikulum 2004: Standar Kompetensi Mata Pelajaran Bahasa Indonesia Sekolah Dasar dan Madrasah Ibtidaiyah*. Jakarta: Departemen Pendidikan Nasional. Tersedia online di www.puskur.or.id

Ditjen Dikdasmen (2004) *Sastrawan Bicara Siswa Bertanya: Ditjen Dikdasmen 2004*. Jakarta: Yayasan Indonesia – Horizon.

Djojuroto, K. (2005) *Puisi: Pendekatan dan Pembelajaran*. Bandung: Nuansa.

Djojuroto, K.; M.L.A. Sumaryati (2004) *Prinsip-prinsip Dasar Penelitian Bahasa dan Sastra* (Edisi Revisi). Bandung: Nuansa.

Effendi, S. (2002) *Bimbingan Apresiasi Puisi*. Jakarta: Pustaka Jaya.

Effendi, U. (1953a) *Sasterawan-sasterawan Indonesia*. Jakarta: Rakata – Gunung Agung.

Effendi, U. (1953b) *Kesusastaan Warnasari: Epik dan Lirik*. Jakarta: Gunung Agung.

Effendi, U. (1953c) *Pelajaran Sastra Indonesia*. Jakarta: Kebangsaan Pustaka Rakyat.

Effendi, U. (1959) *200 Tanya-Jawab tentang Sastera Indonesia*. Penerbit: Gunung Agung.

Emeis, M.G. (1952) *Bunga Rampai Melayu Kuno*. Jakarta: J.B. Wolters.

Eneste, P. (Ed) (1982) *Proses Kreatif: Mengapa dan Bagaimana Saya Mengarang*. Jakarta: PT Gramedia.

Eneste, P. (Ed) (1984) *Proses Kreatif II: Mengapa dan Bagaimana Saya Mengarang*. Jakarta: PT Gramedia.

- Esten, M. (1988) *Menjelang Teori dan Kritik Susastra Indonesia yang Relevan*. Bandung: Angkasa.
- Fanie, Z. (2000) *Telaah Sastra*. Surakarta: Muhammadiyah University Press. ISBN: 979-636-017-9
- Fang, L.Y. (1991) *Sejarah Kesusastran Melayu Klasik Jilid 1*. Jakarta: Erlangga.
- Gani, R. (1988) *Pengajaran Sastra Indonesia*. Jakarta: Depdikbud.
- Gazali (1955) *Puisi Indonesia Lama dan Baru*. Jakarta: Wijaya.
- Gazali (1958) *Langgam Sastra Lama: Perkembangan Kesusatraan Indonesia Semenjak Zaman Sriwijaya sampai Abad XIX*. Jakarta: Timnas.
- Gazali; Z. Usman (1950) *Jiwa Bahasa: Berisi Ungkapan Sehari-hari yang Umum dalam Bahasa Indonesia*. Jakarta: Capsa.
- Goenadi, M. (1962) *Sejarah Kesusastran Indonesia dari Zaman ke Zaman*. Jakarta: Noor Komala.
- Gunadi, T. dkk. (1997) *Bahasa Indonesia Kelas 2 SMU*. Bandung: Maulana.
- Harymawan, R.M.A. (1993) *Dramaturgi*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Hendrowarsito, R.J.S. (1956) *Tanya-Jawab tentang Sastera Indonesia*. Diklat. Solo.
- Hooykaas, C. (1949) *Zakelijk Proza in Bahasa Indonesia*. Jakarta: J.B. Wolters.
- Hooykaas, C.; Raihul Amar gl. Datuk Besar (1952) *Penyedat Sastera*. Jakarta: J.B. Wolters.
- Iskandarwassid; dkk. (1998) *Sejarah Sastra Indonesia*. Jakarta: Depdikbud.
- Jabrohim (ed.) (2001) *Metodologi Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Hanindita Graha Widya.
- Jassin, H.B. (1948a) *Kesusastran Indonesia di Masa Jepang*. Jakarta: Perpustakaan Perguruan Kementerian P.P. dan K.
- Jassin, H.B. (1962a) *Kesusastran Indonesia Modern dalam Kritik dan Esai II*. Jakarta: Gunung Agung.
- Jassin, H.B. (1962b) *Amir Hamzah: Raja Penyair Pujangga Baru*. Jakarta: Gunung Agung.
- KPPK, Balai Pendidikan Guru (tt) *Bahasa Indonesia: Kesusastran II*. Bandung: KPPK, Balai Pendidikan Guru.

- Nasution, J.U. (1963) *Pujangga Sanusi Pane*. Jakarta: Gunung Agung.
- Pradopo, R.D. (1987) *Pengkajian Puisi*. Yogyakarta: Gajah Mada University Press.
- Pradopo, R.D. (1995) *Beberapa Teori Sastra, Metode Kritik dan Penerapannya*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Pradopo, R.D. (2001) “Dewa Telah Mati: Kajian Strukturalisme-Semiotik” dalam Jabrohim (2001) *Metodologi Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Hanindita.
- Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa (1988) *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Jakarta: Departemen Pendidikan Kebudayaan.
- Ratna, N.K. (2004) *Teori, Metode dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Rosidi, A. (1964) *Kapankah Kesusastaan Indonesia Lahir?* Jakarta: Bharata.
- Rosidi, A. (1973) *Pembinaan Minat Baca, Apresiasi dan Penelitian Sastra*. Jakarta: Panitia Tahun Buku Internasional DKI Jakarta.
- Samidi, A. (1962) *Simpai Sastra*. Jakarta: Soeroengan.
- Simorangkir, B.; Simanjuntak (1952) *Kesusastaan Indonesia I*. Jakarta: Yayasan Pembangunan.
- Simorangkir, B.; Simanjuntak (1957) *Kesusastaan Indonesia II*. Jakarta: Yayasan Pembangunan.
- Siregar, B. (1964) *Sejarah Sastra Indonesia Modern Jilid I*. Jakarta: Akademi Sastra dan Bahasa “Multatuli”.
- Sitompul, H.F. (1953) *Pengertian Dasar Kesusastaan atau Seni Bahasa: Pembimbing dalam Kesusastaan*. Jakarta: Mahabarata.
- Slametmulyana, R.B. (1953) *Bimbingan Seni-Sastra*. Jakarta: J.B. Wolters.
- Slametmulyana, R.B. (1956) *Peristiwa Bahasa dan Peristiwa Sastra*. Bandung: Ganaco.
- Sumardjo, J. (1984) *Memahami Kesusastaan*. Bandung: Alumni.
- Sumardjo, J. (2004) *Perkembangan Teater Modern dan Sastra Drama Indonesia*. Bandung: STSI Press.
- Supardo, N. (1963) *Kesusastaan Indonesia*. Jakarta: Tunas Mekar Murni.
- Tarigan, H.G. (1984) *Prinsip-prinsip Dasar Sastra*. Bandung: Angkasa.

- Tarigan, H.G. (1984) *Prinsip-prinsip Dasar Sastra*. Bandung: Angkasa.
- Tarigan, H.G. (1985) *Pengajaran Semantik*. Bandung: Angkasa.
- Usman, Z. (1954) *Kesusastraan Lama Indonesia*. Jakarta: Gunung Agung.
- Zulfahnur Z.F. dkk. (1996) *Teori Sastra*. Jakarta: Depdikbud.

Buku Sumber Rujukan

- Ajidarma, S.G. (2001) *Dunia Sukab (Sejumlah Cerita)*. Jakarta: Penerbit Buku Kompas.
- Anwar, M.W. (2002) *Sebelum Senja Selesai: Kumpulan Puisi Pilihan 2001-1991*. Serang: Imaji Indonesia-FKIP Untirta Banten.
- Fawdzy (2006) *Aku Cinta Pada-Mu: Memoar & Trakat*. Bandung: Pustaka Latifah.
- Fawdzy, D.A. (1997) *Bukan Ken Arok atawa Teu Nanaon da Teu Kunanaon*. Bandung: Madrasah Budaya.
- Fawdzy, D.A. (1997) *Poeima*. Bandung: Madrasah Budaya.
- Fawdzy, D.A. (1997) *Yth. Nona Yumar*. Bandung: Madrasah Budaya.
- Ismail, T. (1998) "Tentang Cara Menjadi Bangsa Rabun Sastra dan Lumpuh Menulis Pula, sehingga Jelas di Dunia Kita Pakar Terkemuka." *Makalah Kongres Bahasa Indonesia VII* 26-30 Oktober 1998, Jakarta.
- Iswara (2006) *Avatar*. (Kumpulan Puisi – Edisi Eksklusif). Bandung: Edisi Eksklusif.
- Jassin, H.B. (1948b) *Gema Tanah Air: Prosa dan Puisi 1942—1948*. Jakarta: Balai Pustaka.
- Jassin, H.B. (1968) *Angkatan '66: Prosa dan Puisi*. Jakarta: Gunung Agung.
- Lilis A., N. (1999) *Negeri Sihir*. Bandung: Pustaka Latifah.
- Malna, A. (2002) *Dalam Rahim Ibuku Tidak Ada Anjing*. Yogyakarta: Bentang Budaya.
- Malna, A. (2002) *Dalam Rahim Ibuku Tidak Ada Anjing*. Yogyakarta: Bentang Budaya.
- Maulana, S.F. (2004) *Menulis Puisi Satu Sisi*. Bandung: Pustaka Latifah.
- Maulana, S.F. (2004) *Tepi Waktu Tepi Salju: Sepilihan Puisi 1983-2004*. Bandung: Kelir.
- Noor, A.Z. (1999) *Di Atas Umbria: Sajak-sajak 1991-1997*. Magelang: IndonesiaTera.

- Pane, S. (1957) *Madah Kelana*. Jakarta: Balai Pustaka.
- Pinurbo, J. (2005) *Pacar Senja*. Jakarta: Grasindo.
- Rampan, K.L (2005) *Suara Kesunyian*. Kumpulan Puisi. Yogyakarta: Ombak.
- Rampan, K.L. (2002) *Tarian Gantar (Kumpulan Cerpen)*. Magelang: IndonesiaTera.
- Rangkuti, H. (2003) *Bibir dalam Pispot (Kumpulan Cerpen)*. Jakarta: Penerbit Buku Kompas.
- Saini K.M. (1968) *Nyanyian Tanah Air: Pilihan Sajak*. Bandung: Mimbar Demokrasi.
- Saini K.M. (2000) *Nyanyian Tanah Air*. Jakarta: Grasindo.
- Sarjono, A.R. (2003) *Suatu Cerita dari Negeri Angin: Sejumlah Sajak Asli dan Satu Sajak Palsu*. Yogyakarta: Jendela-Aksara.
- Sayuti, S.A. (2000) *Malam Tamansari*. Yogyakarta: Yayasan Untuk Indonesia.
- Shirazi, H. (2004) *Ayat-ayat Cinta (Novel Pembangun Jiwa)*. Jakarta: Republika.
- Situmorang, S. (1955) *Wajah Tak Bernama: Kumpulan Sajak*. Jakarta: Pembangunan.
- Suyatno, S. dkk. (2003) *Antologi Puisi Indonesia Modern Anak-anak*. (Edisi 2) Jakarta: Yayasan Obor.
- Sylado, R. (2004) *Puisi Mbeling*. Jakarta: Kepustakaan Populer Gramedia (KPG).
- Tim Forum Sastra Bandung (1997) *Malam 1000 Bulan: Antologi Puisi Sebelas Penyair Bandung*. Bandung: CV Jayaperkasa Utama.
- Utami, A. (1998) *Saman (Novel)*. Jakarta: Gramedia.

9. Rincian Materi Perkuliahan Tiap Pertemuan

Pertemuan	Tujuan Pembelajaran Khusus	Pokok Bahasan / Subpokok Bahasan	Pembelajaran dan Media	Tugas dan Latihan	Evaluasi	Buku Sumber
1	2	3	4	5	6	7
1	Setelah mengikuti perkuliahan ini mahasiswa mampu memahami teori puisi pada umumnya dan pengajaran teori puisi di SD.	<ul style="list-style-type: none"> • Teori puisi • Pengajaran teori puisi • Contoh penggalan puisi • Puisi untuk pengajaran menyimak • Puisi untuk pengajaran berbicara • Puisi untuk pengajaran membaca • Puisi untuk pengajaran menulis 	<ul style="list-style-type: none"> • Lembar peraga • Alat peraga • Media massa 	<ul style="list-style-type: none"> • Tugas definisi dan contoh puisi 	<ul style="list-style-type: none"> • Evaluasi ihwal definisi dan contoh puisi 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Kurikulum 2004: Standar Kompetensi</i> • <i>Teori dan Sejarah Sastra I</i> • <i>Teori dan Sejarah Sastra (Modul Dual Modes)</i>

Perte- muan	Tujuan Pembelajaran Khusus	Pokok Bahasan / Subpokok Bahasan	Pembelajaran dan Media	Tugas dan Latihan	Evaluasi	Buku Sumber
2	Setelah mengikuti perkuliahan ini mahasiswa mampu memahami dan mengajarkan puisi dari kesusastraan melayu klasik (sebelum Angkatan '20 – Balai Pustaka)	<ul style="list-style-type: none"> • Pantun • Pantun kilat • Pengajaran pantun dan pantun kilat untuk empat keterampilan berbahasa (menyimak, berbicara, membaca, menulis) 	<ul style="list-style-type: none"> • Media massa • Alat peraga pantun • Lembar peraga pantun • Proyektor 	<ul style="list-style-type: none"> • Tugas mengucap membaca pantun • Tugas mengumpulkan pantun • Tugas membuat pantun 	<ul style="list-style-type: none"> • Evaluasi tentang pembuatan pantun 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Kurikulum 2004: Standar Kompetensi</i> • <i>Teori dan Sejarah Sastra I</i> • <i>Teori dan Sejarah Sastra (Modul Dual Modes)</i>

Pertemuan	Tujuan Pembelajaran Khusus	Pokok Bahasan / Subpokok Bahasan	Pembelajaran dan Media	Tugas dan Latihan	Evaluasi	Buku Sumber
3	Setelah mengikuti perkuliahan ini mahasiswa mampu memahami dan mengajarkan puisi dari Angkatan '20 (Balai Pustaka) dan Angkatan '33 (Pujangga Baru).	<ul style="list-style-type: none"> • Membacakan puisi-puisi Angkatan '20 dan Angkatan '33 • Menentukan tema puisi-puisi Angkatan '20 dan Angkatan '33 • Menentukan situasi penulisan Angkatan '20 dan Angkatan '33 • mengutip puisi Angkatan '20 dan Angkatan '33 untuk pengajaran 	<ul style="list-style-type: none"> • Lembar peraga (gambar) • Proyektor puisi-puisi • Proyektor gambar / film peristiwa Angkatan '20 dan Angkatan '33 	<ul style="list-style-type: none"> • Tugas membaca puisi Angkatan '20 dan Angkatan '33 • Tugas menulis apresiasi puisi Angkatan '20 dan Angkatan '33 • Tugas menyusun sejarah Angkatan '20 dan Angkatan '33 	<ul style="list-style-type: none"> • Evaluasi berkenaan dengan sejarah Angkatan '20 dan Angkatan '33 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Kurikulum 2004: Standar Kompetensi</i> • <i>Teori dan Sejarah Sastra I</i> • <i>Teori dan Sejarah Sastra (Modul Dual Modes)</i>

4	Setelah mengikuti perkuliahan ini mahasiswa mampu memahami dan mengajarkan puisi dari Angkatan '45.	<ul style="list-style-type: none"> • Membacakan puisi-puisi Angkatan '45 • Menentukan tema puisi-puisi Angkatan '45 • Menentukan situasi penulisan Angkatan '45 • mengutip puisi Angkatan '45 untuk pengajaran 	<ul style="list-style-type: none"> • Lembar peraga (gambar) • Proyektor puisi-puisi • Proyektor gambar / film peristiwa Angkatan '45 	<ul style="list-style-type: none"> • Tugas membaca puisi Angkatan '45 • Tugas menulis apresiasi puisi Angkatan '45 • Tugas menyusun sejarah Angkatan '45 	<ul style="list-style-type: none"> • Evaluasi berkenaan dengan sejarah Angkatan '45 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Pendidikan Bahasa Indonesia di Kelas Rendah Kurikulum 2004: Standar Kompetensi</i> • <i>Teori dan Sejarah Sastra I</i> • <i>Teori dan Sejarah Sastra (Modul Dual Modes)</i>
5	Setelah mengikuti perkuliahan ini mahasiswa mampu memahami dan mengajarkan puisi dari Angkatan '66.	<ul style="list-style-type: none"> • Membacakan puisi-puisi Angkatan '66 • Menentukan tema puisi-puisi Angkatan '66 • Menentukan situasi penulisan Angkatan '66 • mengutip puisi Angkatan '66 untuk pengajaran 	<ul style="list-style-type: none"> • Lembar peraga (gambar) • Proyektor puisi-puisi • Proyektor gambar / film peristiwa Angkatan '66 	<ul style="list-style-type: none"> • Tugas membaca puisi Angkatan '66 • Tugas menulis apresiasi puisi Angkatan '66 • Tugas menyusun sejarah Angkatan '66 	<ul style="list-style-type: none"> • Evaluasi berkenaan dengan sejarah Angkatan '66 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Kurikulum 2004: Standar Kompetensi</i> • <i>Teori dan Sejarah Sastra I</i> • <i>Teori dan Sejarah Sastra (Modul Dual Modes)</i>

Pertemuan	Tujuan Pembelajaran Khusus	Pokok Bahasan / Subpokok Bahasan	Pembelajaran dan Media	Tugas dan Latihan	Evaluasi	Buku Sumber
6	Setelah mengikuti perkuliahan ini mahasiswa mampu memahami dan mengajarkan puisi dari Angkatan '70 dan Angkatan '80.	<ul style="list-style-type: none"> • Membacakan puisi-puisi Angkatan '70 dan Angkatan '80 • Menentukan tema puisi-puisi Angkatan '70 dan Angkatan '80 • Menentukan situasi penulisan Angkatan '70 dan Angkatan '80 • mengutip puisi Angkatan '70 dan Angkatan '80 untuk pengajaran 	<ul style="list-style-type: none"> • Lembar peraga (gambar) • Proyektor puisi-puisi • Proyektor gambar / film peristiwa Angkatan '70 dan Angkatan '80 	<ul style="list-style-type: none"> • Tugas membaca puisi Angkatan '70 dan Angkatan '80 • Tugas menulis apresiasi puisi Angkatan '70 dan Angkatan '80 • Tugas menyusun sejarah Angkatan '70 dan Angkatan '80 	<ul style="list-style-type: none"> • Evaluasi berkenaan dengan sejarah Angkatan '70 dan Angkatan '80 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Kurikulum 2004: Standar Kompetensi</i> • <i>Teori dan Sejarah Sastra I</i> • <i>Teori dan Sejarah Sastra (Modul Dual Modes)</i>

7	Setelah mengikuti perkuliahan ini mahasiswa mampu memahami dan mengajarkan puisi dari Angkatan 2000.	<ul style="list-style-type: none"> • Membacakan puisi-puisi Angkatan 2000 • Menentukan tema puisi-puisi Angkatan 2000 • Menentukan situasi penulisan Angkatan 2000 • mengutip puisi Angkatan 2000 untuk pengajaran 	<ul style="list-style-type: none"> • Lembar peraga (gambar) • Proyektor puisi-puisi • Proyektor gambar / film peristiwa Angkatan 2000 	<ul style="list-style-type: none"> • Tugas membaca puisi Angkatan 2000 • Tugas menulis apresiasi puisi Angkatan 2000 • Tugas menyusun sejarah Angkatan 2000 	<ul style="list-style-type: none"> • Evaluasi berkenaan dengan sejarah Angkatan 2000 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Kurikulum 2004: Standar Kompetensi</i> • <i>Teori dan Sejarah Sastra I</i> • <i>Teori dan Sejarah Sastra (Modul Dual Modes)</i>
Pertemuan	Tujuan Pembelajaran Khusus	Pokok Bahasan / Subpokok Bahasan	Pembelajaran dan Media	Tugas dan Latihan	Evaluasi	Buku Sumber
8	UTS					

9	Setelah mengikuti perkuliahan ini mahasiswa mampu memahami teori prosa dan drama pada umumnya dan pengajaran teori prosa dan drama di SD.	<ul style="list-style-type: none"> • Teori prosa dan drama • Pengajaran teori prosa dan drama • Contoh penggalan prosa dan drama • Prosa dan drama untuk pengajaran menyimak • Prosa dan drama untuk pengajaran berbicara • Prosa dan drama untuk pengajaran membaca • Prosa dan drama untuk pengajaran menulis 	<ul style="list-style-type: none"> • Lembar peraga • Alat peraga • Media massa • Proyektor 	<ul style="list-style-type: none"> • Apresiasi drama pada suatu angkatan • Kajian sejarah pada suatu angkatan 	<ul style="list-style-type: none"> • Evaluasi berkenaan dengan apresiasi drama pada suatu angkatan 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Kurikulum 2004: Standar Kompetensi</i> • <i>Teori dan Sejarah Sastra I</i> • <i>Teori dan Sejarah Sastra (Modul Dual Modes)</i>
---	---	--	--	---	---	--

Pertemuan	Tujuan Pembelajaran Khusus	Pokok Bahasan / Subpokok Bahasan	Pembelajaran dan Media	Tugas dan Latihan	Evaluasi	Buku Sumber
10	Setelah mengikuti perkuliahan ini mahasiswa mampu memahami dan mengajarkan prosa dan drama dari Angkatan '20.	<ul style="list-style-type: none"> • Membacakan prosa dan drama Angkatan '20 • Menentukan tema prosa dan drama Angkatan '20 • Menentukan situasi penulisan Angkatan '20 • mengutip prosa dan drama Angkatan '20 untuk pengajaran • Bermain drama (melakukan pementasan drama) Angkatan '20 di kelas 	<ul style="list-style-type: none"> • Lembar peraga • Alat peraga • Media massa • Proyektor 	<ul style="list-style-type: none"> • Apresiasi prosa dan drama pada suatu angkatan • Kajian sejarah pada suatu angkatan 	<ul style="list-style-type: none"> • Evaluasi berkenaan dengan apresiasi prosa dan drama pada suatu angkatan 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Teori dan Sejarah Sastra I</i> • <i>Teori dan Sejarah Sastra (Modul Dual Modes)</i>

11	Setelah mengikuti perkuliahan ini mahasiswa mampu memahami dan mengajarkan prosa dan drama dari Angkatan '33.	<ul style="list-style-type: none"> • Membacakan prosa dan drama Angkatan '33 • Menentukan tema prosa dan drama Angkatan '33 • Menentukan situasi penulisan Angkatan '33 • mengutip prosa dan drama Angkatan '33 untuk pengajaran • Bermain drama (melakukan pementasan drama) Angkatan '33 di kelas 	<ul style="list-style-type: none"> • Lembar peraga • Alat peraga • Media massa • Proyektor 	<ul style="list-style-type: none"> • Apresiasi prosa dan drama pada suatu angkatan • Kajian sejarah pada suatu angkatan 	<ul style="list-style-type: none"> • Evaluasi berkenaan dengan apresiasi prosa dan drama pada suatu angkatan 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Teori dan Sejarah Sastra I</i> • <i>Teori dan Sejarah Sastra (Modul Dual Modes)</i>
----	---	--	--	---	---	---

Pertemuan	Tujuan Pembelajaran Khusus	Pokok Bahasan / Subpokok Bahasan	Pembelajaran dan Media	Tugas dan Latihan	Evaluasi	Buku Sumber
12	Setelah mengikuti perkuliahan ini mahasiswa mampu memahami dan mengajarkan prosa dan drama dari Angkatan '45.	<ul style="list-style-type: none"> • Membacakan prosa dan drama Angkatan '45 • Menentukan tema prosa dan drama Angkatan '45 • Menentukan situasi penulisan Angkatan '45 • mengutip prosa dan drama Angkatan '45 untuk pengajaran • Bermain drama (melakukan pementasan drama) Angkatan '45 di kelas 	<ul style="list-style-type: none"> • Lembar peraga • Alat peraga • Media massa • Proyektor 	<ul style="list-style-type: none"> • Apresiasi prosa dan drama pada angkatan '45 • Kajian sejarah pada suatu angkatan 	<ul style="list-style-type: none"> • Evaluasi berkenaan dengan apresiasi prosa dan drama pada suatu angkatan '45 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Teori dan Sejarah Sastra I</i> • <i>Teori dan Sejarah Sastra (Modul Dual Modes)</i>

Pertemuan	Tujuan Pembelajaran Khusus	Pokok Bahasan / Subpokok Bahasan	Pembelajaran dan Media	Tugas dan Latihan	Evaluasi	Buku Sumber
13	Setelah mengikuti perkuliahan ini mahasiswa mampu memahami dan mengajarkan prosa dan drama dari Angkatan '70.	<ul style="list-style-type: none"> • Membacakan prosa dan drama Angkatan '70 • Menentukan tema prosa dan drama Angkatan '70 • Menentukan situasi penulisan Angkatan '70 • mengutip prosa dan drama Angkatan '70 untuk pengajaran • Bermain drama (melakukan pementasan drama) Angkatan '70 di kelas 	<ul style="list-style-type: none"> • Lembar peraga • Alat peraga • Proyektor 	<ul style="list-style-type: none"> • Apresiasi prosa dan drama pada angkatan '70 • Kajian sejarah pada suatu angkatan 	<ul style="list-style-type: none"> • Evaluasi berkenaan dengan apresiasi prosa dan drama pada suatu angkatan '70 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Dalam Rahim Ibuku Tidak Ada Anjing</i> • <i>Dunia Sukab (Sejumlah cerita)</i> • <i>Tarian Gantar (Kumpulan Cerpen)</i> • <i>Ayat-ayat Cinta (Novel)</i>

Perte- muan	Tujuan Pembelajaran Khusus	Pokok Bahasan / Subpokok Bahasan	Pembelajaran dan Media	Tugas dan Latihan	Evaluasi	Buku Sumber
------------------------	---------------------------------------	---	-----------------------------------	--------------------------	-----------------	--------------------

14	Setelah mengikuti perkuliahan ini mahasiswa mampu memahami dan mengajarkan prosa dan drama dari Angkatan '70 dan Angkatan '80.	<ul style="list-style-type: none"> • Membacakan prosa dan drama Angkatan '70 dan Angkatan '80 • Menentukan tema prosa dan drama Angkatan '70 dan Angkatan '80 • Menentukan situasi penulisan Angkatan '70 dan Angkatan '80 • mengutip prosa dan drama Angkatan '70 dan Angkatan '80 untuk pengajaran • Bermain drama (melakukan pementasan drama) Angkatan '70 dan Angkatan '80 di kelas 	<ul style="list-style-type: none"> • Lembar peraga • Alat peraga • Proyektor 	<ul style="list-style-type: none"> • Apresiasi prosa dan drama pada angkatan '70 dan Angkatan '80 • Kajian sejarah pada suatu angkatan • Tugas bermain drama • Tugas simulasi pengajaran drama 	<ul style="list-style-type: none"> • Evaluasi berkenaan dengan apresiasi prosa dan drama pada suatu Angkatan '70 dan Angkatan '80 • Evaluasi berkenaan dengan kemampuan membaca, bermain dan menulis drama 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Prinsip-prinsip Dasar Sastra</i> • <i>Dramaturgi</i> • <i>Perkembangan Teater Modern dan Sastra Drama Indonesia</i>
----	--	---	---	--	--	--

15	Setelah mengikuti perkuliahan ini mahasiswa mampu memahami dan mengajarkan prosa dan drama dari Angkatan 2000.	<ul style="list-style-type: none"> • Membacakan prosa dan drama Angkatan 2000 • Menentukan tema prosa dan drama Angkatan 2000 • Menentukan situasi penulisan Angkatan 2000 • mengutip prosa dan drama Angkatan 2000 untuk pengajaran • Bermain drama (melakukan pementasan drama) Angkatan 2000 di kelas 	<ul style="list-style-type: none"> • Lembar peraga • Alat peraga • Proyektor 	<ul style="list-style-type: none"> • Apresiasi prosa dan drama pada angkatan '70 dan Angkatan '80 • Kajian sejarah pada suatu angkatan • Tugas bermain drama • Tugas simulasi pengajaran drama • Tugas diskusi kesukaran fisik dan psikis • Tugas laporan ihwal kesukaran fisik dan psikis 	<ul style="list-style-type: none"> • Evaluasi berkenaan dengan apresiasi prosa dan drama pada suatu Angkatan '70 dan Angkatan '80 • Evaluasi berkenaan dengan kemampuan membaca, bermain dan menulis drama • Evaluasi berkenaan dengan kemampuan menangani kesulitan belajar bahasa 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Teori dan Sejarah Sastra I</i> • <i>Teori dan Sejarah Sastra (Modul Dual Modes)</i>
16	UAS					

